

# NOU 2022:20 «ET HELHETLIG SKATTESYSTEM»

## HØRINGSSVAR

Til: Finansdepartementet

Kopi: Kultur- og likestillingsdepartementet

Dato: 15.04.2023

Norsk teater- og orkesterforening (NTO) er en interesse- og arbeidsgiverorganisasjon for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innenfor musikk og scenekunst. Foreningen representerer en omfattende infrastruktur av forskjelligartede virksomheter. NTOs 51 medlemmer består av programmerende og produserende teatre, scener, orkestre, musikkensembler og kor, samt andre virksomheter med annen særlig tilknytning til bransjen.

NTO har gjennomgått utvalgets forslag og konsekvensene av disse når det gjelder avgiftsplikt for salg av billetter til musikk og scenekunst, og legger til grunn at ingen av forslagene kan vurderes gjennomført uten at det i forkant blir foretatt en langt grundigere analyse av kulturpolitiske konsekvenser.

NTO har lenge tatt til orde for at dagens merverdiavgiftsunntak for omsetning av billetter til musikk og scenekunst fjernes, men under forutsetningen at disse områdene innlemmes i avgiftssystemet med lav sats i tråd med det tidligere Kulturmomsutvalgets (NOU 2008: 7) forslag.

En slik lovendring har i dag bred tilslutning i bransjen og vil bidra til betydelig forenkling og effektivisering, et mer enhetlig regelverk for kultursektoren og lavere administrative kostnader. Etter endringen i loven i 2010 ble kinoer, museer, gallerier, opplevelsessentre og fornøylesparker omfattet av avgiftssystemet, mens musikk og scenekunst fortsatt er unntatt avgift, på tross av Kulturmomsutvalgets forslag om at adgang til de fleste former for kulturarrangementer skulle omfattes av kulturmoms. Det bør etter vårt syn veie tungt at en slik «breddemodell» som utvalget tok til orde for vil innebære store forenklinger for aktørene ved at man vil slippe vanskelige avgrensninger og fordelingsspørsmål som oppstår når man driver såkalt delt virksomhet (dels avgifts-unntatt og dels avgiftspliktig).

I tillegg vil man med en slik modell unngå at det oppstår konkurransemessige forskjeller mellom aktører som tilbyr tjenester til publikum i det samme markedet.

Med vennlig hilsen

Norsk teater- og orkesterforening

Marta Færevaaag Hjelle  
styreleder

Morten Gjelten  
direktør