

# INSENTIVORDNING FOR NY DRAMATIKK

## INNSPILL

Dato: 03.06.2022

Vi viser til [Hurdalsplattformen](#) og punktet om etablering av en insentivordning for ny dramatikk. Vi er også kjent med Dramatikerforbundets forslag i sitt innspill til statsbudsjettet 2023 av 7. mars d.å.

Nedenfor følger NTOs innspill til den varslede ordningen. Våre kommentarer avgrensner seg i denne sammenhengen til forhold som gjelder egne medlemmer. Vi viser ellers til vårt innspill til statsbudsjettet for 2023 hva angår NTOs generelle syn på rammefinansiering av institusjonene, og understreker at en insentivordning må følges opp med en styrking av institusjonenes grunnbevilgninger som sikrer det kunstneriske handlingsrommet.

Vi støtter at det opprettes en insentivordning med formål å stimulere til ny dramatikk på scener i Norge, og legger til grunn at ordningen forankres i de overordnede kulturpolitiske målene om kvalitet og ytringsmangfold. NTO støtter også at ordningen omfatter gjenoppsettinger.

En slik ordning vil i første rekke redusere kostnadsgapet mellom førstegangsoppførelser og eksisterende dramatikk, og motvirke en kostnadsforskjell som på uheldig vis kan virke repertoarstyrende. Samtidig vil den stimulere til gjenbruk.

NTO støtter i prinsippet Dramatikerforbundets forslag til i en regelstyrt og automatisk ordning knyttet til inngått normalkontrakt (jf. avtaleverk mellom Spekter og Dramatikerforbundet) slik at midlene utløses mot dokumentasjon av utbetalt honorar i henhold til inngått avtale mellom dramatiker og produsent etter gjennomført premiere. Vi bekrefter at bransjen har historisk erfaring med den tidligere urpremierestøtten for at dette vil kunne fungere godt og etter hensikten på det avtaleregulerte feltet.

Derimot mener vi det er problematisk å formulere en avgrensning mot dramatiseringer. Mens selve etableringen av ordningen reduserer opphavers konkurransemessige ulempe, og dermed motvirker økonomi som repertoarstyrende element, vil en avgrensning mot dramatiseringer derimot nettopp virke repertoarstyrende.

I tillegg er det lett å se for seg flere grensetilfeller som vil utløse behov for særskilt vurdering, og da gjerne av ekspertmiljø/fagfeller på en måte som undergraver prinsippet om en regelstyrt ordning.

Etter vårt syn er det også problematisk å legge språklige avgrensninger inn i definisjonen/målformuleringen. Vårt forslag til målformulering er at det opprettes en insentivordning med formål å stimulere til ny dramatikk på scener i Norge.

Med normalkontrakten som utløsende faktor vil en slik målformulering på fornuftig vis fange opp og inkludere både språklig mangfold og variasjoner i sceniske praksiser og opphavers bakgrunn/nasjonalitet.

Vi ser frem til en god dialog med departementet i utformingen av ordningen og er selvsagt tilgjengelige for utdypninger.

Vennlig hilsen

Norsk teater- og orkesterforening

*Marta Færevaa*g Hjelle  
styreleder

*Morten Gjelten*  
direktør