

# GRATULERER TIL STATSRAÅDEN MED FORNYET TILLIT

Til: Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery

Dato: 19.09.2025

Norsk teater- og orkesterforening (NTO) gratulerer regjeringen og kulturminister Lubna Jaffery med valgresultatet og fornyet tillit.

Vi har store forhåpninger til at kulturministeren vil føre en ambisiøs og kunnskapsbasert kulturpolitikk for perioden vi går inn i. Vi ser fram til at regjeringen og statsråden fortsatt vil være tydelige og engasjerte forsvarere av at kunst- og kulturinstitusjoner er noe et levende demokrati nødvendigvis investerer i, som de uunnværlige meningsdannende fellesskapsarenaene disse institusjonene er.

## Konkret oppfølging i statsbudsjettene

Dette forsvaret må synes konkret i statsbudsjettene framover. Musikk- og scenekunstinstitusjonenes økonomi må gjenoppbygges, slik at de settes i stand til fullt ut å oppfylle mandatet sitt og ta ut det kunstneriske potensialet, så vel som formidlingspotensialet. De må gis handlingsrom til å ta kunstnerisk risiko, utvikle kunsten på selvstendig grunnlag, og samtidig formidle bredt til et sammensatt publikum.

## Kulturloven som rammeverk

Det er gledelig at den nye [kulturloven](#) tydeliggjør den forpliktelsen som offentlige myndigheter har for å sikre disse institusjonene som en betydelig del av infrastrukturen for fri ytring – på lik linje med universitetene, skolene og mediene.

Kulturloven danner et solid rammeverk for et stødig finansieringssystem som sikrer musikk- og scenekunstinstitusjonene økonomisk forutsigbarhet og kunstnerisk frihet, så vel som den spredte kunst- og kulturfaglige beslutningsmyndigheten som infrastrukturen av disse selvstendige og forskjelligartede institusjonene samlet representerer.

Dermed demmer dette juridiske rammeverket opp mot det radikale flertallsforslaget som fremmes i [NOU 2025: 7 Musikklandet](#) om å innlemme musikk institusjonene i en søkbar ordning forvaltet av Kulturdirektoratet, hvor disse institusjonene skal konkurrere om midler med hverandre og andre virksomheter, ut ifra kunstfaglige kriterier i kombinasjon med «hensyn som fanger opp den nye virkeligheten [...]».

NTO er svært kritisk til dette forslaget som setter hele finansieringssystemet, og dermed infrastrukturen for musikken og scenekunsten, i spill.

## Staten som garantist for infrastrukturen

Vi har tillit til at staten fortsatt skal være en garantist for infrastrukturen av musikk- og scenekunstinstitusjoner, og at regjeringen vil opprettholde et finansieringssystem som er i samsvar med kulturlovens formål og intensjon.

De varige musikk- og scenekunstinstitusjonene, som utgjør fundamentet for produksjon og formidling av musikk og scenekunst over hele landet, må sikres rammetilskudd som navngitte mottakere direkte over statsbudsjettet. Samtidig må det lovfestede armlengdeprinsippet ivaretas i organiseringen av tilskuddsforvaltningen.

Vesentlige kjennetegn ved disse institusjonene er at de eksisterer uavhengig av den enkelte kunstneren/kunstnerne som etablerte virksomheten, og har en skiftende kunstnerisk ledelse på åremål. Dette er arbeidsintensive virksomheter med tariffavtaler, lang planleggingshorisont og et bredt og sammensatt samfunnsmandat. Disse institusjonene representerer også viktige [kompetansmiljø](#) med stor betydning for det øvrige stedlige profesjonelle og frivillige kulturlivet, og er de viktigste arbeidsgiverne for frilansere så vel som fast ansatte kunstnere.

Innenfor sin egendefinerte kunstneriske profil, ivaretar og utvikler hver enkelt av disse institusjonene et bredt spekter av kunstnerskap og prosjekter som samlet representerer et mangfold av estetiske uttrykk som formidles til et stort og mangfoldig publikum gjennom hele året. Dermed bidrar de samlet til å nå de overordnede kulturpolitiske målene som i dag begrunner tilskuddene på kap. 323 post 70.

## Rydding i kapitler og poster

Vi ser derfor fram til at kulturministeren fortsetter det viktige arbeidet som er påbegynt med å rydde i kapitler og poster på statsbudsjettet, og samler tilskuddene til alle musikk- og scenekunstinstitusjonene på kap. 323 under de samme kulturpolitiske formålene.

Målet må være en gjennomsluttet tilskuddsforvaltning med klare ansvarsdelinger og skillelinjer mellom politiske og kunstneriske/kulturfaglige beslutninger. Det kulturpolitiske ansvaret for å sikre institusjonene må være tydelig, og demokratiske prosesser må sikres. Samtidig må det være et mål at mest mulig midler kanaliseres direkte til kunsten, og minst mulig til byråkratiske mellomledd og administrasjon i forvaltningen så vel som på mottakersiden.

## Dialog og førstehåndskunnskap

NTO ønsker fortløpende å bidra med førstehåndskunnskap om bransjen og innsikt i institusjonenes ambisjoner, behov og utfordringer. Det som en del av grunnlaget for arbeidet med statsbudsjettene framover, så vel som den langsiktige politikktutforming.

Vi ser fram til et fortsatt godt samarbeid og en gjensidig kunnskapsfremmende dialog.

Med vennlig hilsen

Vennlig hilsen  
Norsk teater- og orkesterforening

*Bodil Kjelstrup*  
styreleder

*Morten Gjeltten*  
direktør