

# INNLEIE FRA BEMANNINGSFORETAK

## FORSLAG TIL LOV- OG FORSKRIFTSREGULERING AV INNLEIE TIL ARRANGEMENT

### HØRINGSSVAR

**Til:** Arbeids- og inkluderingsdepartementet

**Dato:** 15.09.23

Norsk teater- og orkesterforening (NTO) er arbeidsgiver- og interesseforening for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innenfor musikk og scenekunst. Foreningen representerer en omfattende infrastruktur av forskjelligartede virksomheter. Våre 50 medlemmer består av produserende og programmerende teatre, scener, orkestre, musikkensembler og kor.

Vi viser til Arbeids- og inkluderingsdepartementets høringsnotat av 30. juni d.å. med forslag til lov- og forskriftsregulering av innleie til arrangement.

Regjeringens forslag om et unntak fra de nye innleiereglene fra bemanningsforetakene for event- og arrangementsbransjen omfatter kun arbeidstakere til rigg- og sceneteknisk arbeid til kortvarige og enkeltstående arrangement, der arbeidet er av midlertidig karakter. Unntaket er ikke ment å omfatte situasjoner der den som ønsker å leie inn, arrangerer jevnlig arrangementer gjennom året med behov for i hovedsak samme eller lignende type rigg- og sceneteknisk arbeid, selv om det enkelte arrangement i seg selv er kortvarig.

I likhet med Arbeidsgiverforeningen Spektet, Norske kulturarrangører m.fl. mener vi at unntaket er for snevert definert.

Etter vårt syn må unntaket gjelde hele arrangementsbransjen, herunder varige musikk- og scenekunstinstitusjoner med kontinuerlig drift som jevnlig presenterer et bredt spekter av konserter og forestillinger gjennom hele året og som ved større prosjekter har behov for ekstra bemanning.

I tillegg mener vi at adgangen til bruk av innleid personell ikke må være forbeholdt rigg- og sceneteknisk arbeid, men også omfatte personell som utfører tjenester som er en nødvendig og integrert del av arrangementet, som tilberedning og servering av mat.

For en nærmere begrunnelse viser vi til Spektets høringssvar.

Videre deler vi bekymringen for at den samlede innstramningen av arbeidsmiljøloven vil få store konsekvenser for musikk- og scenekunstbransjen i Norge. Endringene omfatter innskrenket adgang til bruk av midlertidig ansettelse og innleid arbeidskraft, samt en ny presumsjonsregel knyttet til arbeidstakerbegrepet der arbeidsgiver bærer bevisbyrden dersom oppdragstakere fremsetter krav om fast ansettelse og etterbetaling av lovpålagte goder fordi de mener de skulle vært ansatt.

Slik Spektet understreker i sitt høringssvar, vil disse endringene samlet føre til store økonomiske kostnader og en økt administrativ byrde på institusjoner som fra før har små marginer. Musikk- og

scenekunstinstitusjonene er også avhengige av fleksibilitet i arbeidskraften for å sikre kvalitetsmålet og økonomisk bæreevne.

På sikt vil innstramningene ikke bare svekke institusjonenes måloppnåelse og publikumstilbudet, men også føre til færre arbeidsplasser for kunstnere og kulturarbeidere som følge av redusert aktivitet. Dette stikk i strid med regjeringens intensjon om et arbeidsliv preget av trygghet og forutsigbarhet.

Vennlig hilsen

Norsk teater- og orkesterforening

*Marta Færevaa Hjelle*  
styreleder

*Morten Gjeltten*  
direktør