

# FORSKRIFT TIL MIDLERTIDIG KOMPENSASJONSORDNING FOR ARRANGØRER OG UNDERLEVERANDØRER

## HØRINGSSVAR

Dato: 29.06 2020

Vi viser til departementets forespørsel av 26. juni om kommentarer til utkast til **forskrift til midlertidig kompensasjonsordning for arrangører av og underleverandører til kulturarrangementer rammet av COVID-19-utbruddet.**

Langt de fleste av NTOs medlemsvirksomheter vil falle utenfor ordningen i henhold til § 2 *Generelle vilkår: Arrangører som mottar 60 prosent eller mer av sine inntekter fra offentlig tilskudd i 2019, har ikke rett til kompensasjon etter denne forskriften.*

Ordningen vil likevel kunne treffe viktige samarbeidspartnere for NTOs medlemsvirksomheter slik som konserthus, kulturhus, festivaler og underleverandører til disse.

NTO har tidligere anerkjent en slik avgrensning forutsatt en løpende vurdering av egne tiltak for de offentlig støttede musikk og scenekunstinstitusjonene som NTO representerer.

Helt overordnet er NTO positive til intensjonen om forlengelse av kompensasjonsordningen, og til å inkludere flere aktører i verdikjeden i ordningen. Flere av aktørene i bransjen peker på at underleverandørene også bør inkluderes i ordningen fra og med 5. mars. NTO støtter dette synet, og understreker samtidig at bransjens behov for forutsigbarhet tilsier at ordningen må videreføres også etter 31. august så lenge også smittevernsbegrensningene videreføres.

Vi har en kommentar vedrørende sammenhengen mellom beregning av tap og beregning av kompensasjon:

I §3, 2. ledd heter det:

*Med netto tap menes differansen mellom arrangørens faktiske inntekter fra 1. mai til og med 31. august i 2020 og gjennomsnittet av arrangørens inflasjonsjusterte inntekter fra arrangementer i perioden 1. mai til og med 31. august i 2017–2019. Arrangører som kun har inntekter fra arrangementer i ett eller to av årene i tidsperioden 2017–2019, skal beregne gjennomsnittsnittinntekter fra disse arrangementene.*

I §4, 1. ledd heter det:

*Kompensasjon etter § 3 skal sammen med det faktiske resultatet for alle avlyste og stengte arrangementer ikke overstige arrangørens resultat for tilsvarende periode i 2019. I slike tilfeller vil kompensasjonen bli redusert slik at overskudd etter avlysning eller stengning blir likt faktisk overskudd for*

*tilsvarende periode i 2019. Ved beregning av det faktiske resultatet for avlyste og stengte arrangement skal bortfalte kostnader og kostnader som kompenseres gjennom andre offentlige tilskuddsordninger knyttet til COVID-19, holdes utenfor.*

Vi finner det fornuftig å legge perioden 2017-2019 til grunn ved beregning av tap. Slik får man et gjennomsnitt som korrigerer for særlige sesongsvingninger. Da blir det etter vårt syn både ulogisk og inkonsekvent at man i §4, 1. ledd kun legger resultatet av 2019 til grunn, og ikke det tilsvarende gjennomsnittlige resultatet fra 2017-19. Vi kjenner til konkrete eksempler på at nødvendige investeringer har redusert resultatet kraftig i 2019, selv om billettinntektene har vært jevne i alle årene 2017-19.

Vi ser frem til en fortsatt nær dialog med Kulturdepartementet fremover både om tiltak som kan bidra til å løse *akutte økonomiske problemer* og om tiltak som tar høyde for *langtidsvirkninger* av situasjonen.

Med vennlig hilsen

Norsk teater- og orkesterforening

Morten Gjelten (sign.)  
direktør