

BEVAR TEATERVITENSKAP

**Til: Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU)
Kunnskapsdepartementet
Kulturdepartementet**

Vår ref: 19/65/ST

Dato: 29.10.2019

Norske teater- og orkesterforening (NTO) og Norsk teaterlederforum (NTLF) registrerer med bekymring at faget drama og teater ved NTNU er truet med nedbygging.

Vi viser til uttalelse fra fagmiljøet selv som beskriver situasjonen som alvorlig. Det foreligger p.t. ingen planer for bevaring av faget når professorer og andre faste vitenskapelig ansatte ved faget går av med pensjon. Allerede fra august 2021 står det teatervitenskapelige fagmiljøet i Trondheim uten professor. I tillegg kommer kutt i fagspesifikke studiepoeng på bachelorstudiet som vil svekke den praktisk-teoretiske fagprofilen og dramaturgifaget.

NTO og norske teaterledere oppfordrer med dette til en forutsigbar bemanningsplan og en videreutvikling av dramaturgifaget ved NTNU.

Situasjonen for drama og teater ved NTNU føyer seg inn i rekken av nedleggelsen av teatervitenskap i Oslo i 2012 og forslaget om å kutte en av tre stillinger ved universitetet i Bergen (UiB), et forslag som kom fem år etter at UiB påtok seg et nasjonalt ansvar for å opprettholde studietilbudet og fagmiljøet i Norge. I fjor ble det også stilt spørsmål ved finansieringen av Senter for Ibsen-studier.

Teatervitenskap i Bergen og Ibsensenteret ble heldigvis reddet, og vi må håpe på et tilsvarende utfall for drama og teater i Trondheim. Med dagens finansieringssystem er det likevel uvisst hvordan fremtiden for teatervitenskap og andre små og utsatte humaniorafag ser ut i Norge.

Drama og teater ved NTNU er sammen med teatervitenskap i Bergen en viktig rekrutteringsarena for profesjonelle til bransjen, slik også teatervitenskap i Oslo var. Et stadig større antall produsenter, dramaturger, teatersjefer, teaterkritikere og scenekunstnere har dramaturgifaglig eller teatervitenskapelig bakgrunn. Denne tilførselen av humanistisk kompetanse og kunnskap i den praktiske utøvelsen har stor betydning for den faglige utviklingen i bransjen.

Det er også en forutsetning for kvalitet og kunstnerisk utvikling at det finnes en selvstendig, akademisk samtalepartner i humaniora som kan analysere kunstens verdi og utfordre etablerte praksiser med historiske og teoretiske betraktningssmåter.

At det finnes vitale akademiske miljø er altså essensielt for den faglige utviklingen i teaterkunsten, men også for fortolkningsskompetansen og kunstforståelsen i samfunnet.

I dagens samfunn er det et påtrengende behov for å styrke mottakersiden i kunsten som er under press fra mange hold. Vi ser at kunst- og kulturfagene som humanistiske kunnskapsfag nedprioriteres i skole-

og utdanningssystemet, og at ordskiftet om kunsten og den kvalifiserte kunstkritikken marginaliseres i mediene.

Dette er en svært bekymringsverdig utvikling i en samtid preget av økende mangfold og nye kommunikasjonsformer hvor det å forstå, tolke og reflektere kritisk over ulike yringsformer blir stadig viktigere.

Vi mener det er uholdbart at det skal være interne økonomiske prioriteringer ved de humanistiske fakultetene som alene skal avgjøre hvorvidt vi skal ha teatervitenskapelige fagmiljø i Norge.

Det er et prekært behov for å finne frem til strukturer og ordninger som sikrer produksjon og formidling av kunnskap som ikke så lett kan telles og måles, og som dermed ikke gir uttelling innenfor dagens målstyring i skolen eller lønner seg innenfor det resultatbaserte finansieringssystemet i høyere utdanning og forskning.

Utformingen av mekanismer som sikrer Norge et tilbud i små og utsatte humanistiske fag må etter vårt syn gjøres i nær dialog mellom Kunnskapsdepartement og Kulturdepartement for å sikre en godt koordinert politikktutforming som ivaretar kulturpolitiske så vel som kunnskapspolitiske mål og perspektiver.

Vi ser derfor frem til den varslede innstillingen fra ekspertutvalget som har fått i oppdrag av Kunnskapsdepartementet å undersøke situasjonen for små og utsatte humaniorafag og vurdere opprettelsen av en særfinansieringsordning som skal sikre at nasjonale behov blir ivaretatt. Vi legger til grunn at Kulturdepartementet, som et «humanioras hjemmedepartement», er en aktiv pådriver i dette arbeidet.

Vennlig hilsen

Hans Antonsen
styreleder

Norsk teater- og orkesterforening

Per Ananiassen
leder

Norsk teaterlederforum

OM NORSK TEATER- OG ORKESTERFORENING OG NORSK TEATERLEDERFORUM

Norsk teater- og orkesterforening (NTO) er arbeidsgiver- og interesseforening for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innenfor musikk og scenekunst. Foreningen representerer en omfattende infrastruktur av forskjelligartede virksomheter.

Våre 49 medlemmer består av produserende og programmerende teatre, scener, orkestre, musikkensembler og kor. I 2017 hadde disse et samlet besøkstall på over 2,6 millioner og sto for tilsammen 15 000 forestillinger, konserter og formidlingsarrangement, med et samlet bruttobudsjett på ca. 3,7 milliarder kroner.

Norsk teaterlederforum (NTLF) er et faglig møtested for teaterledere. I tillegg til ledere fra NTOs medlemsteatre, er lederen for NRK Radioteatret medlem i NTLF. Norsk teaterlederforum har som formål å bidra til norske teaterlederes gjensidige forståelse og faglig utvikling gjennom meningsutveksling om teater- og kulturpolitiske spørsmål.

NTOS MEDLEMMER

Scenekunstvirksomheter

[Akershus Teater](#)

[Bergen Nasjonale Opera](#)

[BIT Teatergarasjen](#)

[Black Box teater](#)

[Brageteatret](#)

[Bærum kulturhus](#)

[Carte Blanche](#)

[Dansens Hus](#)

[Den Nationale Scene](#)

[Det Norske Teatret](#)

[Det samiske nasjonalteatret Beavivás](#)

[Det Vestnorske Teatret](#)

[Dramatikkens hus](#)

[Haugesund Teater](#)

[Hålogaland Teater](#)

[Kloden](#)

[Nationaltheatret](#)

[Nordland Teater](#)

[Norsk scenekunstbruk](#)

[Opera Østfold](#)

[Oslo Nye Teater](#)

[Riksteatret](#)

[Rogaland Teater](#)

[Rosendal Teater](#)

[Skuespiller- og danseralliansen](#)

[Sogn og Fjordane Teater](#)

[Teater Ibsen](#)

[Teater Innlandet](#)

[Teater Manu](#)

[Teatret Vårt](#)

[Trøndelag Teater](#)

[Turnéteatret i Trøndelag](#)

[Årjelhsaemien Teatere](#)

[Østfold kulturutvikling, avdeling for scenekunst](#)

[Vega Scene](#)

Musikkvirksomheter

[Barokkanerne - Norwegian Baroque Ensemble](#)

[BIT20 Ensemble](#)

[Det Norske Blåseensemble](#)

[Det Norske Kammerorkester](#)

[Det Norske Solistkor](#)

[Edvard Grieg Kor](#)

[Musikkselskapet Harmonien](#)

[Riksscenen](#)

[Stavanger Symfoniorkester](#)

[Oslo Quartet Series - Kvartettserien](#)

Musikk og scenekunst

[Den Norske Opera & Ballett](#)

[Kilden Teater og Konserthus](#)

[Arktisk Filharmoni](#)

[Trondheim Symfoniorkester & Opera](#)