

# BEVAR AKADEMI FOR SCENEKUNST

## UTTALELSE

Til: Høgskolen i Østfold v/styret

Kopi: Kunnskapsdepartementet og Kultur- og likestillingsdepartementet

Dato: 21.10.2024

*NTO er en interesse- og arbeidsgiverorganisasjon for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innenfor musikk og scenekunst. Vi representerer en omfattende infrastruktur av forskjelligartede, profesjonelle virksomheter innenfor musikk og scenekunst. Våre [50 medlemmer](#) omfatter alle landets større offentlig støttede institusjoner innenfor områdene teater, dans, opera og musikk.*

Vi registrerer med stor uro at Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold står i fare for å bli nedlagt.

Dette er en unik, internasjonalt orientert utdanning som har vært med på å prege norsk scenekunst og bidratt til den sterke utviklingen som vi har sett de siste tiårene. Akademiet har vært en viktig bidragsyter til det uttrykksmangfoldet, den internasjonale orienteringen og de høye kvalitetsambisjonene som i dag kjennetegner scenekunsten i Norge.

### Rekrutteringsarena og samarbeidspart

Akademi for scenekunst er en verdifull rekrutteringsarena for bransjen, og viktige kunstnerskap som ivaretas og utvikles videre også i institusjonene har sin bakgrunn fra akademiet. Vi vil særlig understreke det nasjonale ansvaret som Akademi for Scenekunst har som landets eneste scenografiutdanning på bachelor- og masternivå.

Det særegne fagmiljøet som akademiet representerer, gjør denne utdanningen også til en vesentlig faglig samarbeids- og samtalepart som er med på å inspirere og utfordre scenekunstinstitusjonene samlet. I tillegg har akademiet betydelige lokale ringvirkninger for det stedlige kulturlivet, ikke minst i kraft av det tette samarbeidet med Østfold Internasjonale Teater.

### Uttrykksmangfold

For bransjen vil det være et stort tap dersom Akademi for scenekunst forsvinner. De ulike utdanningstilbudene og fagmiljøene ved universiteter og høyskoler utfyller og beriker hverandre, og bidrar samlet til å fremme ulike kompetanser og sette forskjellige kvalitets- og profesjonsforståelser i spill. Dette er helt nødvendig i et differensiert arbeidsmarked, og en forutsetning for å sikre og fremme uttrykksmangfold og kunstnerisk utvikling.

### Marginalisering av kunstfaglig kompetanse

Vi er kjent med at faren for nedleggelse skyldes den nye finansieringsmodellen for høyere utdanning som innføres i 2025, hvor kunstutdanningene taper en betydelig del av bevilgningene, kombinert med store nødvendige innsparinger på Høgskolen i Østfold.

Slik sett fremstår denne saken som et faretruende forvarsel om effektene av den nye finansieringsmodellen, men også av den generelle nedprioriteringen av både kunstfaglig kompetanse og humaniora og som kommer til uttrykk blant annet i [Meld. St. 14 \(2022-2023\) Utsyn over kompetansebehovet i Norge](#).

NTO er sterkt kritisk til denne nedvurderingen av de estetiske og humanistiske fagenes grunnleggende samfunnsverdi – som fører til en marginalisering av disse fagene i grunnskolen, nedleggelse av estetiske linjer ved videregående skoler og nedbygging av høyere kunstutdannelse så vel som humanistiske fag ved universitetene.

### **Nedbygging av scenekunsthøgskolene**

Vi ser at scenekunsthøgskolene ved universiteter og høyskoler rammes særlig. Slik det teatervitenskapelige fagmiljøet ved Universitetet i Bergen minner om i sin [støtte til Akademi for scenekunst](#), har disse utdanningene i et drøyt tiår blitt utsatt for både faktiske kutt og nedleggelse og trusler om det samme. Forslaget om å legge ned Akademi for Scenekunst er, slik de understreker, alarmerende fordi nedleggingsfaren nå har spredt seg til kunstutdanningene.

Det skjer altså tross i stadig mer og styrket kunnskap om hvor grunnleggende viktig kunstfagenes kjernekompetanser er for demokrati, bærekraft og samfunnets totalberedskap.

Akutt oppfordrer vi til at Akademi for scenekunst opprettholdes. I et mer langsiktig og overordnet perspektiv må det utformes en kunnskapspolitikk som verdsetter, prioriterer og sikrer de estetiske og humanistiske fagenes plass og kvalitet gjennom hele utdanningsløpet.

Vennlig hilsen

Norsk teater- og orkesterforening

*Bodil Kjelstrup*  
styreleder

*Morten Gjelten*  
direktør