

9. oktober 2026

Innspill til budsjettforslag 2027 Oslo kommune

Fagforbundet Teater og Scene er en landsdekkende fagforening i Fagforbundet. Vi organiserer teknisk, administrativt og kunstnerisk ansatte ved scenekunstvirksomheter i hele landet, fra Kristiansand i sør til Tromsø i nord, fra Bergen i vest til Kautokeino i øst. Fagforbundet Teater og Scene organiserer også frilansere, selvstendig næringsdrivende, læringer og studenter med tilknytning til scenekunstmrådet.

Norsk teater- og orkesterforening (NTO) er en interesse- og arbeidsgiverorganisasjon for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innen musikk og scenekunst. NTO's [52 medlemsvirksomheter](#) er blant de fremste produsentene og formidlerne av levende musikk og scenekunst, og foreningen representerer en omfattende infrastruktur av forskjelligartede virksomheter. Medlemmene består av programmerende og produserende teatre, scener, orkestre, musikkensembler og kor, samt andre virksomheter med annen særlig tilknytning til bransjen.

Oslo Nye Teater må gjenoppbygges – 2027 må være starten

Det er positivt at byrådet foreslår 68,5 millioner kroner til Oslo Nye Teater i 2027 – det teatret selv har søkt om. Etter flere år med enorme økonomiske kutt, kraftig nedbemanning og redusert aktivitet er dette et nødvendig og viktig steg i riktig retning.

Nå må Oslo kommune ta politisk ansvar for å gjenoppbygge byens eget teater

Oslo Nye Teater har vært gjennom en historisk stor omstilling. Kompetanse og arbeidsplasser er bygget ned, aktiviteten redusert og organisasjonen lagt om. Skal teatret nå kunne realisere ambisjonen om å være et bredt, urbant folketeater med høy kunstnerisk kvalitet og et tilbud til flere publikumsgrupper, kan ikke kommunen behandle teatret som om det bare er enda en aktør som søker om et årlig tilskudd.

Oslo Nye er en del av Oslos kulturelle grunnmur

Teateret er en profesjonell, produserende institusjon med et viktig samfunnsmandat. Det utvikler kunst, kompetanse og publikum, ivaretar arbeidsplasser og tradisjonsfag og er samtidig viktig for frittstående kunstnere og kompanier.

Oslo Nye Teater må ha mulighet til å representere byens mangfold, være tilgjengelig for hele befolkningen og være en arena for inkludering og kunstnerisk utvikling.

Derfor må finansieringen også gjenspeile dette.

Vi mener bystyret nå bør gi et tydelig politisk signal om at 2027 skal være startåret for en langsiktig gjenoppbygging av Oslo Nye Teater.

Det innebærer tre konkrete grep:

1. Lag en plan for gjenoppbygging.

Bevilgningen på 68,5 millioner kroner må være et fundament for å bygge opp igjen aktivitet, bemanning og kunstnerisk kapasitet over tid. Teatret må få rammer som gjør det mulig å utvikle virksomheten, ikke bare opprettholde en redusert drift.

2. Gjør finansieringen forutsigbar.

Tilskuddet til Oslo Nye Teater bør tas ut av den søkbare tilskuddsordningen og innarbeides som et eget, fast tilskudd på en egen budsjettpost. Oslo Nye Teater er en varig og arbeidsintensiv institusjon med tariffavtaler og et bredt samfunnsmandat. Det bør også gjenspeiles i kommunens budsjettstruktur.

3. Ta opp finansieringen med staten.

Oslo kommune bør arbeide for å gjeninnføre en modell med delt finansiering og en fast fordelingsnøkkel mellom stat og kommune. Dette vil gi større robusthet og forutsigbarhet og anerkjenne Oslo Nye som en del av den nasjonale infrastrukturen for profesjonell scenekunst.

Bekymring for hele den profesjonelle scenekunsten i Oslo

Samtidig er vi bekymret for utviklingen ved flere andre teatre i Oslo. For Black Box teater, Nordic Black Theatre, Dramatikkens hus og Vega Scene innebærer budsjettforslaget etter våre beregninger et realkutt på 2,7 pst.¹, mens Tigerstadteatret har fått et nominelt kutt. Kloden teater har heller ikke fått den økningen som de har behov for ved innflytting i nytt hus. Når tilskuddene ikke kompenseres for forventet lønns- og prisvekst, betyr det i praksis mindre penger til kunstnerisk virksomhet, produksjon og arbeidsplasser enn året før.

Dette er en utvikling vi mener bystyret må ta på alvor. Virksomhetene har allerede stramme budsjetter og er avhengige av å kunne planlegge langsiktig. Når kostnadene øker uten at rammebevilgningene følger etter, blir resultatet i realiteten en gradvis nedbygging av kapasitet og aktivitet. Det rammer ikke bare teatrene, men også kunstnere, teknikere, administrativt ansatte og andre faggrupper som utgjør det profesjonelle scenekunstheltet i Oslo.

Vi er derfor bekymret for at årets budsjettforslag kan bidra til å svekke den samlede scenekunstinfrastrukturen i byen. Oslo trenger både et Oslo Nye Teater som kan bygges opp

1. Kommunen legger til grunn en lønnsvekst på 3,7 prosent og en prisvekst på 2,5 prosent. Gitt en vektning på 70/30 for henholdsvis lønn/KPI tilsier dette en økning på om lag 3,5 prosent for 2027 hvis virksomhetenes rammer skal opprettholdes. Budsjettframlegget gir imidlertid en generell økning på kun 0,8 prosent av rammetilskuddet. Dersom statens estimer i [nasjonalbudsjettet 2027](#) legges til grunn er underkompensasjonen enda større.

igjen, og et mangfold av mindre og mellomstore institusjoner som har økonomi til å produsere, utvikle og ta kunstnerisk risiko.

Et levende teater er en møteplass for mennesker med ulik bakgrunn. Det gir rom for kunstnerisk utvikling, kritisk refleksjon og ytringsfrihet. I en tid der demokratiet og ytringsfriheten er under press, trenger vi sterke kulturinstitusjoner som gjør nettopp dette.

Vi ber derfor bystyrets partier om å stå sammen om følgende:

- * Minimum 68,5 millioner kroner til Oslo Nye Teater i 2027
- * En langsiktig plan for gjenoppbygging av teateret
- * Et eget, fast tilskudd på en egen budsjettpost
- * Et initiativ overfor staten for å etablere en mer robust modell med delt finansiering
- * At de øvrige profesjonelle scenekunstvirksomhetene i Oslo sikres rammevilkår som minst opprettholder dagens aktivitetsnivå, også når lønns- og prisvekst tas med i regnestykket

Oslo Nye Teater har vært igjennom en svært krevende omstilling. Nå må kommunen gi teatret mulighet til å bygge seg opp igjen - samtidig som den øvrige scenekunstinfrastrukturen også sikres tilstrekkelige rammer.

2027 må ikke bli året Oslo Nye stabiliseres på et lavere nivå, men starten på gjenoppbyggingen.

For Fagforbundet Teater og Scene

Mari Røsjø,
fagforeningsleder

For Norsk teater- og orkesterforening

Marta Færevaaag Hjelle,
styreleder