



NORSK TEATER- OG ORKESTERFORENING

INNSPILL TIL STATSBUDDSJETTET 2027 FORENKLET KULTURMOMS

Til: Kultur- og likestillingsdepartementet og Finansdepartementet

Kopi: Stortingets familie- og kulturkomité og finanskomité

Dato: 18.02.2026

Norsk teater- og orkesterforening (NTO) er arbeidsgiver- og interesseforening for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innenfor musikk og scenekunst. Foreningen representerer en omfattende infrastruktur av forskjelligartede virksomheter. Våre 52 medlemmer består av programmerende og produserende teatre, scener, orkestre, musikkensembler og kor, samt andre virksomheter med annen særlig tilknytning til bransjen.

Nedenfor følger innspill til arbeidet med statsbudsjettet for 2027 som fordrer en koordinering mellom Kultur- og likestillingsdepartement og Finansdepartementet.

Vennlig hilsen

Norsk teater- og orkesterforening

Bodil Kjelstrup
styreleder

Morten Gjeltén
direktør

FORENKLET KULTURMOMS

NTO anmoder om at dagens merverdiavgiftsunntak for omsetning av billetter til musikk og scenekunst fjernes, og at disse områdene innlemmes i avgiftssystemet med lav sats. Det vil bidra til et mer enhetlig regelverk for kultursektoren, betydelig forenkling og lavere administrative kostnader.

Etter endringene i [lov om merverdiavgift](#) i 2010 ble kinoer, museer, gallerier, opplevelsessentre og fornøylesparker omfattet av avgiftssystemet med lav sats for billettomsetningen med rett til fradrag for inngående merverdiavgift. Til tross for [Kulturmomsutvalgets forslag](#) om en breddemodell hvor adgang til de fleste former for kulturarrangementer skulle omfattes av kulturmoms, ble musikk og scenekunst unntatt.

Dette resulterte i et uoversiktlig, innfløkt og fragmentert system som årlig påfører bransjen [store administrative kostnader](#).

En lovendring som fjerner unntaket, vil gi betydelige forenklinger og reduserte administrative kostnader for aktørene ved at de slipper å håndtere krevende avgrensninger og fordelingsspørsmål som oppstår med såkalt delt virksomhet (delt avgiftsunntatt og delt avgiftspliktig).

En breddemodell vil også redusere risikoen for feil og uriktig avgiftsbehandling som dagens kompliserte system fører med seg, og samtidig begrense utilsiktede tilpasninger til regelverket. I tillegg unngås konkurransemessige forskjeller mellom aktører som tilbyr tjenester til publikum i det samme markedet.

Spørsmålet om kulturmoms er igjen aktualisert i [NOU 2025: 7 Musikklandet](#). Her gjør utvalget en grundig gjennomgang, med henvisning til tidligere kulturmomsutredninger og bransjeanalyser, som viser at det i dag er bred enighet i musikkbransjen om at det er behov for en slik lovendring som NTO og flere andre aktører lenge har tatt til orde for. Samlet gir dette et godt kunnskapsgrunnlag for å iverksette et lovarbeid.

For en nærmere begrunnelse og redegjørelse for forslag til lovendring viser vi til vår tidligere [anmodning om innføring av kulturmoms](#) med vedlagt notat fra Ernst & Young (2015) utarbeidet etter oppdrag fra NTO. Hovedargumentene i notatet er fortsatt gyldige selv om den lave momssatsen er endret.