
NTO

NORSK TEATER- OG ORKESTERFORENING



Årsrapport

Innhold

Om NTO og NTO-medlemskap	4
Armlengdeprinsippet	
– Rammer for interessefellesskapet	6
Overordnede mål for NTOs interessepolitiske arbeid	8
NTOs styre	10
Styrets melding	12
Virksomhetsberetning	14
Regnskap	64
Råd og utvalg	80
NTOs vedtekter	86
Våre medlemmer	89

Om NTO

Norsk teater- og orkesterforening (NTO) er en interesse- og arbeidsgiverorganisasjon for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter som produserer, programmerer eller formidler scenekunst og levende musikk, eller har annen særskilt tilknytning til bransjen.

NTO ble stiftet i 1962 under navnet De norske teatres forening, og endret navn i 1995 da symfoniorkestrene ble medlemmer. Foreningen representerer i dag en omfattende infrastruktur av forskjelligartede virksomheter og organiserer alle landets større, offentlig støttede institusjoner innenfor områdene teater, dans, opera og levende musikk.

NTO arbeider for at musikk- og scenekunstinstitusjonene skal ha best mulige rammevilkår for å produsere og formidle musikk og scenekunst av høyest mulig kvalitet til flest mulig, samt at institusjonene skal kunne utvikle seg i henhold til egne visjoner og mål.

Foreningen driver utstrakt interessepolitisk arbeid og annet påvirkningsarbeid, utrednings- og dokumentasjonsarbeid og annen kunnskapsproduksjon. Vi rådgir enkelt-medlemmer i kulturpolitiske og andre spørsmål og bistår medlemmene i dialogen med eiere og tilskuddsparter.

Vi har som mål å bidra til at medlemmene utvikler seg som profesjonelle arbeidsgivere og styrker sin kompetanse som formidlere av musikk og scenekunst.

Videre søker vi å engasjere flest mulig av medlemmene i viktige bransjespørsmål og jobber aktivt for å bygge og vedlikeholde ulike bransjenettverk og møteplasser på musikk- og scenekunstormrådet.

I tillegg er foreningen eier av to store bransjearrangement som bidrar til å fremme kunstnerisk kvalitet og synliggjøre bredden av norsk scenekunst for et større publikum: Heddaprisen og Heddadagene.

NTO-medlemskap

NTOs medlemmer har karakter av å være faste/varige, profesjonelle institusjoner, som eksisterer uavhengig av de kunstnerne som en gang etablerte virksomheten, med skiftende kunstnerisk ledelse og ordnet arbeidsgiveransvar.

Medlemmene er i det øvrige organisert ulikt med forskjellige driftsformer og arbeidsmåter, og med ulik vektning av egenproduksjon, samproduksjon og programmering av gjestespill. Hver enkelt institusjon ivaretar, innenfor sin egendefinerte kunstneriske profil, et bredt spekter av individuelle kunstnerskap og prosjekter, som samlet representerer et mangfold av estetiske uttrykk.

På denne bakgrunnen har NTO etablert et sett veiledende medlemskriterier til styrets behandling av søknader om medlemskap, som et supplement til medlemsparagrafen i vedtektene. Hensikten er å tydeliggjøre hvilke virksomheter som kan ha nytte av å bli en del av NTOs interessefelleskap og – i et gjensidig forhold – bidra til å styrke og videreutvikle bransjefelleskapet.

Det er lagt vekt på at ulike hensyn lar seg balansere uten at interessepolitikken blir utvannet eller utydelig, samt at medlemmene skal kunne ha et faglig utbytte av fellesskapet.

Veiledende medlemskriterier

- Virksomheten har en formålsparagraf med en kunstnerisk profil innenfor musikk/scenekunst.
- Faglig og administrativ profesjonalitet og kontinuitet er sikret, uavhengig av enkeltpersoner.
- Kunstnerisk ledelse er skiftende (ansatt på åremål).
- Virksomheten er en profesjonell og ansvarlig arbeidsgiver, og forholder seg til bransjens profesjonelle standarder for lønn og honorarer.
- Virksomheten er organisert som et selvstendig rettssubjekt med et styre og vedtekter.
- Virksomheten er varig og en betydelig del av en kulturell infrastruktur.

Armlengdeprinsippet – rammer for interesse- fellesskapet

NTO har oppsummert foreningens ståsteder når det gjelder hvordan armlengdeprinsippet best kan ivaretas i forholdet mellom kunstinstitusjonene og politiske myndigheter.

Hvordan sikre armlengdeprinsippet ved musikk- og scenekunstinstitusjonene

1. Kunstinstitusjonene bør organiseres som selvstendige rettssubjekt, f.eks. som stiftelser eller aksjeselskap. ivaretas ved at det nedsettes valgkomiteer framfor at myndighetene oppnevner styremedlemmer direkte.
2. Armlengdeprinsippet må ivaretas i både tilskuddsforvaltning, eierstyring og styreoppnevning på alle forvaltningsnivåene. I forlengelsen av eierstyring må prinsippet også anerkjennes i både statlige og fylkeskommunale/kommunale selskapskontroller.
 - ▷ Valgkomiteene skal arbeide ut ifra institusjonenes behov for kompetente og velfungerende styre med god rolleforståelse, og sikre at mangfold og representasjon er godt ivaretatt.
 - ▷ Verken offentlige eiere eller bevilgende myndigheter skal være direkte representert i styrene.
3. Det bør etterstrebnes politisk maktspredning i finansiering, eierskap og styreoppnevning.
4. Profesjonelle, transparente og etterprøvbare prosedyrer for styreoppnevning skal bidra til å sikre styrenes uavhengighet fra politiske myndigheter. Dette kan
5. Kunstnerisk ledelse bør ansettes på åremål av et selvstendig styre og skal ikke utnevnes av politiske myndigheter.



«Sjynorsk. The Musical», Det Norske Teatret | Foto: Ole Herman Andersen/Det Norske Teatret

6. Mål- og resultatstyring må være underlagt armlengdeprinsippet, og prinsippet skal eksplisitt ligge til grunn i styrings- og plandokumenter på alle forvaltningsnivåene.
 - ▷ Kvalitet, ytringsmangfold og allmenn tilgjengelighet skal være de overordnede målene for tilskudd på alle forvaltningsnivåene, mens institusjonene selv definerer konkrete mål for egen virksomhet.
 - ▷ Det skal ikke knyttes forutsetninger til tilskuddet som direkte eller indirekte griper inn i kunstinstitusjonenes innholdsmessige programmering eller som samlet innsnevrer det kunstneriske handlingsrommet og undergraver kvalitetsmålet.
7. Politisk skjevfordeling av midler og etterhåndssensur, i form av kutt eller trusler om å kutte i tilskuddet til en virksomhet av hensyn til politiske meninger, representerer utilbørlig inngripen i den kunstneriske friheten og er ikke akseptabelt.

NTOs medlemmer forventes å kunne slutte seg til punktene over.

Overordnede mål for NTOs interessepolitiske arbeid

NTO har som mål at profesjonell kunst skal være tilgjengelig for flest mulig og arbeider for å opprettholde og styrke medlemmenes økonomiske rammevilkår og kunstneriske handlingsrom. Som grunnlag for dette arbeidet har foreningen utarbeidet et sett overordne mål for foreningens interessepolitiske arbeid.

Overordnede interessepolitiske mål

NTO skal:

- Arbeide for en kulturpolitikk som er konsistent forankret i Grunnloven § 100 og offentlige myndigheters forpliktelse til å sikre de institusjonelle vilkårene for kunsten som fri ytring. Dette innebærer å arbeide for:
 - at prinsippet om en armlengdes avstand mellom politikk og kunst ivaretas strukturelt og i praksis på alle forvaltningsnivåene i tilskuddsforvaltning, eierstyring og styreoppnevning for å sikre kunstens frihet og kunstinstitusjonenes uavhengighet.
 - å tydeliggjøre det ansvaret offentlige myndigheter har for å sikre de profesjonelle kunstinstitusjonene forutsigbare rammevilkår som en betydelig del av ytringsfrihetens infrastruktur.
- Arbeide for solide kulturpolitiske rammeverk, strukturer og ordninger som er best mulig rustet for å sikre sterke og uavhengige institusjoner, som kan dyrke sin egenart og utvikle seg i henhold til egne visjoner og mål, også under skiftende politiske klima. Dette innebærer å arbeide for:
 - en gjennomslagskraftig organisering av politikk og forvaltning som sikrer klare rolle- og ansvarsdelinger og tydelige skiller mellom politiske og kunstfaglige beslutninger.
- å synliggjøre og styrke institusjonene som demokratiske fellesarenaer for meningsbrytning, kritisk refleksjon og unike kilder til former for menneskelig innsikt som vi kun kan få gjennom kunsten og dermed med en samfunnsverdi også utover individuelle besøk.

- at mest mulig midler kanaliseres direkte til kunstneriske virksomheter uten byråkratiske mellomledd.
 - et dialogbasert styringssystem som anerkjenner at verken kvalitet eller ressursutnyttelse kan reduseres til nøkkeltall.
- Arbeide for at kvalitet og ytringsmangfold er tydelig formulert som overordnede kulturpolitiske mål, at kulturpolitiske beslutninger alltid har kunsten og publikum for øye og at det ikke legges instrumentelle føringer for tilskuddet til virksomhetene.
 - Arbeide for rammevilkår som sikrer at virksomhetene kan produsere og formidle musikk og scenekunst av høyest mulig kvalitet til et størst mulig og mest mulig sammensatt publikum.
 - Arbeide for en kulturpolitikk som sikrer og legger til rette for en videreutvikling av den nasjonale infrastrukturen av selvstendige og forskjelligartede musikk- og scenekunstinstitusjoner som representerer lokal produksjon og desentralisert kunstfaglig beslutningsmyndighet, og med betydning som vitaliserende kompetansemiljø for det øvrige kunst- og kulturlivet.
 - Arbeide for en skole- og utdanningspolitikk som bygger opp under kunstpolitiske mål om kvalitet, ytringsmangfold og tilgjengelighet. Dette innebærer å:
 - Bidra til å fremme de humanistiske og estetiske fagenes plass og kvalitet i hele utdanningsløpet for å fremme kunstforståelsen og fortolkningskompetansen hos publikum så vel som mangfold og kvalitet på tilførsiden.
- Arbeide for at virkemidler som stimulerer og regulerer høyere kunst- og kulturfaglige utdanningstilbud er basert på kunnskap om de faglige kompetansebehovene i arbeidsmarkedene.
- Arbeide for en koordinert kultur-, medie-, og kunnskapspolitikk som sikrer og fremmer kunnskaps-, refleksjons-, og samtalerommet rundt kunsten og utformingen av kulturpolitikken. Dette innebærer å:
 - Sikre og fremme de humanistiske fagene i høyere utdanning og forskning som leverandører av begreper, teorier og perspektiver til det offentlige ordskiftet.
 - Fremme kulturjournalistikken og kunstkritikken, både den dyptgående og analyserende i tidsskriftene og den mer umiddelbare og dagsaktuelle i de allmenne og brede mediene.
 - Bidra til et offentlig ordskifte og en politikktutforming som reflekterer over hvilke begreper som tas i bruk og former kulturpolitikken, og som er basert på etterrettelig og uavhengig forskning og erfaringsbasert bransjeinnsikt som kan supplere og korrigere de offentlige myndighetenes vurderinger

NTOs medlemmer forventes å kunne slutte seg til punktene over.

Styret 2024–2025



Styreleder Bodil Kjelstrup
Foto: Knut Aaserud



Nestleder Solrun Toft Iversen
Foto: Poul Iversen



Styremedlem Geir Bergkastet
Foto: Agnete Brun



Styremedlem Elisabeth Egseth Hansen
Foto: Terje Visnes



Styremedlem Audun Hasti
Foto: EGD



Styremedlem Marta Fævevaag Hjelle
Foto: Lars Gunnar Liestol



Styremedlem Anne Kathrine Slungård
Foto: Ole Herman Andersen/Det Norske Teatret



Styremedlem Sunniva Steine
Foto: Tale Hendnes/Dansens Hus



Styremedlem Kristian Lykkeslet Strømskag
Foto: Teatret Vårt



Varamedlem Valborg Frøysnes
Foto: Kilden teater og konserthus



Varamedlem Runar Hodne
Foto: Lars Opstad



Varamedlem Torunn Reigstad
Foto: Marius Fiskum



Varamedlem Thomas Østgaard
Foto: Glenn Meling

NTOs styre

I NTOs styre sitter teatersjefer, direktører og styreledere fra NTOs medlemsorganisasjoner. Styret teller ni styremedlemmer og fire numerisk valgte varamedlemmer og representerer en fjerdedel av medlemsmassen.

I sammensetningen av styret legges det blant annet vekt på mangfold/ulikhet på virksamhetsnivå, kontinuitet og fornyelse, samt at man er motivert for å fremme fellesskapets interesser.

Styret velges av årsmøtet etter innstilling fra valgkomiteen og kommer sammen minimum seks ganger i året. En styreperiode er på ett år. NTOs styre og valgkomité for 2024/2025 ble valgt på NTOs årsmøte 15. april 2024.

STYRELEDER OG NESTLEDER

Bodil Kjelstrup (leder),
direktør Hålogaland Teater

Solrun Toft Iversen (nestleder),
teatersjef Den Nationale Scene

ØVRIGE STYREMEDLEMMER

Geir Bergkastet, administrerende
direktør Den Norske Opera & Ballett

Elisabeth Egseth Hansen,
teatersjef Trøndelag Teater

Audun Hasti, Styreleder Stiftelsen
Musikkselskapet Harmonien

Marta Fævevaag Hjelle,
direktør Nationalteatret

Anne Kathrine Slungård,
administrerende direktør, Trondheim
Symfoniorkester & Opera

Sunniva Steine,
administrativ leder Dansens Hus

Kristian Lykkeslet Strømskag,
teatersjef Teatret Vårt

NUMERISKE VARAMEDLEMMER

Valborg Frøysnes,
teatersjef Kilden teater

Runar Hodne,
teatersjef Oslo Nye Teater

Torunn Reigstad,
orkestersjef Arktisk Filharmoni

Thomas Østgaard, teatersjef,
Østfold Internasjonale Teater

Valgkomité 2024–2025

Cecilie Grydeland Lundsholt,
teatersjef Teater Vestland

Mathis Junker Gran,
direktør Teater Innlandet

Ane Carmen Roggen,
direktør Riksscenen

Styrets melding

NTO har en representativ beslutningsstruktur med et styre som i størst mulig grad gjenspeiler medlemsmassen. Alle foreningens interessepolitiske synspunkter, prinsipielle standpunkter og andre viktige avgjørelser behandles av NTOs styre på vegne av medlemmene.

Ved utgangen av 2024 representerte Norsk teater- og orkesterforening (NTO) 50 profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innenfor musikk og scenekunst. Dette landsdekkende nettet av profesjonelle musikk- og scenekunstinstitusjoner er gjennom tiår bygget opp og sikret gjennom betydelige offentlige investeringer og nøye utmeislete gode kulturpolitiske modeller som har lagt til rette for en videreutvikling av denne infrastrukturen.

Stabil og forutsigbar offentlig finansiering av musikk- og scenekunstinstitusjonene er en forutsetning for en sterk utvikling i bransjen og et styrket tilbud til publikum over hele landet.

HOVEDPRIORITET

NTOs hovedprioritet er kontinuerlig å understreke behovet for gjenoppbygging av rammetilskuddet, og vi legger i alle våre høringsvar og myndighetsinnspill vekt på å forsvare medlemmenes kunstneriske autonomi og økonomiske rammebetingelser.

NTO kommenterte framlegget til statsbudsjettet for 2025 som begynnelsen på en helt nødvendig og lenge etterspurt opptrappingsplan som på sikt må innhente de akkumulerte kuttene institusjonene har vært utsatt for i en tiårsperiode. Foreningen uttrykte anerkjennelse for at det i turbulente tider vises politisk vilje til å investere i sterke og samlende kunst- og kulturinstitusjoner, som sammen utgjør en

sentral del av ytringsfrihetens infrastruktur og samfunnets totalberedskap, og ikke minst som viktige forvaltere av våre felles historier.

I en tid hvor sikkerhetspolitikk og beredskap er hovedprioriteringer må langsiktige investeringer i kunst og kultur være en opplagt del av samfunnets totalberedskap med den verdien kunsten har for å styrke befolkningens utholdenhet og motstandskraft. I en urolig verden trenger vi mer enn noen gang musikken og scenekunsten som utfordrer, stimulerer og beveger oss videre i fellesskap.

Det var derfor viktig for foreningen i 2024 å understreke sin forventning om at Kulturdepartementet tok initiativ overfor Justisdepartementet for å sikre at kulturlivet og kulturpolitikken vies plass i den varslede stortingsmeldingen om totalberedskap.

VIKTIGE SAKER

Viktige saker som har preget foreningens arbeid gjennom året har, i tillegg til statsbudsjettsaker, vært fremleggelsen av Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport, arbeidet med revidering av kulturloven, NOU med helhetlig gjennomgang av musikkfeltet, samt ny insentivordning for dramatikk. Foreningen har etter initiativ fra medlemmer igangsatt et arbeid med et felles bransjedokument med mål om å bidra til økt tilgjengelighet og inkludering av mennesker med nedsatt funksjonsevne på musikk- og scenekunstinstitusjonene.

Blant mange ulike arbeidsoppgaver både med og for enkeltmedlemmer, var Vestfold Fylkeskommunes vedtak om å avslutte sitt eierskap i Teater Ibsen en prinsipiell utfordring, og de dramatiske kuttene ved Oslo Nye Teater den mest politisk urovekkende og arbeidskrevende saken.

LEDERNETTVERK

Som et ledd i de siste årenes modernisering og effektivisering av arbeidet rundt NTOs to ledernettsverk Norsk teaterlederforum og NTO – musikk og tydeliggjøring av rolene til disse nettverkene, har styret vedtatt å åpne begge nettverkene til å kunne omfavne kunstnerisk og administrativ ledelse ved alle NTOs medlemsvirksomheter på tvers av musikk og scenekunst og slik sikre flere fellesarenaer mellom musikk og scenekunst i NTO.

DIALOG OG SAMARBEID

I kjernen av alt NTO arbeider for befinner seg god organisering av politikk og forvaltning som sikrer armlengdeprinsippet. Til medlemmenes beste er foreningen opptatt av, og opplever å ha, en god og konstruktiv dialog med politisk ledelse, forvaltning og direktorater.

Styret tror på en fortsatt sterk og spisskompetent organisasjon med sterk nærhet til medlemmene, som i det daglige arbeidet samarbeider med en rekke aktører om samtidens sentrale utfordringer.

Oslo, 17. mars 2025

Bodil Kjelstrup (leder)

Elisabeth Egseth Hansen

Anne Kathrine Slungård

Solrun Toft Iversen (nestleder)

Audun Hasti

Sunniva Steine

Geir Bergkastet

Marta Færevaag Hjelle

Kristian Lykkeslet Strømskag

ØKONOMI OG ADMINISTRASJON

Årsregnskapet for 2024 er gjort opp med et underskudd på kr. 374.754. Foreningens egenkapital utgjør etter dette kr. 2.675.325. Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av NTOs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Medlemskontingenten styret kalte inn i 2024 var på 0,25 % av medlemmenes offentlige støtte.

NTO har ved utgangen av 2024 fire fast ansatte. Eksterne konsulenter benyttes når sakskomplekset krever det og økonomien tillater det. Styret har i 2024 hatt 9 møter, hvorav 4 ble gjennomført digitalt. Styremedlemmer i NTO mottar ikke honorar.

Ved utgangen av 2024 var tre av fire ansatte i NTO kvinner. I styret var det 3 menn og 6 kvinner. Av varamedlemmene var 2 menn og 2 kvinner.

Arbeidet med å etablere rutiner og rapportering med det mål for øye å redusere klimabelastningen som følge av foreningens arbeid fortsetter. Som en del av dette arbeidet har foreningen igangsatt arbeid for å bli miljøfyrtårnsertifisert.

Foreningens arbeidsmiljø betegnes som godt, og styret vil uttrykke anerkjennelse for administrasjonens arbeid i 2024.

Virksomhetsberetning 2024

NTO driver utstrakt interessepolitisk arbeid og fungerer som medlemmenes samlede stemme utad. Foreningen bidrar til kompetanseutvikling i bransjen, skreddersyr møteplasser og jobber for å synliggjøre institusjonenes betydning for produksjon og formidling av scenekunst og musikk av høyest mulig kvalitet til flest mulig.

Nytt teaterhus

Etter over 20 års kamp for å få et eget samisk teaterhus, åpnet Det samiske nasjonalteatret Beavvas sitt nye teaterbygg i Kautokeino 21. august 2024. Det Snøhetta-tegnede praktbygget Čoarvemáttá, hvor teateret og Samiske videregående skole og reindriftskole er samlokalisert, tegnet allerede den første høsten til å bli ikke bare et viktig samisk samlepunkt og vakkert utsmykket kultur- og undervisningssenteret for hele Sápmi, men også en viktig pøle i den norske infrastrukturen for scenekunst.

Signalbygget Čoarvemáttá har fått sitt navn etter det innerste leddet på reinsdyrhornet, ringkransen, som symboliserer styrke, og representerer at to elementer er samlet til en enhet. Bygget er tegnet av Snøhetta, i samarbeid med 70°N arkitektur og Joar Nango.

Politisk arbeid

NTO jobber i det daglige med å bidra til politikkutvikling og fremme kulturpolitiske standpunkter som angår medlemmene i relevante fora. Foreningen arbeider aktivt med å utvikle tydelig argumentasjon for å fremme bransjens verdi og kulturpolitikkenes betydning og utarbeidet i 2024 en lang rekke innspill og uttalelser til myndighetene og andre offentlige instanser.

Når det gjelder å bidra til større bevissthet og kunnskap i offentligheten om hva kunstnerisk frihet er og hvilken verdi den har, lener foreningen seg i det daglige arbeidet både på de overordnede mål- og prinsippdokumentene (jf. s. 6–9) og på de interne målene og retningslinjene for å forsvare den kunstneriske friheten (jf. s. 39–40).

Statsbudsjett

REVIDERT NASJONALBUDSJETT FOR 2024

Innspill til revidert

NTO leverte tidlig i februar et innspill til revidert nasjonalbudsjett 2024, hvor vi uttrykte vår tydelige forventning om at musikk- og scenekunstinstitusjonenes økonomiske rammevilkår blir opprettholdt i 2024 gjennom full kompensasjon for forventet lønns- og prisvekst, i tråd med regjeringens uttalte intensjon.

Bakgrunnen for dette var at saldert budsjett for 2024 innebar en realnedgang i bevilgningene til musikk- og scenekunstinstitusjonene på hele én prosent, stikk i strid med det regjeringen selv skrev i høstens budsjettforslag. Vi advarte samtidig mot at det blir en gjentakende budsjettprosedyre å legge opp til en justering av rammetilskuddet i

revidert nasjonalbudsjett og understreket at en slik prosedyre skaper særlige utfordringer for de institusjonene som har delt offentlig finansiering med fast fordelingsnøkkel.

Videre anmodet vi om at det statlige driftstilskuddet til Kloden teater ble videreført for 2024. Teateret fikk i 2023 driftstilskudd over statsbudsjettet etter Stortingets behandling av revidert nasjonalbudsjett. Vi pekte på at dersom disse midlene ikke videreføres, fremstår dette som et meningsløst engangstilskudd.

Uttalelse til revidert

Vi hadde forventet at regjeringen i revidert nasjonalbudsjett ville korrigere for en utilsiktet innstramning på hele én prosent i bevilgningene til musikk- og scenekunstinstitusjonene for 2024, all den tid regjeringens uttalte mål og intensjon er å opprettholde institusjonenes rammer. Det skjedde dessverre ikke.

I uttalelsen vi leverte 21. mai ba vi derfor Stortinget bidra til at institusjonenes rammer ble opprettholdt, samt at tall og beregninger fremstilles på en gjennomiktig og etterprøvbar måte i budsjettokumentene. Vi viste til det problematiske ved at regjeringen siden fremleggelsen av statsbudsjettet for 2024 har hevdet at institusjonenes rammer var opprettholdt, mens Finansdepartementets egne



– Vi må kunne forvente at tall og beregninger fremstilles på en gjennomiktig og etterprøvbar måte i regjeringens budsjettokumenter, undertreket NTO-direktør Morten Gjeltén i forbindelse med statsbudsjettet for 2024. | Foto: Skjalg Vold

nøkkeltall viste at institusjonene gjennomgående var blitt underkompensert i perioden 2022 – 2024.

Vi understreket ellers at det var svært uheldig at driftstilskuddet som Kloden teater fikk innvilget som et engangstilskudd i 2023 ikke ble videreført i rammen for 2024.

2025-BUDSJETTET

Innspill til statsbudsjettet

NTO leverte i februar et omfattende innspill til Kulturdepartementets arbeid med statsbudsjettet for 2025.

Innspillet omfattet synspunkter innenfor hele bredden av foreningens interesseområder, fra finansieringen via regelverk og organisering av sektoren til særskilte satsinger.

I innspillet ba vi først og fremst om en reell økning i driftstilskuddet til musikk- og scenekunstinstitusjonene. En slik økning må være det første steget i en opptrappingsplan som reverserer det siste tiårets akkumulerte kutt.

Vi ba også om at det kommer tydelig fram hvilke nøkkeltall, og hvilken vektning mellom KPI og lønn, som er lagt til grunn for beregningene av lønns- og priskompensasjon.

Forslag til statsbudsjett for 2025 – nøkkeltall for musikk- og scenekunstinstitusjonene

Forventet lønnsvekst	4,5 %
Forventet prisvekst	3 %
Veid 70 % lønn / 30 % KPI:	4 %
Nominell økning i rammen	3,7 %
Underkompensasjon	0,3 %

Kilde: Meld. St. 1 (2024–2025) – Nasjonalbudsjettet

Videre ba vi om at institusjonenes rammetilskudd ikke splittes opp i uforutsigbare engangstilskudd/prosjekttilskudd og at tilskuddet til samtlige av de profesjonelle musikk- og scenekunstinstitusjonene samles på kap. 323 post 70 Musikk- og scenekunstinstitusjoner.

Blant mye annet understreket vi også betydningen for hele bransjen at det gjennomføres en rehabilitering og modernisering av Nationalteatret som sikrer at teateret kan opprettholde driften i hele perioden prosjektet pågår, slik det må legges opp til i departementets løsningsforslag.

Uttalelse til statsbudsjettet

Ved fremleggelsen av statsbudsjett for 2025 i oktober var NTO svært skuffet over at regjeringen heller ikke denne gangen tilgodeså Kloden teater med driftstilskudd, og at det heller ikke var satt av midler til det planlagte byggeprosjektet. Vi ba derfor i vår uttalelse om at dette rettes opp i Stortingets budsjettbehandling, så teaterets framtid ikke settes i fare.

Vi var fornøyde med at regjeringen viste vilje til å investere i sterke og samlende kunst- og kulturinstitusjoner, men ba

Stortinget merke seg at utenom de enkeltvise økningene ble musikk- og scenekunstinstitusjonene underkompensert med 0,3 prosent i budsjettforslaget.

Andre positive grep som viste at NTO var blitt lyttet til var større gjennomsiktighet i tallfremstillingene, varige økninger i rammetilskuddene fremfor uforutsigbare engangstilskudd, sammen med endringer i postplasseringer som anerkjenner viktige profesjonelle kunstinstitusjoner for det de faktisk er.

Vi ba ellers komiteen sørge for at fylkeskommunene/kommunene har økonomiske rammer som gjør det mulig for dem å følge opp sin andel av den samlede offentlige finansieringen av musikk- og scenekunstinstitusjonene.

Budsjettforliket

NTO uttrykte stor begeistring da Kloden teater ble bevilget både driftsmidler på statsbudsjettet og penger til nytt teaterbygg etter at regjeringen, SV og Venstre ble enige om dette gjennom budsjettforliket i desember.



Alternativ kunstnermelding

24. januar sendte vi vår kommentar til rapporten *Alternativ kunstnermelding* til familie- og kulturkomiteen på Stortinget. Rapporten ble lansert av flere kunstnerorganisasjoner tidligere samme måned som en kommentar til regjeringens stortingsmelding *Kunstnarkår*.

Vi mente at det var oppsiktsvekkende at avsenderne ikke synes å anerkjenne musikk- og scenekunstinstitusjonene som autonome kunstprodusenter. I stedet legitimerer de en sterkere politisk styring av kunsten og presenterer feilaktige påstander om institusjonene.

Vi gjorde også oppmerksom på at det ikke er et samlet kunstfelt som står bak, heller ikke blant kunstnerorganisasjonene, da for eksempel verken Creo, Fagforbundet Teater og Scene eller Dramatikerforbundet er blant avsenderne.

Ny dramatikk

NTO leverte i mars et supplerende innspill til utformingen av en insentivordning som kan stimulere til ny dramatikk på scener i Norge. Vi tok der til orde for en regelstyrt og automatisk insentivordning med enklest mulig tildelingskriterier, frie for kunstfaglige vurderinger som kan overprøve institusjonenes selvstendige valg og beslutninger. Videre må ordningen være søkbar for samtlige, varige profesjonelle scenekunstinstitusjoner.

Samtidig understreket vi at hvis ny dramatikk skal kunne bli framført på norske scener, i enda større grad enn i dag, forutsetter dette først og fremst at rammetilskuddet gjenoppbygges.

Vi la ellers til grunn at ordningen forankres i de overordnede kulturpolitiske målene om kvalitet og ytringsmangfold.

Forvaltning og styring

ENDRINGER I FORVALTNINGEN

Kultur- og likestillingsdepartementet overførte fra 2024 mer av ansvaret for forvaltningen av tilskudd til barne- og ungdomskulturorganisasjoner og ensembler på høyt kunstnerisk nivå til Kulturtanken. Samtidig fikk direktoratet i oppdrag å gi en samlet anbefaling til departementet om de foreslåtte endringene og inviterte til en åpen innspillsrunde.

NTO leverte i april et innspill hvor vi understreker at profesjonell kunst for barn og unge kan ikke kategoriseres som et eget felt, adskilt fra det øvrige profesjonelle kunsttilbudet. En kategorisering av dette tilbudet som «barne- og ungdoms-tiltak» bygger ikke opp under det kulturpolitiske målet om å sikre kvaliteten i den profesjonelle kunsten for barn og unge. Derfor bør heller ingen av tilskuddene til de profesjonelle musikk- og scenekunstinstitusjonene etter vårt syn overføres til Kulturtanken.

INNSPILL OM SØKNADER, RAPPORTERING OG STATISTIKK

NTO sendte i juni et innspill til Kulturdirektoratet og Kultur- og liketillingsdepartementet vedrørende budsjettøknader, rapportering og statistikk for foreningens medlemmer. Innspillet var et ledd i NTOs oppfølging av styringsdialogen mellom musikk- og scenekunstinstitusjonene og myndighetene, og en oppsummering av foreningens konkrete innspill i dialogmøte med direktoratet i mai.

Vi pekte blant annet på at det i søknads-, rapporterings- og statistikkskjemaene må skilles tydelig mellom hva som rapporteres inn som:

- *enten* styringsinformasjon/grunnlag for å vurdere institusjonenes måloppnåelse
- *eller* grunnlag for statistikk/bransjekunnskap.

I tråd med dette advarte vi mot at Kulturdirektoratet skal

bidra til å «utvikle» musikk- og scenekunstinstitusjonene, og at det skal innhentes informasjon som skal styrke kunnskapsgrunnlaget for en slik utviklerrolle.

Videre presiserte vi at forvaltningens kategoriseringsbehov ikke må overstyre kompleksiteten i bransjen og hver enkelt virksomhets egenart. Rapporteringskravene kan ikke ha en detaljeringsgrad som overstyrer institusjonenes egne valg, som er tilpasset den enkelte institusjonens egenart og omgivelser.

Det er også viktig at politiske styringssignaler kommuniseres direkte i tilskuddsbrevet og ikke indirekte i rapporteringen. Nye rapporteringskrav må avklares og kommuniseres før rapporteringsårets start, slik at virksomhetene kan innarbeide rutiner for dette og rapportere likest mulig. I motsatt fall blir kvaliteten i kunnskapen dårlig.

GJENNOMSIKTIG FORVALTNING

NTO sendte i oktober et brev til Kulturdepartementet og familie- og kulturkomiteen på Stortinget, hvor vi kommenterte Tigerstadsteatrets korrigerende av vår uttalelse til statsbudsjettet for 2025. Tigerstadsteatret mente at NTO feilinformerer om teaterets virksomhet når vi kritiserte regjeringen for å ta en politisk beslutning om å tildele midler til et frittstående scenekunstkompani direkte over statsbudsjettet – en beslutning vi på generelt grunnlag mener bør baseres på kunstfaglige og ikke politiske vurderinger.

NTO understreket i brevet at vi er glade for alle politiske initiativ til å styrke de økonomiske rammene for musikk- og scenekunstinstitusjonene så vel som for Kulturfondet. Det er grunnen til at vi også i 2024 tok til orde for en fortsatt gjenoppbygging av institusjonsøkonomien sammen med en styrking av Kulturrådets økonomiske og faglige handlingsrom.

Vårt hovedpoeng i avsnittene i uttalelsen til statsbudsjettet som vedrører postplasseringer og armlengdeprinsippet er at vi forventer bevissthet og ryddighet fra bevilgende myndigheter om hvordan dette prinsippet faktisk

sikres i tilskuddsforvaltningen. Fordeling av tilskudd som fordrer kunstfaglig skjønn, slik tilfellet er ved personlige kunstnerskap, må gjøres på en armlengdes avstand fra politiske myndigheter.

Funksjonshemmedes rettigheter

NTO sendte i mai et hørings svar til Kultur- og likestillingsdepartementet om utredningen om inkorporering av FNs konvensjon om funksjonshemmedes rettigheter (CRPD) i norsk lov. Konvensjonens formål er å sikre gjennomføring av menneskerettighetene for personer med funksjonsnedsettelse på lik linje med andre.

Vi skrev i svaret at en inkorporering av FN-konvensjonen i norsk lov vil bidra til å fremme verdien av funksjonsmangfold så vel blant publikum, som blant kunstnere og i institusjonenes egne organisasjoner. Det er svært positivt.

Vi var samtidig opptatt av at myndighetene legger til rette for musikk- og scenekunstinstitusjonenes arbeid for å inkludere mennesker med funksjonsnedsettelse, og sikrer at disse institusjonene har rammevilkår som gjør det mulig å iverksette hensiktsmessige tiltak.

Motstandskraft mot desinformasjon

Ved inngangen til sommeren leverte NTO et innspill til regjeringens varslede strategi for å styrke motstandskraften mot desinformasjon. Strategien er en del av oppfølgingen av Ytringsfrihetskommisjonens rapport.

Vi pekte blant annet på at en sentral måte som staten legger til rette for en åpen og opplyst samtale er gjennom kulturpolitikken og infrastrukturen for fri ytring, hvor de profesjonelle kunstinstitusjonene utgjør en helt vesentlig del. I tråd med dette uttrykte vi forventning om at vilkårene for kunstens egenverdi og særegne språk får en sentral plass i den varslede strategien. Musikken og scenekunsten er fellesskapets og øyeblikkets

VIRKSOMHETSBERETNING

kunst, og inviterer til dialog, innlevelse og undersøkende kritisk refleksjon. Gjennom mangetydig og nyansert historiefortelling utgjør disse kunstformene en verdifull motvekt til den digitale offentligheten og den tabloide og konfliktorientert logikken som preger de kommersielt drevne og algoritmestyrt nyhetsstrømmene.

Vi viste i innspillet til at en styrking av de estetiske og humanistiske fagene i skolen er helt vesentlig for å sikre felles referanserammer, fortolkningskompetanse og oppøvelsen i kritisk tenkning. Videre må den akademiske infrastrukturen rundt musikken og scenekunsten styrkes, fagkompetansen i kulturredaksjonenes må gjenoppbygges, og den kunnskapsfremmende og sannhetssøkende kulturjournalistikken og kvalifiserte kunstkritikken i offentligheten må styrkes.

Kommune og region

OSLO NYE TEATER

Oslo Nye Teaters økonomiske situasjon

NTO var 2. mai 2024 i møte med byråd for kultur og næring i Oslo i forbindelse med Oslo Nye Teaters kritiske økonomiske situasjon. I etterkant sendte vi også våre innspill til byrådsavdelingen i skriftlig form, hvor vi blant annet redegjorde for følgende:

Oslo Nye Teater har i mange år vært i en økonomisk særstilling med større realkutt enn de øvrige teatrene akkumulert over lengre tid. Siden Oslo kommune overtok hele det offentlige finansieringsansvaret for Oslo Nye Teater gjennom et makeskifte med staten i 1999 har institusjonens økonomi blitt bygget systematisk ned, stikk i strid med avtalen om at overføringen skulle «legge[r] opp til en styrking av driften ved Oslo Nye Teater».

Samlet realnedgang i driftstilskuddet siste åtte år er anslått til 15-17 mill. kroner. Etter NTOs beregninger ville teaterets driftstilskudd i 2024 vært nærmere 50 mill. kroner høyere dersom teateret hadde blitt værende i

ordningen med delt finansiering mellom statlig og lokalt/regionalt nivå, slik tilfellet er for de fleste andre norske scenekunstinstitusjonene.

Trass i en sterk vekst i egeninntekter og publikumstall, rammet både dyrtid og et uforutsigbart bevilgningsnivå teateret hardt i 2023. Gapet mellom økte kostnader til husleie, lønn, pensjon og produksjoner på den ene siden og lav eller ingen vekst i driftstilskuddet fra kommunen på den andre siden eskalerte, og for en arbeidsintensiv og kostnadskreven institusjon med tariffavtaler og høye kvalitetsambisjoner ble smertepunktet nådd.

Oslo Nye Teater er et nasjonalt viktig teater og en viktig arbeidsplass, som årlig sysselsetter 250-300 frilansere i tillegg til egne ansatte. Samtidig er teateret en viktig samarbeidspartner for frittstående kunstnere, kompanier og mindre teatre. Vi understreket derfor at bransjefelleskapet som NTO representerer setter sin lit til at kulturbyråden gjør sitt ytterste for å sikre og styrke teaterets videre drift.

Oslo Nye Teaters videre drift

Senere samme måned sendte vi en uttalelse til kommunen vedrørende byrådets forslag til revidert kulturbudsjett 2024, samt til kulturbyrådets notat av 23. mai til kultur- og utdanningsutvalget om Oslo Nye Teaters økonomiske situasjon.

Vi uttrykte lettelse over at byrådet foreslo å sette av 30 mill. kroner til Oslo Nye Teater for å sikre at teateret ikke går konkurs. Samtidig registrerte vi at byrådet vil komme tilbake til vilkår og forutsetninger for disse midlene i en egen sak til bystyret i juni, og at teateret fikk i oppdrag «å utrede flere alternativer for teaterdriften, herunder fremtidig drift med en redusert aktivitet og et betydelig lavere tilskuddsnivå». Vi advarte mot at kommunen forhastet knytter forutsetninger til det ekstraordinære tilskuddet som innebærer en radikal omdanning av teaterets driftsmodell, og som tvinger teateret inn i en nedadgående spiral.



Runar Hodne og Jan Beckmann, Oslo Nye Teater | Foto: Lars Opstad

Vi uttrykte undring over at det på så kort tid lar seg gjøre for byrådet å gjennomføre et tilstrekkelig grundig utredningsarbeid eller fremskaffe det nødvendige beslutningsgrunnlaget for bystyres behandling. Vi mente også at teateret fikk et uåndterbart oppdrag med en ukes frist på å utrede en radikal omdanning av teaterets driftsmodell, hvilket vil være konsekvensene av et betydelig lavere tilskuddsnivå.

Innspill til Oslo kommunes budsjett 2025

I slutten av august sendte vi et innspill til Oslo kommunes byrådsavdeling for kultur og næring i forbindelse med arbeidet med kommunebudsjettet for 2025. Innspillet var konsentrert om de økonomiske rammene for Oslo Nye Teater – gitt dette teaterets ekstraordinære situasjon og diskusjonen om videre drift av teateret.

Vi anmodet i innspillet om:

- at de økonomiske rammene for Oslo Nye Teater opprettholdes i 2025 med en justering av tilskuddet for forventet lønns- og prisvekst.
- At tilskuddet til Oslo Nye Teater løftes ut av den søkbare tilskuddsordningen på kap. 500 og legges inn som enkelttilskudd på en egen post i kommunens budsjett.

Vi påpekte at den klare konklusjonen som følger av det faglige utredningsarbeidet som lå ved byrådssaken er at dette grepet må være en årlig kompensasjon for forventet lønns- og prisvekst, basert på en anerkjennelse av institusjonens behov for stabilitet og forutsigbarhet, og altså det motsatte av byrådets konklusjon om at teateret må tilpasse driften til et lavere tilskuddsnivå.

Vi understreket på ny at Oslo Nye Teater gjennom en årrekke har vist sterk økonomisk omstillingsevne og drevet økonomisk bærekraftig. Den ekstraordinære situasjonen i 2023/2024 er drevet fram av tiår med akkumulert underkompensasjon for lønns- og prisvekst. Da kan ikke bote-midlet være å redusere tilskuddet ytterligere, men snarere å sikre at teateret har de nødvendige rammene som er forenlig med egne og kommunens ambisjoner for teateret.

Byrådssaken om Oslo Nye Teaters videre drift

I september sendte vi også en uttalelse til kultur- og utdanningsutvalget i Oslo kommune etter at byrådet fremmet at Oslo Nye Teater må tilpasse driften til et lavere tilskuddsnivå, og at styret må arbeide fram en driftsmodell som gjør dette mulig. Vi anmodet bystyret om å legge det omfattende kunnskapsgrunnlaget som fins til grunn for sine vurderinger, og bidra til at Oslo Nye Teater sikres et tilskuddsnivå fremover som gjør det mulig å ivareta teaterets brede mandat og bærekraftig drift.

Vi pekte blant annet på det motstridende ved at teateret skulle utarbeide et mandat med langt lavere økonomiske rammer enn de hadde, men like fullt innenfor byrådets egne, kostnadskrevenne ambisjoner. Det fremstår som kortsiktig politisk nedprioritering av teateret og den profesjonelle scenekunsten.

Videre ba vi om at tilskuddet til Oslo Nye Teater løftes ut av den søkbare tilskuddsordningen på kap. 500 og legges inn som enkelttilskudd på en egen post i kommunens budsjett slik som tilskuddet til Munchmuseet og Deichmanske bibliotek – som hver for seg har et årlig driftstilskudd på et lignende størrelsesnivå som hele rammen for tilskuddsordningen på kap. 500.

En slik plassering vil synliggjøre og anerkjenne Oslo Nye Teater som den store, etablerte og varige institusjonen som dette teateret faktisk er, og ikke et «supplement» som mottar en uforholdsmessig andel av midlene i en søkbar tilskuddsordning på bekostning av mindre tilskuddsmottakere.

Uttalelse til Oslo kommunes budsjett 2025

I oktober sendte vi en uttalelse til bystyret i Oslo kommune i forbindelse med byrådets budsjettfremlegg for 2025. Innspillet er konsentrert om de økonomiske rammene for Oslo Nye Teater, gitt byrådets forslag om en tilnærmet halvering av tilskuddet som i praksis betyr en nedleggelse av teateret slik vi kjenner det i dag.

Vi anmodet i uttalelsen om at bystyret tar det

kulturpolitiske ansvaret for Oslo Nye Teater som Oslo kommune har på alvor, følger faglige anbefalinger og opprettholder tilskuddet til teateret i 2025 med justering for forventet lønns- og prisvekst. En eventuell nedleggelse av teateret vil svekke hele infrastrukturen av profesjonelle scenekunstinstitusjoner i Norge.

Vi mente at det vil være uholdbart om et skiftende bystyre i Oslo kommune gir seg selv mandat til å ta en så alvorlig og ugjenkallelig beslutning som det er å redusere driftstilskuddet til Oslo Nye Teater med 37,5 mill. kroner og dermed legge ned det nesten 100 år gamle teateret, og det på et uopplyst saksgrunnlag. En slik permanent ødeleggelse av Oslo Nye Teater vil få uopprettelige konsekvenser for innbyggerne i Oslo, så vel som for hele den nasjonale infrastrukturen for scenekunsten i Norge.

Vi pekte blant annet på at byrådets markante kuttforslag er stikk i strid med ambisjonene og målene i Hammersborg-erklæringen om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer, at tilskuddene til kunst og kultur skal øke, og at kommunen skal sikre kulturell infrastruktur og ta et særskilt ansvar for å legge til rette for gode kulturopplevelser for alle, uavhengig av alder, inntekt og funksjonsevne. Kuttet er også stikk i strid med uttalte mål i budsjettfremlegget om å skjerme tiltak for barn og unge fra reduksjoner og innsparinger, fremme sosiale arenaer og bekjempe ungt utenforskap.

TEATER IBSEN

NTO sendte i september en uttalelse til Vestfold fylkesting vedrørende Vestfold fylkeskommunes eierskap i Teater Ibsen. Uttalelsen ble sendt etter at et knapt flertall i fylkesutvalget tidligere samme uke sluttet seg til en innstilling om at eierskapet i teateret skal avvikles innen utgangen av 2025.

Vi anmodet i uttalelsen Vestfold fylkeskommune om å videreføre eierskapet i Teater Ibsen og opprettholde sin andel av den offentlige finansieringen av teateret. De offentlige investeringene i Teater Ibsen bidrar til

kontinuitet i arbeidsmulighetene for scenekunstnere og andre teaterfaglige yrkesgrupper som ønsker å bosette seg i regionen, og til utvikling av lokale kunstnerskap og talenter.

Samtidig advarte vi fylkeskommunen mot å ta en beslutning som kan få uopprettelig konsekvenser for kulturlivet og befolkningen i regionen, så vel som for hele infrastrukturen for den profesjonelle scenekunsten i Norge. Dersom bevilgende myndigheter skrittvis bryter opp institusjonsøkonomien for å omfordele disse midlene til mindre og mer flyktige aktører, bygges selve fundamentet for den profesjonelle scenekunsten i Norge ned.

Kultur som bærekraftsmål

I vårt innspill 15. oktober til den kommende stortingsmeldingen om bærekraftsarbeid ba NTO norske myndigheter om å støtte initiativer til å gjøre kultur til eget bærekraftsmål i FN.

Meldingen skal se på de områdene der Norge har størst forbedringspotensial, og knytte disse opp til nasjonale prioriteringer og samfunnsutfordringer. Meldingen skal også vektlegge forvaltningens rolle i omstillingen til et bærekraftig samfunn.

Vi ba også om at myndighetene i sitt arbeid med å legge til rette for institusjonenes klima- og miljøtiltak prioriterer å tilby overordnede nasjonale verktøy, både når det gjelder kunnskapsdeling og omstillingsfinansiering.

Skole og utdanning

BEVAR AKADEMI FOR SCENEKUNST

Forslaget om å legge ned Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold (HiØ), som følge av en halvering av rammetilskuddet, rystet store deler av scenekunstbransjen høsten 2024, og i oktober sendte NTO en uttalelse til HiØ, med kopi til Kunnskapsdepartementet og Kultur- og likestillingsdepartementet.

Vi pekte i uttalelsen på at Akademi for scenekunst er en unik, internasjonalt orientert utdanning som har bidratt til den sterke utviklingen og det uttrykksmangfoldet som vi har sett i norsk scenekunst de siste tiårene. Det særegne fagmiljøet ved Akademi for scenekunst gjør denne utdanningen til en vesentlig faglig samarbeids- og samtalepart som er med på å inspirere og utfordre scenekunstinstitusjonene samlet. Vi understreket særlig det nasjonale ansvaret som akademiet har som landets eneste scenografiutdanning på bachelor- og masternivå.

I tillegg har akademiet betydelige lokale ringvirkninger for det stedlige kulturlivet, ikke minst i kraft av det tette samarbeidet med Østfold Internasjonale Teater.

Drama og teater inn i skolen

I forbindelse med Stortingets behandling av Meld. St. 34 (2023–2024) En mer praktisk skole — Bedre læring, motivasjon og trivsel på 5.–10. trinn leverte vi i november en uttalelse til Stortingets utdannings- og forskningskomité.

Meldingen omfatter ingen vurdering av de estetiske fagenes plass i læreplanene for grunnskolen og NTO var særlig kritisk til drama- og teaterfagets manglende plass. Drama og teater er fortsatt ikke et eget obligatorisk fag i norsk grunnskole, og i





VIRKSOMHETSBERETNING

2020 ble dette faget også tatt ut som en del av norskfaget.

Derfor ba vi komiteen bidra til at drama- og teaterfaget gis tilbake en plass i grunnskolen, både som eget fag og som en del av andre fag, herunder samfunnsfag og særlig norskfaget.

Vi støttet ellers Drama- og teaterpedagogenes tre krav om å:

- Inkludere drama- og teaterfaget som eget fag på noen trinn
- Ta drama og teater tilbake i norskfaget
- Tilby drama- og teaterfaget i grunnskolelærerutdanningen

Kulturloven

NTO var i 2024 glad for at flere av foreningens forslag var tatt med i Kultur- og likestillingsdepartementets forslag til en styrket kulturlov og sendte medio desember en uttalelse til Stortingets familie- og kulturkomité om Prop. 6 L (2024–2025) - Endringer i kulturlova (føremål, armlengd og kommunal planlegging).

Vi pekte blant annet på at lovforslaget tydeliggjør at det kulturpolitiske ansvaret som offentlige myndigheter har dreier seg om å sikre demokratiets og ytringsfrihetens infrastruktur. I et beredskapsperspektiv er det også viktig at disse institusjonene gis et formelt vern mot omskiftelige rammevilkår og politiske vinder i en tid hvor det er mulig.

Vi var også fornøyde med at kunsten og kulturens grunnleggende demokratiske verdier løftes tydelig fram i lovforslaget. Videre var vi glade for at koblingen mellom kulturloven og det ansvaret som offentlige styresmakter har for å legge til rette for et åpen og opplyst offentlig ordskifte kommer tydelig fram i selve ordlyden i forslaget til ny formålsbestemmelse. En slik presisering er i tråd med NTOs innspill, og ble også støttet av Ytringsfrihetskommisjonen.

I tillegg til enkelte konkrete merknader til proposisjonen,

ba vi også komiteen om å understreke at mål- og resultatstyring må være underlagt armlengdeprinsippet, og at prinsippet skal ligge til grunn i styrings- og plandokumenter på alle forvaltningsnivåene.

NOU-utvalg om musikkfeltet

Mot utgangen av året leverte NTO et supplerende innspill til Musikkutvalgets arbeid. Innspillet var ment å utdype vårt forrige innspill, samt oppsummere våre muntlige innspill som er gitt underveis i dialogen med utvalget.

Vi understreket blant annet at kunstnerøkonomiske utfordringer ikke kan løses gjennom strukturelle grep eller ordninger som er repertoarstyrende eller griper inn i institusjonenes programmering og kunstneriske valg. Videre pekte vi på at det delte ansvaret som finansieringssystemet er tuftet på må befestes gjennom en styrket dialog mellom forvaltningsnivåene og en bedre samordnet tilskuddsforvaltning

Vi oppfordret også utvalget til å gjennomgå kapittel- og postplasseringer på statsbudsjettet så vel som rolle- og ansvarsdelingen i tilskuddsforvaltningen etter de endringene som ble gjort i 2021. Likeså oppfordret vi til at utvalget bidrar til en gjennomgang av hvordan arbeidsmiljøloven kan gi nødvendig fleksibilitet i arbeidskraften for å sikre kvalitetsmålet.

Kritisk offentlighet

NTO er opptatt av å bidra til et kunnskapsbasert offentlig ordskifte om musikken og scenekunsten. Vi søker å spre kunnskap om bransjen til politikere, embetsverk og offentligheten for øvrig gjennom deltakelse i samfunnsdebatten og andre former for tilstedeværelse i offentligheten.

NTO tar mål av seg å være en tydelig, konsistent og jevnt tilstedeværende stemme i det offentlige ordskiftet rundt musikk og scenekunst, det være seg gjennom våre uttalelser i etablerte og sosiale media, i forskjellige bransjefora eller innspill til myndighetene. Foreningen jobber kontinuerlig med å videreutvikle tydelig argumentasjon rundt verdien av den levende kunsten, institusjonenes betydning og myndighetenes ansvar for å sikre institusjonene forutsigbare og gode rammevilkår.

Debatt og kommentarer

NTO uttalte seg i 2024 om et bredt saksområde og bidro blant annet til at musikk- og scenekunstinstitusjonenes rammebetingelser og kunstneriske handlingsrom ble debattert i mediene, eller på andre måter satt på dagsorden. Vi var også tydelig til stede i sosiale medier med jevn frekvens og fulgte det kulturpolitiske ordskiftet tett.

NEDBEMANNINGER

NTO fortsatte vinteren 2024 å peke på konsekvensene av at musikk- og scenekunstinstitusjonene hvert år over mange har fått små kutt i tilskuddene. – På et tidspunkt vil strikken ryke. Da må man kutte i antall produksjoner og bemanning. Det skjer nå ved flere institusjoner, uttalte for eksempel NTOs direktør Morten Gjelten til Stavanger Aftenblad i mars da avisen skrev om at manglende lønns- og priskompensasjon gjør at stadig flere musikk- og scenekunstinstitusjoner går mot nedbemanning. – Teatre og orkestre har forferdelig lite byråkrati som kan avbyråkratiseres. Derfor er det ikke mulig å effektivisere ytterligere uten at det går ut over tilbudet til publikum, sa han til avisen.

BYRÅDETS NEDSKALERING AV OSLO NYE TEATER

Oslo Nye Teaters ekstraordinære situasjon var en av mange saker som opptok NTO i 2024. Vi fulgte

situasjonen tett og uttalte oss hyppig, fra vårt første møte med kulturbyråd Anita Leirvik North (H) tidlig i mai og ut gjennom året. Da byrådets forslag om å kutte teateret med 37 millioner kroner i 2025 og innsette et nytt styre ble lekket i pressen, gikk vi blant annet ut i egne kanaler og påpekte at byrådet med dette utsatte teateret for en useriøs prosess og løp fra egne løfter om at teateret skulle kunne planlegge som normalt gjennom 2025.

– Byrådet synes ikke å ha lyttet det minste til de faglige innsigelsene, ei heller å ha villet se det omfattende og mangefasetterte arbeidet institusjonen gjør, eller forstå hva det krever å levere scenekunst av høy kvalitet til et bredt og mangfoldig publikum, var blant våre påstander.

Marta Hjelle, styremedlem i NTO, holdt også appell for Oslo Nye Teater under støttearrangementet som fulgte det foreslåtte budsjettkuttet. – Det blir påstått at Oslo Nye ikke driver økonomisk bærekraftig. Dette

er feil. Er det ett teater som har vist at de kan tilpasse seg stadig strammere rammer, så er det Oslo Nye. Så kom pandemien, og ga teateret en ekstra utfordring. I stedet for å hjelpe teateret gjennom de økonomiske vanskelighetene dette ga, velger man altså å desimere teateret til tross for fagre ord om kulturbyen Oslo, sa hun.

Da teaterets styreleder senere presenterte forslag til omstillingsplan og ny driftsmodell for teateret, skrev NTOs direktør Morten Gjelten i Dagsavisen at «dette er siste nytt i den krevende og uverdige sagaen om byrådets behandling av Oslo Nye Teater». Han understreket samtidig at etter byrådets tilleggsinnstilling ble lagt frem 14. november er det tydelig at det ikke lenger er akutt mangel på kommunale midler i 2025 som er byrådets problem, slik det tidligere er fremholdt. Derimot er denne saken «endelig framme i lyset som *politikk* – som *villet politikk*. Byråden vil ikke ha et sterkt, kommunalt finansiert regionteater for Oslo. Hun vil ha noe annet, noe mindre, noe svakere».

KUNSTFAGLIGE REFLEKSJONER

Arbeidet med Heddaprisen og Heddagene bidrar til økt synliggjøring av norsk teater, dans og opera, samt faglige refleksjoner rundt scenekunstens innhold og kvalitet. Gjennom en selvstendig fagjurys konsentrerte og spissede arbeid brynes ulike kunst- og kvalitetssyn mot hverandre og viktig fagkompetanse utvikles. Samtidig bidrar prisarbeidet til å styrke den

offentlige samtalen om scenekunsten. I 2024 genererte kåringen av Heddavinnerne interessante refleksjoner både fra dagspressens kommentatorer og i fagtidsskriftene, i tillegg til den mer fortløpende dekingen av nominerte og vinnere.

Musikkens plass i Heddaprisen

Blant annet inviterte Per Erik Kise Larsen, direktør i Det Norske Kammerorkester, til debatt om mulighetene for å åpne prisen mot musikk som selvstendig kunstnerisk uttrykk, slik at også orkesterinstitusjonenes ulike formidlingsgrep kan bli tatt på alvor og disse produksjonene bli vurdert av Heddajuryen.

Han pekte på det tyngdepunktet som Heddagene og Heddaprisen utgjør i norsk scenekunst og understreket det imponerende ved at prisen er en av de få som trer frem i det offentlige mediebildet som uttrykk for at dette er noe som vedrører nasjonen. Deretter stilte han spørsmålet: Så hvorfor er ikke den delen av scenekunsten som heter musikk med i dette universet?

Larsen fikk svar fra Heddakomiteens leder Nora Evensen som pekte på at opprettelsen av to nye Heddapriser innen musikkteater nettopp bunner i et ønske om å anerkjenne musikkens fremtredende plass i scenekunsten. Hun understreket imidlertid at dersom Heddaprisen også skulle favne all fremførelse av klassisk musikk, ville det kreve omfattende redefinering og en utvanning både av scenekunstabegrepet og den klassiske musikkens egenart.

Den offentlige samtalen om kunsten

Blant målsettingene til Heddaprisutdelingen er at den skal stimulere til faglige refleksjoner rundt scenekunsten og bidra til at den offentlige samtalen om kunsten styrkes. Derfor inviterte NTO i 2024 nettavisen Scenekunst.no til å lage en podkast hvor et knippe scenekunstanmeldere diskuterte såvel kunstnerisk kvalitet i norsk scenekunst som den kritiske offentligheten rundt – det hele med utgangspunkt i Heddanominasjonene 2024 (jf. s. 48.).

KUNSTNERISK FRIHET OG MOTSTANDSKRAFT

Beredskap

I forbindelse med Arendalsukas mange debatter om kultur og beredskap, uttalte vi oss til Morgenbladet om nødvendigheten av at kulturlivet må være med når viktige avgjørelser i samfunnet tas, og ikke bare bli tilkalt når sårene skal heles i etterkant av en krise. Vi understreket i samme artikkel at politikerne må anerkjenne den verdien kunsten har for å styrke befolkningens mentale motstandskraft og utholdenhet i krisituasjoner, mens forsvarssjef Eirik Kristoffersen påpekte at friheten til å dyrke kunst og kultur er det første som ryker i en krig, og at det er derfor vi har et forsvar.

Internasjonal solidaritet

NTO er opptatt av internasjonal solidaritet, og som organisasjon

VIRKSOMHETSBERETNING

ytrer vi oss gjerne prinsipielt når den kunstneriske friheten er truet, også i saker utenfor Norge, jf. foreningens beredskapsarbeid s. 39. Derfor støttet vi på sensommeren en uttalelse fra European Theatre Convention (ETC) vedrørende den truede kunstneriske friheten i Slovakia og uttrykte vår bekymring over situasjonen etter at kulturministeren hadde avskjediget så vel direktøren for Det slovakiske nasjonalteatret Činohra SND, som flere andre kulturledere. Blant de oppgitte årsakene for oppsigelsen av førstnevnte var teaterdirektørens «politiske aktivisme» og angivelige preferanse for utenlandske, framfor slovakiske operasangere.

NTO oppfordret samtidig europeiske og norske myndigheter ved Kultur- og likestillingsdepartementet og Utenriksdepartementet til å følge utviklingen i Slovakia, ta de nødvendige skrittene for å beskytte ytringsfriheten i landet og bidra til å sikre frie, uavhengige og demokratiske kunst- og kulturinstitusjoner over hele Europa.

KULTURELL INFRASTRUKTUR

Rehabiliteringen av Nationaltheatret og lokalisering av et fremtidig nybygg ble heftig debattert i 2024, etter at Statsbygg like før sommeren la fram en rapport hvor Tullinløkka-alternativet pekte seg ut som den beste løsningen. Flere kommentatorer mente at teateret enkelt kan leie seg inn hos eller samarbeide med andre teatre i byen, f.eks. Oslo Nye Teater, mens rehabiliteringen pågår, og at

det er mer enn nok av ledige teaterseater i hovedstaden.

NTO gikk i rette med dette og understreket i Klassekampen 19. august at Oslo Nye Teater har et like stort behov for sin hovedscene som Nationaltheatret har for sin, og det verken er ledig sete- eller scenekapasitet som er Oslo Nyes utfordring, men et akselererende gap mellom økte kostnader til husleie, lønn og pensjon på den ene siden og et tilnærmet flatt driftstilskudd fra kommunen på den andre siden.

«Vi snakker her om to selvstendige, tradisjonsrike og moderne teaterhus som skal kunne fortsette å være nettopp det, med hver sin tydelige plass i det norske scenekunstscapeet og i publikums bevissthet. Begge er helt avhengige av å utnytte egen scenekapasitet til det fulle for å videreutvikle så vel ensemblet som repertoaret og det brede publikumstilbudet for øvrig», skrev vi og la til at man bør legge til grunn at Nationaltheatret selv allerede har vurdert leie av scener som en mulighet og undersøkt en rekke andre alternativer.

KOMMENTARER TIL STATSBUJSJETT

I forbindelse med regjeringens forslag til Statsbudsjett for 2025 som ble lagt fram 7. oktober var vi raskt ute med pressemelding hvor vi uttalte at vi så på det fremlagte kulturbudsjettet som begynnelsen på en helt nødvendig og lenge etterspurt økonomisk

opptrappingsplan for musikk- og scenekunstinstitusjonene. – Vi er fornøyde med at det i turbulente tider vises politisk vilje til å investere i sterke kunst- og kulturinstitusjoner, som samlet sett utgjør en sentral del av ytringsfrihetens infrastruktur og samfunnets totalberedskap, og ikke minst som viktige forvaltere av våre felles historier, sa vår direktør Morten Gjeltén.

Samtidig pekte vi på at NTOs medlemmer også i budsjettforslaget for 2025 underkompenseres noe i forhold til regjeringens eget anslag for lønns- og prisvekst, og at effekten av enda strammere rammer vil være merkbar.

PUBLIKUMSVINGNINGER

Telemarksforskning presenterte i november tallene fra Norsk kulturindeks, som pekte på at flere av kulturaktivitetene i 2023 var tilbake på samme nivå som før pandemien, mens teatrene opplevde større nedgang, både i antall forestillinger og publikum. NTOs direktør Morten Gjeltén sa til NRK at trass i dette, og trass i den ekstremstusjonen pandemien var, viser utviklingen at nordmenn i høy grad har funnet tilbake til teater salen og at pilene peker rett vei.

I det samme innslaget pekte kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery på det samme, og at regjeringen selvfølgelig fortsatt vil støtte opp under et mangfoldig teaterliv i hele landet selv om publikums- og forestillingstall går opp og ned.



Bransjerefleksjoner

NTO inviterer fra tid til annen ulike representanter for musikk- og scene-kunstinstitusjonene eller andre aktører til å dele sine betraktninger rundt forskjellige problemstillinger som vedrører bransjen på foreningens hjemmesider og i sosiale mediekkanaler. Bakgrunnen er ofte seminarinnledninger, taler o.l. som vi har bestilt, men også betraktninger fra medlemmene i form av skriftlige innlegg som de ønsker å løfte ut i en større offentlighet. På denne måten får langt flere nytte godt av større refleksjoner som er gjort i forbindelse med foreningens nettverk- og kompetanseaktivitet, og den enkelte teatersjef eller direktørs refleksjoner når et bransjepublikum og det offentlige ordskiftet.

Kunsten å ytre seg

Kritiker og forfatter Maren Ørstavik Ørstavik innledet til samtale på NTO – musikk sitt vårseminar 13. februar under overskriften «Fra ytringsfrihet til ytringspress? Kunstinstitusjonenes stemme og politiske markeringer». Hun ble utfordret til å reflektere rundt hva som gjør en ekstern sak stor eller viktig nok til at en kulturinstitusjon tar stilling eller ytrer seg? Hvilke stemmer representerer institusjonen i slike tilfeller, og hvilke hensyn preger slike valg – tildelinger, sponsorer, publikums holdninger, billettsalg eller annet?

Ørstaviks refleksjoner ga oppspark til en interessant samtale i forumet og vi la derfor til rette for at disse kunne deles med flere gjennom

publisering av innledningen på våre egne nettsider.

Hun pekte blant annet på at kulturlivet gjør seg selv en bjørnetjeneste ved å insistere på nøytralitet og påtatt universalitet. «Det gjør den tannløs og til syvende og sist uviktig», mente hun og understreket at vi som kultursamfunn tåler offentlige debatter om hvorvidt dette er institusjonenes rolle og at vi tåler kulturledere som er synlige ikke bare som administratorer. «Det ligger makt, både i musikken, og i institusjonaliseringen av den. Å ikke bruke den, er å undervurdere kulturens potensial», avsluttet hun.

Fornye og bevare

Bernt Bauge, administrerende direktør ved Musikkelskapet Harmonien, bransje-mentor og mangeårig styreleder og styremedlem i NTO, var invitert til å tale under NTOs årsmøteseminar og summere opp 40 års erfaring. I tilbakeblikket han ga, gjennom en tale som vi publiserte på våre nettsider, pekte han blant annet på at kultursektoren alltid vil måtte kjempe for berettigelsen og løfte frem kulturens betydning: «Det vil alltid være noe på et annet samfunnsområde som forlanger høyere prioritet. Nå er det som kjent forsvaret som skal rustes opp. Men ambisjonene på kulturens vegne må ikke få ruste ned av den grunn!»

Han minnet også om den eventyrlige veksten av kulturbygg som er reist over hele landet de siste tiårene, og understreket at nye store byggeprosjekter så å si aldri er prosjekter

på rød løper. «Men når et vakkert og inviterende utformet teater, konsert- eller operahus står ferdig, oppstår raskt en attraksjonseffekt som er positivt samlende og byggende for samfunnet», påpekte han.

Styrelederens tale

Utviklingen i rammetilskuddet og behovet for å forklare hvorfor institusjonene fins, både som bransje og som enkeltvirksomheter, var også blant temaene som ble løftet i talen som NTOs styreleder Marta Hjelle holdt på foreningens årsmøteseminar i april. Tradisjonen tro publiserte NTO talen på sine nettsider i ettertid.

Hjelle rettet også fokuset på viktigheten av en god og konstruktiv dialog med arbeidstakersiden slik at man i fellesskap kan stå opp for bransjen og videreutvikle den. Hun understreket betydningen av å ha institusjoner som gir rom for at kunstnere kan få produsere og utvikle seg både individuelt og kollektivt – på tariffbestemt lønn. Likevel ropte hun et lite varsku når det gjaldt institusjonenes tilpassning til strammere rammevilkår: «Det blir mindre ny scenekunst på denne måten og færre frilanskunstnere kommer til å få jobb ved institusjonene våre.»

Statssekretærens tale

Årsmøtetalen til statssekretær i Kultur- og likestillingsdepartementet, Even Aleksander Hagen, ble også publisert på NTOs nettsider i etterkant av årsmøtet. Hagen pekte på kulturinstitusjonene som sentrale samfunnsarenaer for ytringer, samtaler og debatt, som tør

å satse på det vanskelige og får oss til å tenke nytt.

Han understreket blant at viktigheten av at institusjonene oppleves som relevante, da dette også handler om å legitimere bruken av så store offentlige midler. «Men selv om regjeringa har et mål om at alle skal ha tilgang til kunst, betyr ikke det at all kunst skal produseres med et mål om å nå flest mulig. Den offentlige støtten er viktig bl.a. for å gjøre det mulig å drive med kunstnerisk utforskning og eksperimentering, den sørger for mangfold», påpekte han.

NTOs bidrag til kritisk virksomhet

NTO er opptatt av ytringsmangfold og søker å utvikle den mer dyptgående kulturjournalistikken og kunstdiskusjonen gjennom vårt engasjement i og støtte til ulike tidskrifter, utmerkelse og annen kritisk virksomhet.

SCENEKUNST.NO

Norsk teater- og orkesterforening er deleier av nettavisen Scenekunst.no, et redaksjonelt uavhengig nettsted som drives etter redaktørplakaten. En viktig rolle for Scenekunst.no er å initiere, fange opp og bringe videre diskusjoner og nyheter i musikk- og scenekunstheltet og bidra til å knytte sammen en faglig offentlighet på feltet. Tidsskriftet publiserer daglig



Maren Ørstavik | Foto: Oda Berby

VIRKSOMHETSBERETNING

redaksjonelt stoff, kritisk refleksjon og meningsstoff om teater, musikk, dans og tilhørende kulturpolitikk. Tidsskriftet er organisert som et allmennyttig aksjeselskap med Danse- og teatersentrum, Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere som eiere og bidragsytere, i tillegg til NTO. Film- og teaterteknisk forening gir også årlig støtte.

SHAKESPEARETIDSSKRIFTET

NTO videreførte i 2024 sitt samarbeid med Norsk Shakespearetidsskrift om tildeling av 10 reisestipender for tidsskriftets anmeldere for å bidra til anmeldelser av produksjoner ved de norske scenekunstinstitusjonene utenfor Oslo.

Formålet med stipendene er å bidra til å styrke vilkårene for det offentlige ordskiftet rundt scenekunst. De ble fordelt etter redaksjonelle vurderinger gjort av tidsskriftets redaktør.

ÅRETS KRITIKK – TEATER, MUSIKK, DANS

Prisen Årets kritikk er en markering av årets beste kritiske tekst eller radio-manus om utøvende kunstuttrykk og var i 2023/2024 et samarbeid mellom Norsk kritikerlag, Festspillene i Nord-Norge og NTO. Formålet med kåringen er blant annet å inspirere til og løfte frem kritikk av høy kvalitet, og derigjennom fremheve kunstuttrykk av høy kvalitet.

I 2024 ble vinneren offentliggjort i forbindelse med Kritikerlagets og Festspillenes debattmøte på Galleri Nord-Norge i Harstad 24. juni. Prisen gikk til Runa Borch Skolseg for anmeldelsen «Alt er ikke gratis» publisert på Scenekunst.no 12. desember 2023. Teksten var en kritikk av Det Norske Teatrets Scene 3-prosjekt Alt er gratis. Skolseg mottok et reisestipend på kr. 15 000.

Juryen besto av:

- Tom Remlov (juryleder), kritiker i Norsk Shakespearetidsskrift
- Tomine Sandal, teater- og litteraturkritiker
- Mode Steinkjer, kritiker og kultureddaktør Dagsavisen, fjorårets vinner
- Birgitte Strid, teatersjef ved Nordland Teater, utnevnt av NTO
- Eva Svaneblom, dansekunstner, utnevnt av Festspillene i Nord-Norge



NTOs beredskapsarbeid for å sikre kunstens frihet

Konkrete mål

NTO skal:

1. Arbeide for kulturpolitiske rammeverk, strukturer og ordninger som er best mulig rustet for å sikre sterke og uavhengige institusjoner også under skiftende politiske klima (jf. de overordnede målene for NTOs interessepolitiske arbeid).
2. Forsvare prinsippet om en armlengdes avstand mellom politikk og kunst, og fremme kunnskap om og felles forståelse av hva dette prinsippet betyr i praksis og hvordan det best ivaretas i tilskuddsforvaltning, eierstyring og styreoppnevning.
3. Bidra til å holde samfunnsdebatten om den kunstneriske friheten levende og bidra til bevissthet og kunnskap i offentligheten om hva kunstnerisk frihet betyr, og hvilken verdi den har.
4. Vedvarende bygge opp og videreutvikle kunnskap, dømmekraft og argumentasjon for raskt å kunne identifisere prinsipielle saker og sikre kort responstid for uttalelser. Også de små stegene i feil retning skal identifiseres og påtales.
5. Unngå unnfallenhet, ureflektert ettergivenhet eller medløperi i frykt for at institusjonene mister offentlige tilskudd.
6. Vise internasjonal solidaritet og kan ytre seg prinsipielt også i saker utenfor Norge når den kunstneriske friheten er truet.
7. Bidra til å fremme kunnskap, kompetanse, modighet og yrkesetikk i bransjen gjennom nettverksarbeid og møteplasser for medlemmene.

Interne retningslinjer for deltakelse i offentlig debatt

1. NTO skal som hovedregel være tidlig ute med å kommentere tilfeller hvor den kunstneriske friheten eller prinsippet om arm-lengdes avstand på musikk- og scenekunstmrådet utfordres. Dette gjelder både når det rammer enkeltkunstnere og virksomheter, NTO-medlemmer og andre.
2. NTO skal særlig være på vakt når det gjelder uttalelser og handlinger fra politikere på alle nivåer og i alle deler av politikken.
3. NTO skal som hovedregel vise solidaritet og støtte når enkeltpersoner eller virksomheter målbærer ytringer som foreningen deler, men som antas å være belastende å ytre offentlig alene.
4. NTO skal raskt undersøke fakta i saken der dette er nødvendig og mulig, og ved behov rådføre seg med alliansepartnere og tilknyttede råd og utvalg.
 - ▷ I tilfeller der faktagrunnlaget i saken forblir vanskelig tilgjengelig, skal NTO vurdere om foreningen likevel bør gi en kort og prinsipiell kommentar eller stille direkte spørsmål for å avklare meningsinnholdet i den aktuelle uttalelsen eller handlingen.
5. I tilfeller hvor det av ulike grunner ikke er naturlig eller ønskelig med en offentlig uttalelse, skal NTO vurdere om foreningen kan vise interesse og støtte gjennom å ta direkte kontakt med den eller de berørte part(er).
6. NTO skal være bevisst at enhver kommentar ytret i en gitt sammenheng alltid vil kunne viderefremmes og oppfattes utenfor denne sammenheng. Uttalelsen bør, så langt det er mulig, kunne stå seg i det lange løp som en naturlig del i rekken av foreningens uttalelser.
7. NTO skal også være bevisst at fraværet av en kommentar i en gitt situasjon kan oppfattes som fravær av engasjement, og at beveggrunnene for ikke å ytre seg kan være vanskelig å få tak på i et historisk perspektiv.

Punktene over er ment retningsgivende og som bakgrunn for det nødvendige skjønn som vil måtte utføres i det enkelte tilfellet.



Heddadagene og Heddaprisen

NTO er eier og ansvarlig arrangør av to store, årlige bransjearrangement som er viktige referansepunkter i det norske teatermiljøet og bidrar til å synliggjøre norsk scenekunst for et større publikum: Heddaprisutdelingen med de høythengende Heddaprisene, som har som formål å fremme kunstnerisk kvalitet og hedre fremragende prestasjoner i norsk scenekunst, og scenekunsthifestivalen Heddadagene som finner sted i Oslo i juni, og som er både utledet av og leder opp mot prisutdelingen.

Der de Heddanimerte velges ut av en samlet, uavhengig jury, presenterer festivalen et bredt utvalg forestillinger som de deltakende institusjonene ved sine kunstneriske ledere selv har plukket ut fra eget repertoar.

Begge arrangementene er resultat av NTO-teatrenes ønske om samarbeid og ambisjoner om å bidra til utviklingen av norsk scenekunst og er finansiert ved at de deltakende institusjonene betaler en fast årlig kontingent til henholdsvis Heddaprisen og Heddadagene.

NTO er eier og arrangør av prisen, som deles ut i juni hvert år i tett samarbeid med vertsteateret. Når det gjelder festivalen står teatrene selv som

arrangører, mens NTO er formell eier og har prosjektansvar, med en egen tilsatt prosjektleder og tilhørende prosjektstab.

Heddakomiteen

Heddakomiteen vurderer overordnede spørsmål om Heddadagene og Heddaprisens formål og innretning, slik som omfang og representativitet, forankring, eierskap, finansiering og mulige samarbeidspartnere. Komiteen har ansvar for å oppnevne Heddajuryen, utarbeide juryens retningslinjer, vurdere tildelingskriterier, justere priskategorier, samt eventuelt kåre

vinner av Heddakomiteens ærespris. I tillegg til kunstfaglig tyngde og bredde tar komiteen i sammensetningen av juryen hensyn til alminnelige kriterier for representativitet slik som alder, kjønn, geografisk spredning, kulturell bakgrunn m.m.

Heddakomiteen består av syv medlemmer som alle oppnevnes av NTOs styre. Komiteen kan ha ekstern representasjon, det vil si medlem(mer) som ikke representerer noen av NTOs medlemsvirksomheter.

Komiteen og NTO har utarbeidet et sett mål og visjoner for Heddadagene, Heddaprisutdelingen inkludert, som følger på neste side.

Mål for Heddadagene – hele landets teaterfestival

Om Heddadagene

Heddadagene er en årlig festival for scenekunst fra hele landet som avslutter teatersesongen med utdelingen av Heddaprisene. Heddadagene skal gi publikum mulighet til å bli kjent med bredden og kvaliteten i norsk scenekunst og være en møteplass for kunstnerisk og faglig utveksling.

Visjon

Heddadagene skal være en kunstnerisk interessant og faglig relevant arena som samler norsk scenekunstbransje og løfter norsk scenekunst fram i offentligheten.

Heddadagene er bygd opp av 3 grunnpilarer:

- **Forestillingsprogrammet**
- **Bransjeprogrammet**
- **Heddaprisutdelingen**
inkludert nominasjonsarrangementet

Heddakomiteen har utarbeidet følgende overordnede mål for hver av disse 3 pilarene:

I Forestillingsprogrammet

- skal være en arena for å synliggjøre hva som skapes og formidles på NTO-teatrene over hele landet, og samtidig vise fram viktigheten av dette institusjonsmangfoldet.
- skal gi de kunstneriske lederne ved disse teatrene anledning til å velge ut forestillinger fra eget repertoar til festivalprogrammet.
- skal stå for kunstnerisk kvalitet, bredde i uttrykk og innhold og et mangfold av aktører og kunstnere.
- skal rette seg aktivt mot et allment publikum.

II Bransjeprogrammet

- skal tilby et allsidig fagprogram som inspirerer og videreutvikler scenekunstbransjen, med fagspesifikke seminarer for ulike yrkesgrupper ved teatrene.
- skal sette forestillingene inn i en faglig sammenheng gjennom seminarer og kunstnersamtaler.
- skal løfte overordnede, bransjeaktuelle problemstillinger og sentrale musikk- og scenekunstopolitiske spørsmål som er relevant for bredden av bransjen.
- skal legge til rette for uformelle møter og sosiale arrangementer.
- skal rette seg mot ansatte ved NTO-teatrene, scenekunstnere og andre med tilknytning til scenekunstbransjen.

III Heddaprisutdelingen

- skal avslutte festivalen og samle bransjen til en verdig og storstilt feiring av den aktuelle scenekunstsosongen.
- skal fremme kunstnerisk kvalitet og stimulere til utvikling i norsk scenekunst gjennom å hedre fremragende prestasjoner.
- skal synliggjøre norsk scenekunst i offentligheten.
- skal stimulere til faglige refleksjoner rundt scenekunsten og bidra til at den offentlige samtalen om kunsten styrkes.

Heddadagene 2024

Scenekunsthøstfestivalen Heddadagene gikk i juni 2024 av stabelen for sjettede gang på NTOs medlemsteatre i Oslo. Heddadagene samlet totalt 18.984 publikummere, til syv dager med forestillinger, bransjeprogram og sosiale arrangement.

Fra mandag 10. juni til søndag 16. juni kunne publikum velge i totalt 37 produksjoner, hvorav 10 var gjestespill fra andre kanter av landet enn Oslo, side om side med vertsteatrenes egne produksjoner. I tillegg kunne festivalen skilte med et bredt faglig program og tilby 33 ulike publikumsarrangement utover det kunstneriske programmet.

Heddadagene er et dugnadsløft og et samarbeid mellom 34 scenekunstinstitusjoner som er medlemmer av NTO. Hver av de deltagende institusjonene bidrar med sine faglige og økonomiske ressurser, og inviteres til å delta med en eller flere forestillinger i programmet, som slik settes sammen på bakgrunn av de kunstneriske lederne foretrukne bidrag fra eget repertoar.

Målet er å vise bredden og kvaliteten av scenekunsten som skapes over hele landet. Festivalen har på få år blitt en viktig møteplass for kunstnerisk og faglig utveksling i egen bransje og gir publikum muligheten til å se et bredt spekter av norsk scenekunst. Festivalens avsluttes med utdelingen av Heddaprisen.

Heddaprisen 2024

Heddadagene ble tradisjonen tro avsluttet med utdelingen av Heddaprisene som for andre år på rad fant sted på Oslo Nye Teaters ærverdige hovedscene. Utdelingen 16. juni ble stødig ledet av skuespillerne og søskenparet Helle og Kim Haugen med 620 publikummere til stede.

Nytt av året var blant annet kjønnsnøytrale skuespillerpriser, slik det også var ved prisens begynnelse i 1998. I tillegg ble det for første gang delt ut egne priser i kategoriene Beste sceneprestasjon – dans og Beste sceneprestasjon – musikkteater. Målet med opprettelsen av de nye prisene er å favne bredden i det norske scenekunstmiljøet enda bedre enn før.

Nominasjonslisten ble offentliggjort 6. juni på en pressekonferanse på teateret under ledelse av prisutdelingens konferansier. Samlet sett så juryens medlemmer i sesongen 2023/2024 over 200 forskjellige produksjoner over hele landet.

I sin uttalelse til de 42 nominasjonene fordelt på 13 priskategorier pekte juryens talsperson Andreas Wiese på at vi har et sterkt og vitalt nasjonalt scenekunstmiljø:

– Det viser seg også ved at det hvert år er nye teatre, nye scener og nye kunstnere som blir nominert til Heddaprisen, sa Wiese. – Nyskapende teater spilles både på våre teatres største scener og i private leiligheter.

Gamle stykker vekkes til slikt liv at vi nærmest kan snakke om en full Lasarus, påpekte han.

Både pressekonferansen og festforestillingen ble strømmet, og det ble gjort live-intervjuer på rød løper og back-stage med nominerte og vinnere. Arrangementene fikk god oppmerksomhet i media og begge de riksdekkende TV-kanalene var til stede og rapporterte til sine nyhetssendinger.

Heddajuryen

Arbeidet med nominering og juryering er lagt til en selvstendig fagjury bestående av ni personer som alle er oppnevnt av Heddakomiteen. Det enkelte jurymedlem oppnevnes for to år i en rullerende ordning med mulighet for forlengelse for et år av gangen.

Juryen skal prioritere oppsetninger ved NTO-teatre som betaler kontingent til Heddaprisen, men har anledning til å inkludere øvrig profesjonell virksomhet. Juryen organiserer selv sin arbeidsfordeling.

HEDDAJURYEN VED PRISUTDELINGEN 2024

Rania Broud, dramaturg, kritiker, regissør

Anne Grete Eriksen, koreograf, professor i koreografi Kunsthøgskolen i Oslo

Anki Gerhardsen, frilans teateranmelder og journalist, mediekritisk spaltist i Aftenposten, prosjektleder i Barents Press

Charlotte Myrbråten, programansvarlig Bergen Offentlige Bibliotek, scenekunstkritiker Bergens Tidende og Klassekampen

Erik Schøyen, sceneinstruktør, instituttleder Høgskolen Kristiania

Mode Steinkjer, kultureddaktør og teateranmelder i Dagsavisen

Grace Tabea Tenga, scenekunstanmelder for Norsk Shakespearetidsskrift og Periskop.no, høgskolelektor i drama

Aksel Dalmo Tollåli, musikk- og musikkteaterkritiker Aftenposten og Periskop.no

Andreas Wiese (juryens talsperson), teater- og litteraturkritiker



Kim Haugen og Helle Haugen ledet pressekonferansen hvor Heddanominasjonene 2024 ble annonsert. | Foto: Skjalg Vold

Nettverk og kompetanseutvikling

NTO har som mål å engasjere flest mulig av medlemmene i viktige bransjespørsmål og legger betydelige ressurser i å legge til rette for erfaringsutveksling og kompetanseheving. Foreningen tilbyr en rekke faglige og kollegiale møteplasser hvor nøkkelpersoner i organisasjonen får muligheten til å utvikle seg som profesjonelle arbeidsgivere og holde seg oppdatert om utviklingen i bransjen.

NTO har som mål å bidra til at medlemmene utvikler seg som profesjonelle arbeidsgivere og styrker sin kompetanse som formidlere av musikk og scenekunst. Vi jobber aktivt for å bygge og vedlikeholde ulike bransjennettverk og møteplasser på musikk- og scenekunstmrådet.

NTOs årsmøtedag

NTOs årsmøte og årsmøteseminar 2024 fant sted på Dansens Hus 15. april. Seminarets to innledningsforedrag ble holdt av foreningens styreleder Marta Færevaa Hjelte og Even Aleksander Hagen, statssekretær Kulturdepartementet.

Kunstinstitusjonenes stemme i krevende tider

På programmet sto blant annet en samtale om dilemmaer knyttet til kunstinstitusjonenes samfunnsrolle, kunstneriske valg, kommunikasjon og stemme i offentligheten i forbindelse med større samfunnspolitiske kriser.

Panel deltakere:

- Geir Bergkastet, administrerende direktør Den Norske Opera & Ballett
- Catharina Roos Bilsbak, programsjef Arktisk Filharmon
- Elisabeth Egseth Hansen, teatersjef Trøndelag Teater

- Maren Ørstavik, kritiker og kommentator i Aftenposten, ledet samtalen.

Totalberedskapskommisjonens anbefalinger

Deretter fulgte en innledning med tittelen «Nå er det alvor – Beredskapskommisjonens anbefalinger og konsekvensene for kulturlivet» av Cecilie Daae, kommisjonsmedlem og tidligere direktør for Direktoratet for samfunnssikkerhet og beredskap. Daae orienterte om Totalberedskapskommisjonens arbeid og betydningen samfunnets fornyede interesse for å tenke beredskap vil kunne ha for kulturlivet og institusjonene i deres ulike roller. Hun understreket samtidig viktigheten av å utvide beredskapsperspektivet til også å omfatte kunst og kultur.

Daaes innledning ble fulgt av to forberedte kommentarer og en påfølgende samtale om totalberedskapskommisjonen og kulturlivet, tilskuddsbrev og styringsdokumenter – med mål om å løfte ulike perspektiver på kulturinstitusjonenes rolle når det gjelder samfunnets beredskap.

Forberedte kommentarer:

- Bodil Kjelstrup, direktør Hålogaland Teater
- Joachin Thibblin, teatersjef Svenska Teatern Helsingfors

En bransjenestor går av

Bransje- og mangeårig styreleder i Norsk teater- og orkesterforening Bernt E. Bauge, forlot i 2024 direktørstolen i Stiftelsen Musikksekskapet Harmonien og var også invitert til å summere opp 40 års erfaring og dele sine refleksjoner rundt hva som er oppnådd og hva som står på spill. Bauge ble tidligere på dagen under NTOs årsmøte tildelt æresmedlemskap i foreningen.

NTO-seminarer under Heddadagene

Under Heddadagene inviterte NTO til tre åpne seminarer/debatter. Alle de tre arrangementene henvendte seg både til de kunstneriske og administrative lederne ved musikk- og scenekunstinstitusjonene, og deres kommunikasjonsmedarbeidere, produsenter og andre interesserte.

KULTURPOLITISK FORMIDDAG – KUNSTNERKÅR OG KUNSTENS VILKÅR

Torsdag 13. juni var det igjen tid for Kulturpolitisk formiddag, et konsept NTO inviterte til for første gang i 2023. Denne gangen sto blant annet den rykende ferske Kunstnermeldingen på programmet, vel vitende om at reaksjonene fra musikk- og scenekunstmrådet nok ville bli blandet.

Sammen med Creo – forbundet for kunst og kultur og Norsk skuespillerforbund inviterte vi til en samtale om hvordan arbeidstakersiden og arbeidsgiversiden fra hver sin kant betrakter noen av de mest grunnleggende problemstillingene i bransjen, med mål om å klargjøre hva det er enighet om og hvor vi skiller lag.

Hva er de nødvendige vilkårene for produksjon og formidling av levende profesjonell kunst av høy kvalitet over hele landet? Hvordan legger man best til rette for kunstnerisk utvikling på høyest mulig nivå, samtidig som man sikrer institusjonene mulighet til å ivareta et bredt samfunnsmandat og kunstnere mulighet til å leve av kunstnerisk arbeid over hele landet? Hvordan sikre både trygghet og gode arbeidsvilkår for den enkelte kunstner og nødvendig fleksibilitet for arbeidsgiverne? Og hva legger de ulike

aktørene i sentrale begreper som armlengdeprinsippet og kunstnerisk frihet?

Samtale 1: Vilkår for kunstnerisk utvikling, kvalitet og institusjonell egenart

- Geir Bergkastet, administrerende direktør Den Norske Opera & Ballett
- Julie Støp Husby, frilans skuespiller
- Solrun Toft Iversen, teatersjef Den Nationale Scene
- Jan Koop, musiker og hovedtillitsvalgt Den Norske Opera & Ballett

Samtale 2: Prinsipper, prioriteringer og praksis

- Per Emil Grimstad, forbundsleder Norsk skuespillerforbund
- Morten Gjelten, direktør NTO
- Eva Lunde, spesialrådgiver Arbeidsgiverforeningen Spekter
- Hans Ole Rian, forbundsleder Creo

Konferansier og moderator for seminaret: Julie Rongved Amundsen, redaktør Scenekunst.no.

VERDIEN AV FUNKSJONSMANGFOLD

Det andre seminaret som fant sted etter lunsj torsdagen midt i festivaluken var viet til tematikken *Verdien av funksjonsmangfold – Likestilling av scenekunstnere med funksjonsnedsettelse i norsk arbeidsliv*.

Sammen med Skuespiller- og danseralliansen, DansiT Koreografisk senter og CODA Oslo International Dance Festival inviterte vi til å se nærmere på hvorfor scenekunstnere med funksjonsnedsettelse i dag er sterkt underrepresentert i norsk arbeidsliv, og hvordan scenekunstinstitusjonene kan styrke eget anti-diskrimineringsarbeid.

Trass i at et større kreativt mangfold i dag anses som en naturlig del av den norske scenekunsten, ligger utfordringene for scenekunstnere med funksjonsnedsettelse på rekke og

VIRKSOMHETSBERETNING

rad, og manglende inkludering og likestilling er snarere normen enn unntaket for denne kunstnergruppen. Hvilke tiltak kan gjennomføres for å oppnå større representativitet på norske scener, var blant spørsmålene arrangørene stilte.

Kunstnerskap og kvalitetsforståelser

Først ut på programmet var en tilstandsrapport hvor tre av forfatterne bak Kulturdirektoratets rapport Tilgjengelige kunstnerskap? Et kunnskapsprosjekt om kunstnere med funksjonsnedsettelse i Norge ga en innføring i funn og foreslåtte tiltak fra rapporten.

Deretter fulgte en samtale mellom de tre med tittelen «Kunstsyn, kvalitetsforståelser, profesjonalitetsforståelse og kunstnerisk frihet for hvem?» Spørsmålene som ble diskutert var blant annet: Hvordan kan et likestillende verdisyn omsettes i praksis på et kunstfelt med sterke normer og tradisjoner, og hvordan utfordrer det arbeids- og oppdragsgivere i norsk scenekunst?

Innledere og paneldeltakere:

- Terje Olsen, forskningsleder FAFO, Forum for innovasjon i velferd
- Tone Pernille Østern, professor i kunstfagdidaktikk, Institutt for lærerutdanning, NTNU
- Elen Øyen, dansekunstner og produsent i Danselaboratoriet, DansiT – koreografisk senter

Statens tilrettelegging for likestilling

I den neste bolken var fokuset statens tilrettelegging for inkludering og likestilling av scenekunstnere med funksjonsnedsettelse i norsk arbeidsliv. Her dykket vi inn i spørsmålet om hvordan det politiske Norge, samt norsk arbeids- og helsesektor, vil tilrettelegge for ansettelser av personer med funksjonsnedsettelse i kultursektoren i lys av så vel norsk lovverk som FN-konvensjonen om rettigheter for mennesker med funksjonsnedsettelser.

Paneldeltakere:

- Valborg Frøysnes, teatersjef Kilden teater

- Jan Erik Grundtjernlien, avdelingsdirektør NAV
- Torbjørn Urfjell, Avdelingsdirektør for samfunn og arena, Kulturdirektoratet

Jenny Sealey, kunstnerisk leder, Theatre Company Graeae og en av de kunstneriske lederne for åpningsseremonien for Paralympics Summer 2012 bidro også med et videoinnlegg under seminaret.

Stine Nilsen, kunstnerisk leder og festivaldirektør i CODA Oslo International Dance Festival ledet samtalen.

SCENESAMTALER – LIVE FRA HEDDADAGENE

NTO inviterte i 2024 nettavisen Scenekunst.no til å lage en podkast, hvor et knippe kritikere fikk rom til å diskutere årets Heddanominasjoner. Onsdag 12. juni samlet avisens redaktør et panel av scenekunstkritikere til liveinnspilling av podkasten Scenesamtaler – live fra Heddadagene. Gjennom en time i Bikuben på Det Norske Teatret ble kunstnerisk kvalitet i norsk scenekunst og vurderingen av den satt under lupen.

Hvilke betraktninger gjorde kritikerne seg rundt Hedda-juryens nominasjonsliste? Hadde panelet noen favoritter fra det siste året som juryen hadde oversett? Hvilke tendenser for norsk scenekunst kunne de lese ut av listene? Disse spørsmålene danner utgangspunktet for samtalen som man etterpå kunne lytte til via Spotify og Scenekunst.no sine nettsider.

Podkastpanelet:

- Per Christian Selmer-Anderssen, scenekunstkritiker Aftenposten
- Karen Frøsland Nystøyl, scenekunstkritiker NRK
- Hedda Fredly, scenekunstkritiker Periskop og førstelektor i drama, Høgskolen i Innlandet
- Julie Rongved Amundsen, deltakende moderator og redaktør i Scenekunst.no



Hedda Fredly og andre kritikere diskuterte Heddanominasjonene i podkasten Scenesamtaler | Foto: Lars Opstad



Fra årsmøteseminaret 2024 | Foto: Skjalg Vold

NTO – musikk

NTO – musikk er et ledernetverk under Norsk teater- og orkesterforening for ledere ved foreningens musikk- og operavirksomheter.

Forumet har som formål å bidra til nettverksbygging og kompetanseutvikling gjennom seminarer og menings- og erfaringsutveksling om musikkfaglige og kulturpolitiske spørsmål. Forumet er også en innspillsarena for NTOs interessepolitiske arbeid.

Forumet samler lederne til to seminarer i året. Fra tid til annen arrangeres også en felles studietur til utlandet. I 2024 deltok ledere fra i alt 15 NTO-virksomheter på nettverkets samlinger. I tillegg inviteres lederen for Kringkastingsorkestret til seminarene.

Seminarene utarbeides av et programråd/arbeidsutvalg som i 2024 inviterte til følgende arrangement eller følgende prosjekter gjennom året:

VÅRSEMINAR

Forumets vårseminar fant sted hos Den Norske Opera & Ballett fra lunsj-til-lunsj tirsdag 13. – onsdag 14. februar.

Fra ytringsfrihet til ytringspress?

Hovedtema for seminaret var kunstinstitusjonenes rolle i et ytringsperspektiv og de kunstneriske ledernes stemme i offentligheten i forbindelse med større politiske markeringer og pågående debatter.

Med utgangspunkt i de pågående krigene i Midtøsten og i Ukraina ble det invitert til samtale rundt motivasjonen for og målet med at musikkinstitusjonene uttaler seg på egne vegne, eller knytter seg til andres ytringer og/eller markeringer, i forbindelse med aktuelle, bredt omtalte politiske saker, internasjonale kriser, humanitære eller andre kriser o.l.

Hvor går grensene mellom hva det er naturlig at en institusjon fronter versus hva en enkeltkunstner eller

tilknyttet kunstnerisk leder uttaler seg om, eller også markerer gjennom sine kunstneriske ytringer? Hvor viktig er det at kunst- og kulturinstitusjoner uttaler seg offentlig, eller på andre måter viser engasjement, solidaritet og medfølelse i dypt alvorlige, og noen ganger svært betente eller komplekse saker? Hvor mye kan eller bør en kunstinstitusjon mene i aktuelle situasjoner som ikke direkte kan knyttes til virksomhetens rolle, kompetanse eller kjerneområde?

Og ikke minst: Hvilke kriterier legges til grunn når en institusjon velger å ytre seg i enkeltsaker, men ikke i andre saker? Hvilken rolle spiller et eventuelt ytringspress eller selvsensur inn i disse valgene? Hva holder virksomheten tilbake fra å uttale seg; overordnede kommunikasjonsprinsipper, forholdet til bevilgende myndigheter, publikum, reaksjoner i sosiale medier, arbeidsmiljøet eller annet? Og hvordan kommunisere og stå i, eller også gå tilbake på og nyansere, de valgene institusjonen har falt ned på?

Vi hadde invitert Maren Ørstavik, kritiker og kommentator i Aftenposten, til å reflektere rundt disse problemstillingene under tittelen «Fra ytringsfrihet til ytringspress? – Kunstinstitusjonenes stemme og politiske markeringer», fulgt av erfaringsdeling fra bransjen selv og presentasjoner fra Ragnar Christensen, administrerende direktør ved Stavanger Symfoniorkester og Kenneth Fredstie, kommunikasjonsdirektør i Den Norske Opera & Ballett.

Dialog med musikkutvalget

Sigrid Røyseng, utvalgsleder for regjeringens varslede NOU om musikkfeltet og professor ved Norges musikkhøgskole og BI, var også invitert til seminaret sammen med utvalgskolleger for å orientere om utredningsarbeidet. Røyseng informerte om status for utvalgets arbeid, mandatets ulike temaområder og NOU'ens kunnskapsgrunnlag. Samtidig inviterte hun forsamlingen til en samtale om hvordan man kan se både de ulike delene av feltet, men også virkemiddelbruk og lovverk i sammenheng på tvers av departementer og politikkområder.

Orkestrenes digitale tilstedeværelse

Prosjektleder Øystein Flemmen var også invitert til å gi

forsamlingen en statusoppdatering på det felles digitale dokumentasjons- og arkivprosjektet, mens Rolf Lennart Stensø, orkestersjef i Kringkastingsorkestret og redaksjonssjef i NRK Musikkredaksjonen, orienterte om hvordan NRK jobber overfor produsenter av live musikkinnhold, fra bestilling og innkjøp til publisering i ulike flater.

Bærekraftsarbeid og aktsomhetsvurderinger

Frank Robertsen, økonomi- og administrasjonssjef ved Arktisk Filharmon, orienterte om hvordan orkestret har forsøkt å optimalisere så vel arbeidsprosesser som innsikt om egen institusjons innvirkning på omgivelsene ved å se arbeidet med aktsomhetsvurderinger i henhold til Åpenhetsloven i sammenheng med rapportering av klimaregnskap. Ragnar Christensen fra Stavanger Symfoniorkester orienterte på sin side om det første møtet med deltakerne i Nordic Green Accelerator Program (jf. s. xx).

HØSTSEMINAR

Høstseminaret 2024 fant sted lunsj-til-lunsj tirsdag 12. og onsdag 13. november i Stavanger med Stavanger Symfoniorkester (SSO) som vertskap.

Kampen mot desinformasjon

Hovedtematikk for seminaret var ytringsfrihet og kampen mot desinformasjon, med blikk mot den norske mediebransjen. I løpet av seminaret fikk lederne ved de norske musikk- og operavirksomhetene nærmere innsikt i hvordan alle de store medieinstitusjonene, norske som internasjonale, nå samler seg i kampen mot desinformasjon, vår tids kanskje største trussel mot ytringsfrihet og bærekraftige demokrati. Helge O. Svella, daglig leder i den norske Medieklyngen, innledet om dette temaet. Spørsmålet han blant annet stilte til forumet var hvordan de norske musikkinstitusjonene kan bidra i dette arbeidet.

Lederutvikling på podiet

Videre sto temaet «Lederutvikling på podiet» på programmet. Denne bolken ble innledet med en presentasjon av HR-sjef i Stavanger Symfoniorkester, Marie Sivertsen, som gikk gjennom arbeidet som institusjonen har gjort over mange

når det gjelder lederutvikling i orkesteret.

Musikken og scenekunsten sterkere sammen

Per Erik Kise Larsen, direktør i Det Norske Kammerorkester innledet til samtale om i hvilken grad man kan utfordre den klassiske konsertens rammer uten å miste den musikalske kjernen av syne. På hvilke områder kan orkesterfeltet la seg inspirere av scenekunstfeltet og vice versa når det gjelder nye kunstneriske uttrykk og nye måter å kommunisere med publikum på? Hvilke forventninger har framtidens kunstpublikum til konsert- eller teateropplevelsen, og er det noe musikk- og scenekunstinstitusjonene kan lære av hverandre for å bli sterkere i møte med en ny virkelighet sammen?

Samarbeidsprosjekter

Andre temaer som ble diskutert var blant annet Nordic Green Orchestra Guide og Nordic Green Accelerator program, med orientering fra SSOs økonomi- og administrasjonssjef Lena Hareide-Skimten. I tillegg presenterte prosjektleder Øystein Flemmen status for musikkinstitusjonenes digitale pilotprosjekt.

PILOTPROSJEKT FOR DIGITALT INNHOLDSARKIV

Musikkmedlemmene i NTO gikk i 2024 et skritt videre i sitt samarbeid rundt en felles digital satsing idet et titalls virksomheter samlet seg bak et justert pilotprosjekt med mål om å etablere et felles innholdsarkiv for trygg lagring av digital kulturarv og en portal med søkbar metadata som muliggjør Integrasjoner med tredjepart. De viktigste oppgavene besto i å søke midler til etableringskostnader av backend-struktur, berede grunnen for foreslått organisasjonsstruktur, etablere felles retningslinjer for innholdspubliserings og jobbe mot etablering av en frontendløsning. Prosjektet er forankret i Kilden teater og kulturhus' eget arbeid for økt digital tilgjengelighet.

Norsk teaterlederforum

Norsk teaterlederforum (NTLF) er et ledernetverk og faglig møtepunkt for teatersjefer og direktører fra scenekunstinstitusjonene som er medlemmer i NTO.



Teaterlederne samlet på seminar. Her fra besøk ved Teater Vestland høsten 2023 | Foto: Lene Grande

Forumet har som formål å bidra til teaterledernes gjensidige forståelse og faglige utvikling gjennom menings- og erfaringsutveksling om scenekunsthaglige og interessepolitiske spørsmål. Forumet er også en innspillsarena for NTOs interessepolitiske arbeid.

I 2024 deltok kunstneriske ledere og direktører fra i alt 38 NTO-virksomheter på NTLFs samlinger.

Seminarene utarbeides av et programråd/arbeidsutvalg og samler teaterlederne til to seminarer i året. Fra tid til annen arrangeres en felles studietur til utlandet.

STUDIETUR

Norsk teaterlederforum reiste våren 2024 til Berlin på studietur, nærmere bestemt 13. – 15. mars. I løpet av disse tre studiedagene ble det både plass til teaterbesøk ved historisk viktige og stadig aktuelle tyske scenehus slik som Maxim Gorki Theater og Berlinerensemble, og samtaler med tyske kollegaer om kulturpolitikk, rammevilkår og teatrenes posisjon.

Noen særskilte temaer som ble belyst i disse møtene var blant annet forvaltningen av regiteatertradisjonen og diskusjonen om faste ensembler og frie grupper, så vel som organisering og arbeidsmåter, programmering og mer spesifikke kunstneriske profiler og satsinger.

Forsamlingen fikk også innsikt i nordisk-tysk kultursamarbeid gjennom besøk ved De nordiske ambassader, samt et overblikk over det tyske kulturlandskapet gjennom møte med direktøren for Deutscher Bühnenverein.

Programkomiteen besto av Runar Hodne, teatersjef Oslo Nye Teater, Nora Evensen, teatersjef Brageteatret, Hanne Eidsvåg, administrasjonssjef Haugesund Teater og Kristian Seltun, teatersjef Nationaltheatret.

Vårseminar

I Berlin ble det også satt av tid til internseminar, og arbeidsutvalget inviterte til samtaler om lederskap i

krevende økonomiske tider, samt til erfaringsdeling fra det nordiske mentorprogrammet Nordic Ambitions.

I tillegg orienterte NTO om aktuelle kulturpolitiske saker, slik som utforming av insentivordning for ny dramatik, endringer i tilskuddsforvaltningen (Kulturtanken), innspill til de politiske partienes programarbeid og familie- og kulturkomiteens innstilling til Kunstnermeldingen. Gjennomgang av Scenekortordningen og Heddadagene sto også på dagsorden.

HØSTSEMINAR

Tirsdag 5. til torsdag 7. november dro Norsk teaterlederforum til Kautokeino med Beavivváš Sámi Našunálateáhter som vertskap i forbindelse med teaterets innflytting i det nye teaterhuset Čoarvemáttá. Den offisielle åpningen av huset – som teateret deler med den samiske videregående skolen – ble offisielt åpnet i august.

Hovedtema for seminaret var kulturelt mangfold og oppfølging av Sannhets- og forsoningskomisjonens rapport som ble behandlet i Stortinget like i etterkant av seminaret. Mathias Danbolt, professor i kunsthistorie ved Universitetet i København og Maria Utsi, styreleder ved Beavivváš Sámi Našunálateáhter og teaterviter med bred bakgrunn fra kulturlivet, innledet til samtale og presenterte utredninger om mangfold på Nationaltheatret som er utarbeidet etter bestilling fra teateret.

I tillegg fikk forsamlingen et innblikk i de stedlige kunstmiljøene og samarbeidet på Nordkalotten, både gjennom innledninger fra teaterets egne representanter, og gjennom besøk til og innledninger fra andre kulturaktører, som Internašunála Sámi Filbmainstituhtta og kunstnernettverket Dáiddadállu.

På programmet sto også forestillingen «Ædnan», teaterets første produksjon i det nye huset.



Fra seminaret Verdien av funksjonsmangfold under Heddadagene.
På bildet: Tone Pernille Østern, Elen Øyen og Terje Olsen. | Foto: Skjalg Vold

ÅRLIG AUDITION

Arrangementet Årlig audition for nyutdannede og etablerte skuespillere med annen bakgrunn enn Kunsthøgskolen i Oslo fant tradisjonen tro sted i Riksteatret lokaler i Nydalen i Oslo 5. november.

Arrangementet er et årlig samarbeid mellom Norsk Skuespillersenter, Norsk Skuespillerforbund, Riksteatret og NTO/NTLF. Årlig audition gir både unge og etablerte skuespillere en mulighet til å presentere seg for potensielle arbeidsgivere. Et profesjonelt bransjepublikum bestående av teatersjefer, instruktører, dramaturger, film- og TV-produsenter, castingbyråer og andre som arbeider profesjonelt med skuespillere inviteres alltid til arrangementet.

Uttakskomiteen består av en representant fra Norsk skuespillersenter, en representant fra Norsk skuespillerforbund og en representant fra Norsk teaterlederforum.

Scenekortet

Scenekortet administreres av NTO og distribueres til ansatte på scenekunstinstitusjonene som er tilsluttet NTO. Kortet gir rett til rabatterte billetter på alle disse institusjonene, og stimulerer til at de ansatte ved teatrene ser forestillinger ved andre teatre.

I tillegg distribuerer og bekoster en rekke bransjeorganisasjoner og forbund kortet til sine medlemmer og/eller ansatte.

NTOs bransjesamarbeid

NTO er medlem av og deltaker i flere nasjonale og internasjonale nettverk og samarbeidsprosjekter, og foreningen samarbeider med en rekke ulike organisasjoner innenfor kunst- og kulturfeltet.

Klimaarbeid

NTO er opptatt av kompetansedeling, og temaet bærekraft er på dagsorden på de fleste nettverkssamlinger og møteplasser i foreningens regi.

Foreningens klimaarbeid på vegne av medlemmene tar i stor grad utgangspunkt i Grønt veikart for kunst- og kultursektoren, som er et samarbeid mellom Virke kultur og opplevelser, Virke produsentforeningen, Norske Konsertarrangører, Norske kulturhus og NTO. Veikartet tar utgangspunkt i FNs bærekraftsmål og er utarbeidet som et overordnet strategidokument og en veiviser til hvordan hver enkelt kan gjøre sektoren grønnere og mer bærekraftig. En oppdatert, nordisk versjon av vegkartet ble lansert i 2024.

KARTLEGGING AV UTSLIPP

Sammen med disse samarbeidspartnerne fortsatte vi i 2024 dialogen med Kultur- og likestillingsdepartementet vedrørende en klimapartnerskapsavtale som blant annet innebærer en kartlegging av sektorens klimagassutslipp. Hensikten er å gi myndigheter, støttegivere og kulturlivet selv et bilde av hvor stor klima- og miljøpåvirkningen fra norsk kulturliv er, og et godt grunnlag for vurdering av klimagasskutt.

10. januar inviterte Virke, Norske kulturarrangører, Norske kulturhus, Creo og NTO medlemmer og samarbeidspartnere til et gratis frokostmøte hvor vi ga en første snik-kikk

inn i dataene og presenterte noen foreløpige funn fra kartleggingen.

Hvor stor er egentlig klima- og miljøpåvirkningen til det norske kulturlivet? Hvordan stimulere kulturfeltet til å tenke mer sirkulært i sin praksis? Hva tenker myndighetene om å bruke tildeling av kulturmidler og andre virkemidler til å påvirke den bærekraftige utviklingen av norsk kulturliv? Dette var noen av spørsmålene som ble diskutert i løpet av frokostmøtet med blant andre Even Aleksander Hagen, statssekretær i Kultur- og likestillingsdepartementet, Brita Holt Vistnes, produksjonsleder og bærekraftsansvarlig i filmproduksjonsselskapet Tangrystan og Jan Skjøy i programvareselskapet Energi.AI.

Sistnevnte selskap hentet gjennom 2023 og 2024 inn aggregerte data om sektorens klimaavtrykk på bakgrunn av virksomhetenes egne innsendte regnskapsdata. Som takk for innsatsen fikk virksomhetene sitt eget, unike klimaregnskap i retur.

THEATRE GREEN BOOK – ARBEIDSVERKSTED

Sammen med Det Norske Teatret inviterte NTO i februar representanter for medlemsinstitusjonene til et gratis heldags arbeidsverksted for å bli nærmere kjent med den engelske teaterbransjens felles initiativ, The Theatre Green Book. Verkstedet tok utgangspunkt i teaterproduksjon, men var åpen for alle NTOs medlemmer.

Målet var å gi institusjonene bedre innsikt i hvordan virksomheten kan arbeide på mer bærekraftige måter med utgangspunkt i The Theatre Green Book (TGB), samt å etablere et norsk TGB-nettverk. Verkstedet ble ledet av Paddy Dillon og Lisa Burger, grunnleggere og ledere av Renew Culture / The Theatre Green Book og var en oppfølging av Dillons orientering under Norsk teaterlederforums vårseminar 2023.

MÅLEVERKTØY

NTO har partnerskapsavtale med Green Producers Club. Avtalen innebærer blant annet at NTOs medlemmer får rabatt på lisens av måle- og rapporteringsverktøyet Green Producers Tool. Verktøyet er Nordens første klimaverktøy skreddersydd for produksjoner og arrangementer i kultursektoren og er utviklet i samarbeid med blant annet CICERO Senter for klimaforskning, Øyafestivalen og Den Norske Opera & Ballett, med støtte fra Norges forskningsråd.

NORDISKE SAMARBEID

Vinteren 2024 gikk ni nordiske orkestre sammen i arbeidet om en raskere grønn omstilling ved å omsette anbefalingene fra så vel Nordic Green Orchestra Guide og egne planer til handling. Med den danske arbeidsgiver- og interesseorganisasjonen DEEO - Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitusjoner i spissen, etablert de nordiske bransjeorganisasjonene på orkesterområdet og medlemmene i planleggingskomiteen for Nordisk orkesterkonferanse et eget kompetanseutviklende program med tittelen Nordic Green Accelerator for å få fart på bærekraftarbeidet blant institusjonene. Programmet ble etablert med støtte fra Nordisk kulturfond.

Målet har vært å hjelpe orkestrene med å omsette planer, strategier og guider til konkret handling og nye vaner, samt å inspirere andre orkestre til å gjøre det samme. Til sammen 18 representanter fra 9 nordiske

symfoniorkestre og kammerorkestre møttes gjennom vinteren og våren til ulike digitale og fysiske workshops og samlinger. Kunnskapsdeling har vært et viktig element i akseleratorprogrammet, og resultatene ble behøring presentert under høstens Nordiske orkesterkonferanse i Helsingborg.

Følgende ni orkestre var med i programmet:

- Copenhagen Phil
- Ensemble Storstrøm
- Helsingborg Symfoniorkester
- Helsinki Philharmonic
- Kristiansand Symfoniorkester
- Sinfóniuhljómsveit Íslands
- Stavanger Symfoniorkester
- Svensk orkester tba.
- Tapiola Sinfonietta

Skuespiller- og danseralliansen

Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) er et bransjeinitiativ på scenekunstmrådet og eies av Norske Dansekunstnere, Norsk Skuespillerforbund og Norsk teater- og orkesterforening. Driften er finansiert med tilskudd fra Kulturdepartementet. SKUDAs hovedoppgave er å være arbeidsgiver for skuespillere og dansere mellom deres ansettelser og oppdrag hos andre arbeids- og oppdragsgivere, og slik sikre frilansskuespillere- og dansere rettigheter og inntekter mellom eksterne tilsettingsforhold og oppdrag.

Skuespiller- og danseralliansen skal legge til rette for ekstern sysselsetting og arbeide for kompetanseoppbygging og kunnskap om scenekunstens vilkår. Pr. 31.12.2024 hadde SKUDA 107 ansatte kunstnere.

Nordiske og internasjonale nettverk

NTO er medlem av og deltaker i utvalgte nordiske og internasjonale nettverk som blant annet bidrar til å gi foreningen et innblikk i den kulturpolitiske, kunstneriske og mediemessige situasjonen i våre nordiske og europeiske naboland, og som gjennom sine konferanser bidrar til viktig kompetanseheving og kunnskapsdeling i feltet.

NORDISK ORKESTERKONFERANSE

Den 46. Nordiske orkesterkonferansen fant sted 24. – 26. september i Helsingborg, Sverige. Konferansen er en årlig foreteelse som går på rundgang mellom de nordiske landene og ulike vertskapsbyer- og orkestre. Nordisk orkesterkonferanse har lange tradisjoner som et viktig faglig møtepunkt, hvor ledere av opera- og orkesterinstitusjoner i Norden kan møtes og utveksle kunnskap og verdifulle erfaringer på tvers av landegrensene.

Vertskap for konferansen var Helsingborgs Symfoniorkester & Konserthus og Svensk Scenkonst. Konferansen bar tittelen Raison d'être – an examination of our whys and hows, med hovedtematikken kulturpolitiske tendenser og påvirkningsarbeid, ledelse og kunstig intelligens. Blant spørsmålene som ble stilt gjennom ulike innledninger og samtaler var følgende: Hvordan lede musikk institusjoner i en tid med kriser på flere kanter og i en verden preget av krig, politisk uro, inflasjon, post-pandemi, grønn omstilling og kunstig intelligens? Hvordan virker den overordnede samfunns situasjonen inn på institusjonenes arbeid og kunstneriske valg? Og selv om musikk livet selv er sterk i troen på at stabile kunstinstitusjoner er viktigere enn noen gang; hvordan kan vi overbevise resten av verden om det samme?

NORDISK TEATERLEDERRÅD

Nordisk teaterlederråd består av representanter fra de nordiske bransjeorganisasjonene på scenekunstmrådet:

- Dansk Teater

- Finlands Teater og Finlands Teaterchefforbund
- Svensk Scenkonst
- Norsk teater- og orkesterforening
- The National Theatre of Iceland

Rådets hovedoppgave er å være et ledernetttverk og møtested hvor det utveksles informasjon om kunstneriske, politiske og økonomiske sider ved det nordiske scenekunstheltets utvikling.

Teaterlederrådets styre består av to medlemmer fra hvert land og utpekes av hvert lands organisasjoner. Hvert land forventes å la seg representere ved en teatersjef/kunstnerisk leder og en direktør (eller annen medarbeider) fra det respektive lands bransjeorganisasjon.

Styret samles i utgangspunktet på forskjellige teatre i Norden to ganger i året. De nordiske organisasjonene har vært i jevn kontakt med hverandre i løpet av året, og var samlet til møter i Uppsala og København.

NORDIC AMBITIONS

Nordisk teaterlederråd hadde i 2024 gleden av å lansere den andre runden med mentorprogrammet Nordic Ambitions ved hjelp av midler fra Nordisk kulturfond. Programmet er skreddersydd for kunstneriske ledere ved de nordiske scenekunstinstitusjonene og er et samarbeid mellom de nordiske bransjeorganisasjonene på teaterområdet. Målet er å bidra til kompetanseutvikling i det nordiske scenekunstheltet, utvikle gode samarbeidsflater og styrke nettverkene mellom de nordiske scenekunstinstitusjonene.

11 nordiske teaterledere fikk i 2024 muligheten til å delta i andre runde av prosjektet og ble parett med en erfaren mentor fra et annet nordisk land.

De norske deltagerne var:

- Solrun Toft Iversen, teatersjef Den Nationale Scene – mentor
- Egill Pálsson, Hålogaland Teater – mentee



Nordisk teaterlederråd samlet i 2024, her representert ved ledere av bransjeorganisasjonene i Norge, Finland, Danmark og Sverige



Fra kick-off i København i mai 2024 for andre runde av Nordic Ambitions

- Nora Evensen, teatersjef Brageteatret – mentor
- Morten Joachim, teatersjef Haugesund Teater – mentee
- Kristian Lykkeslet Strømskag, teatersjef Teatret Vårt – mentee

Mentorskapet gikk fra juni 2024 til slutten av mai 2025 og inkluderte møter mellom mentorparene samt nettverksseminarer. Kick-off fant sted i København i mai, mens høstsamlingen fant sted i Oslo i november, med Oslo Nye Teater og NTO som vertskap.

Nordic Ambitions ble i 2024-2025 koordinert av Dansk Teater. Programmet støttes av Nordisk kulturfond, Nordisk Kulturkontakt, Svenska Kulturfonden, Konstsamfundet, Kulturfonden FIN-NO og Kulturfonden FIN-DK.

PEARLE*

NTO er medlem av det europeiske bransje- og arbeidsgivernettverket Pearle* – Performing Arts Employers Associations League Europe, som samler arbeidsgivere og produsenter på musikk- og scenekunstmrådet.

Pearle* har hovedsete i Brussel og er anerkjent som formell arbeidsgiverpart i EU-systemet. Organisasjonen overvåker og gir uttalelser på alle politikkområder som direkte eller indirekte berører vilkårene for institusjoner innenfor musikk og scenekunst i Europa.

Gjennom Pearle* er NTO engasjert i kompetansedeling og felles politikkutvikling i erkjennelse av at et internasjonalt orientert kulturliv må fokusere på samarbeid og overnasjonale løsninger.

Organisasjonen har som regel to store konferanser i året, hvor representanter fra de over 40 medlemsorganisasjonene deltar. Vårens konferanse ble arrangert i Budapest i mai, mens høstkonferansen fant sted i Praha i november med NTOs søsterorganisasjon Asociace profesionálních divadel som vertskap. Høstkonferansen skulle opprinnelig ha blitt arrangert i Bratislava, men måtte flyttes som følge av

kontroversene rundt at den slovenske regjeringen på politisk grunnlag sparket sentrale kulturledere. Kunstens autonomi og historiske rolle i demokratikamp var på dagsorden i Praha, inkludert en sesjon med oppdatering på situasjonen i Slovakia.

NTO hadde også tidligere på høsten besøk av representanter for den tsjekkiske organisasjon ved hjelp av studiemidler fra EU. Våre tsjekkiske kolleger var i Norge blant annet for å høre nærmere om NTOs arbeid med revidert kulturlov, nettverk- og kompetansebygging og ulike former for bransjesamarbeid.

WORLD EXPRESSION FORUM

Den tredje konferansen i regi av World Expression Forum (Wexfo) ble arrangert i Lillehammer i mai 2024. Etter initiativ fra Den norske Forleggerforeningen ble World Expression Forum formelt stiftet i Oslo 20. august 2021, med NTO blant stifterne.

Forumet har ambisjoner om å spille en viktig rolle for ytringsfriheten med årlige arrangementer. NTOs direktør sitter for øyeblikket i Wexfos valgkomite.

SAFEMUSE

NTO er medlem av organisasjonen Safemuse – Safe Havens for Artists – en ideell og uavhengig forening som jobber for å etablere og styrke arbeidsmulighetene til truede og forfulgte kunstnere over hele verden gjennom å gi dem et trygt sted å bo og arbeide i et fastsatt tidsrom. Foreningen har til formål å fremme ytringsfriheten, forsvare demokratiske verdier og fremme internasjonal solidaritet i kunstlivet.

Safemuse er opprettet av Utenriksdepartementet og Creo. Freemuse – Freedom of Musical Expressions – er foreningens hovedansvarlige organ for klarering og kvalitetssikring av forfulgte kunstnere gjennom en prosedyre bestemt av Safemuse.

Rollen som arbeidsgiver

NTO jobber for å styrke medlemmenes kompetanse i arbeidsgiverspørsmål og forhandler fram avtaler og fellesløsninger for medlemmene når det er hensiktsmessig.

Foreningen forhandler eller utarbeider blant annet fram avtaler, fellesløsninger og bransjestandarder på følgende områder:

- Pensjon
- Overenskomster med ulike kunstnerforbund, opphavsrettsorganisasjoner og andre
- Forsikringsavtaler for ansatte
- Hotellavtaler for ansatte

NTO er tilsluttet den europeiske arbeidsgiverorganisasjonen PEARLE* som er formell arbeidsgiverpart i EU-systemet.

Forhandlinger

NTO samarbeider i Norge med Arbeidsgiverforeningen Spekter. For de virksomhetene som er medlem i både NTO og Spekter ligger forhandlingsansvaret for teatrene hos Spekter. For orkestrene og Den Norske Opera & Ballett forhandles B-delen virksomhetsvist under Spekter.

NTO gjennomfører selv forhandlinger med de forbund/organisasjoner som ikke har hovedavtale med Spekter, det

vil si med oversettere og komponister, samt opphavsrettsorganisasjoner som TONO og Norsk forening for komponister og tekstforfattere (NOPA).

Forhandlinger knyttet til avtalene på teaterområdet med henholdsvis TONO, NOPA og Norsk Komponistforening fortsetter inn i 2024.

Pensjonsavtaler

NTO tilbyr medlemmene bransjeavtaler for henholdsvis innskudds- og hybridpensjon. Avtalene reforhandles jevnlig og for tiden er følgende selskaper valgt som leverandører:

- Gjensidige pensjonsforsikring for bransjens innskuddspensjonsordning

Storebrand for bransjens hybridpensjonsordning



Årsregnskap 2024

RESULTATREGNSKAP 2024

(Beløp i NOK)

	NOTE	2024	2023
DRIFTSINTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Medlemskontingenter		7 137 678	6 812 262
Annen driftsinntekt		656 502	584 201
Sum driftsinntekter		7 794 180	7 396 463
Lønnskostnad	1, 2	3 804 824	3 629 928
Annen driftskostnad	2, 3	4 131 187	4 418 412
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	240 994	262 127
Sum driftskostnader		8 177 005	8 310 467
Driftsresultat		-382 825	-914 004

	NOTE	2024	2023
FINANSINTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen finansinntekt	5	9 968	12 211
Annen finanskostnad	5	1 888	4 430
Resultat av finansposter		8 080	7 781
Ordinært resultat		-374 745	-906 223
Årsresultat		-374 745	-906 223
Disponering (dekning) av årsresultatet			
Overført fra/til annen egenkapital	6	-374 745	-906 223
Sum disponert		-374 745	-906 223

BALANSE PR. 31.12.2024
(Beløp i NOK)

	NOTE	2024	2023
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler	4	87 050	174 100
Tomter, bygninger o.a fast eiendom	4	570 979	638 609
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	72 112	158 426
Sum varige driftsmidler		730 141	971 135
Andre finansielle anleggsmidler	11	375 881	372 824
Sum anleggsmidler		1 106 022	1 343 959
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	7	355 418	483 262
Andre kortsiktige fordringer	7, 8	606 227	493 908
Sum fordringer		961 645	977 170
Bankinnskudd, kontanter o.l	9	2 346 547	4 191 220
Sum omløpsmidler		3 308 192	5 168 390
SUM EIENDELER		4 414 214	6 512 349

	NOTE	2024	2023
EGENKAPITAL OG GJELD			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		3 050 070	3 956 293
Årets resultat		-374 745	-906 223
Sum opptjent egenkapital		2 675 325	3 050 070
Sum egenkapital	6	2 675 325	3 050 070
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		288 331	687 325
Skyldig offentlige avgifter	10	292 689	279 618
Annen kortsiktig gjeld	8	1 157 869	2 495 336
Sum kortsiktig gjeld		1 738 889	3 462 279
Sum gjeld		1 738 889	3 462 279
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		4 414 214	6 512 349

Oslo, 17.03.2025

Bodil Kjelstrup
 Styreleder

Solrun Toft Iversen
 Nestleder

Geir Bergkastet
 Styremedlem

Elisabet Egseth Hansen
 Styremedlem

Audun Hasti
 Styremedlem

Marta Færevaaq Hjelle
 Styremedlem

Sunniva Steine
 Styremedlem

Anne Kathrine Slungård
 Styremedlem

Kristian Lykkeslet
Strømskag
 Styremedlem

Morten Gjelten
 Direktør

Noter til regnskapet

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med følgende regnskapsprinsipper:

INNTEKTER

Inntekter ved offentlig tilskudd og kontingenter vurderes til virkelig verdi av vederlaget. Inntektsføring av offentlig tilskudd skjer på mottakelsestidspunktet, og kontingenter inntektsføres ved faktureringstidspunkt.

KLASSIFISERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

ANLEGGSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende.

Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Hvis balanseført verdi er høyere enn både salgsverdi og gjenvinnbart beløp (nåverdi ved fortsatt bruk/eie), foretas det nedskrivning til det høyeste av salgsverdi og gjenvinnbart beløp.

Utgifter til leie av driftsmidler kostnadsføres. Forskuddsbetalinger balanseføres som forskuddsbetalt kostnad, og fordeles over leieperioden.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning for tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha obligatorisk tjenestepensjon og har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale.

Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet.

FORVALTEDE MIDLER

Foreningen forvalter midler på vegne av medlemmer eller andre. Mottakelse og forbruk av slike midler balanseføres netto løpende per prosjekt, enten som kortsiktige fordringer eller som kortsiktig gjeld, jf. note 8.

Forvaltning av midler på vegne av andre gjelder:

Konto 1511	Norsk teaterlederforum
Konto 1515	Heddaprisen
Konto 2915	Hovedtillitsvalgt
Konto 2916	NTO – musikk: Digitalt prosjekt
Konto 2922	Scenekort
Konto 2923	NTO – musikk
Konto 2924	Heddadagene

NOTE 1. LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE MV.

	2024	2023
Lønn	2 706 682	2 579 008
Arbeidsgiveravgift	436 028	418 146
Påløpte feriepenger	345 172	328 844
Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepenger	48 669	46 367
Pensjonskostnader	259 319	247 868
Refusjoner	-	-
Andre lønnsrelaterte ytelser	8 954	9 749
Sum lønnskostnader	3 804 824	3 629 982

Gjennomsnittlig antall årsverk i regnskapsåret er 4 personer.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder
Lønn	1 013 021
Pensjonskostnader	112 686
Annen godtgjørelse	-
Sum ytelser til ledende personer	1 125 707

Medlemmer av styret til NTO mottar ikke honorar.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styrets leder eller andre nærstående parter.

NOTE 2. PENSJONER

Foreninger er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har en kollektiv pensjonsforsikring. Foreningens pensjonsordninger tilfredstiller kravene i loven. Ordningen gjelder for samtlige ansatte.

KOSTNADSFØRT GODTGJØRELSE TIL REVISOR OG ANDRE KONSULENTER	2024	2023
Revisjon	150 149	81 250
Regnskap/juridisk bistand	317 363	343 236
Sum godtgjørelse til revisor og andre konsulenter inkl. mva.	467 512	424 486

NOTE 3. KOSTNADER IFM. SEMINARER / ÅRSMØTER / STYRETS OPPGAVER

	2024	2023
Styre og årsmøter	226 369	295 248
Refusjon til styremedlemmene	72 804	109 496
Seminar, NTO-medlemsarrangement	132 663	25 000
Sum seminar / styret / årsmøter	431 836	429 744

NOTE 4. VARIGE DRIFTSMIDLER

	Immaterielle Eiendeler o.l	Tomter, bygninger o.a fast eiendom	Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	Totale varige Driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01	435 250	1 090 285	1 037 384	2 562 919
Tilgang kjøpte driftsmidler				
Avgang solgte driftsmidler				
Anskaffelseskost 31.12	435 250	1 090 285	1 037 385	2 562 919
Akkumulerte av skrivninger	-348 200	-519 307	-965 272	-1 832 779
Balanseført verdi pr. 31.12	87 050	570 978	72 113	730 141
Årets avskrivninger	87 050	67 630	86 314	240 994

Det blir brukt lineær avskrivningsplan for alle varige driftsmidler. Den økonomiske levetiden for driftsmidler som ikke er fullt avskrevet, er beregnet til: Immaterielle eiendeler 5 år, Bygningsmessig anlegg 7 år, Inventar 7 år, Kontormaskiner 3 år

NOTE 5. FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER

Finansinntekter	2024	2023
Annen renteinntekt	4 636	7 863
Valutagevinst (agio)	87	1 030
Annen finansinntekt	5 245	3 318
Sum finansinntekter	9 968	12 211

Finanskostnader	2024	2023
Annen finanskostnad	0	0
Annen rentekostnad	321	1 353
Valutatap (disagio)	1 567	3 077
Sum finanskostnader	1 888	4 430

NOTE 6. EGENKAPITAL

	Opptjent egenkapital
Egenkapital pr. 01.01.2024	3 050 070
Resultat	-374 745
Egenkapital pr.31.12.24	2 675 325

NOTE 7. FORDRINGER OG GJELD

Det er ingen fordringer med forfall senere enn ett år. Det er ingen langsiktig gjeld med forfall senere enn fem år.

NOTE 8. FORVALTEDE MIDLER

NTO-MUSIKK (1519)	2024	2023
Inntekter	24 696	57 000
Utgifter	57 759	77 128
Sum NTO - musikk	-33 063	-20 128
Dekket inn av NTO	33 063	
Samlet forvaltede midler for NTO - musikk	-29 414	-29 414

	2024	2023
HEDDAPRISEN (1515)		
Inntekter	1 676 170	1 524 611
Utgifter	3 018 296	2 775 099
Sum Heddaprisen	-1 342 126	-1 250 488
Dekket inn av scenekort	1 324 959	1 250 488
Samlet forvaltede midler for Heddaprisen	-17 167	0

	2024	2023
SCENEKORTET (2922)		
Inntekter	890 630	898 725
Utgifter	349 688	218 114
Sum Scenekortet	540 942	680 611
Til dekning for drift Heddaprisen	-1 324 959	-1 250 488
Samlet forvaltede midler for Scenekortet	0	784 017

	2024	2023
HEDDADAGENE (2924)		
Inntekter	2 159 149	1 993 006
Utgifter	2 463 516	1 755 240
Sum Heddadagene	-304 367	237 766
Samlet forvaltede midler for Heddadagene	507 373	811 740

	2024	2023
HOVEDTILLITSVALGT (2915)		
Inntekter	1 005 833	889 139
Utgifter	949 276	903 126
Sum hovedtillitsvalgt	56 557	-13 987
Samlet forvaltede midler for hovedtillitsvalgt	151 831	95 274

	2024	2023
NTO - MUSIKK: DIGITALT PROSJEKT (2916)		
Inntekter	0	562 457
Utgifter	135 418	820 244
Sum NTO - musikk: digitalt prosjekt	-135 418	-257 787
Samlet forvaltede midler for NTO - musikk: digitalt prosjekt	-43 205	92 213

	2024	2023
NORSK TEATERLEDERFORUM (1511)		
Inntekter	500 545	87 260
Utgifter	428 163	312 024
Sum Norsk teaterlederforum	72 382	-224 764
Dekkes inn av NTO	60 000	
Samlet forvaltede midler for Norsk teaterlederforum	-269 105	-301 843

	2024	2023
FORDRINGER		
Sum forvaltede midler - kortsiktige fordringer	358 890	317 063
Andre kortsiktige fordringer	247 337	176 845
Sum andre kortsiktige fordringer	606 227	493 908

	2024	2023
KORTSIKTIG GJELD		
Sum forvaltede midler - kortsiktig gjeld	659 204	1 783 242
Øvrig kortsiktig gjeld	498 665	712 093
Sum annen kortsiktig gjeld	1 157 869	2 495 335

NOTE 9. BANKINNSKUD, KONTANTER OG LIGNENDE

	2024
Bankinnskudd 5024.05.19299	2 151 101
Bedriftsparekonto	-84
Bankinnskudd for skattetrekk	149 992
Bankinnskudd OU-midler	45 538
Bedriftskonto 1922	0
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende	2 346 547

NOTE 10. OFFENTLIG AVGIFTER

	2024
Forskuddstrekk	149 011
Skyldig arbeidsgiveravgift	91 376
Påløpt arbeidsgiveravgift av feriepenger	52 302
Sum offentlige avgifter	292 689

NOTE 11. ANDRE FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER

	2024
Investeringer i Musikeralliansen	18 000
Investeringer i Scenekunst.no	91 944
Investeringer i aksjer og andeler	25 000
Depositumskonto knyttet til leieforhold i Rosenkrantz' gate 9	240 937
Sum andre finansielle anleggsmidler	375 881

Til årsmøtet i Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO)

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) som viser et underskudd på kr 374 745. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- er årsregnskapet avgitt i samsvar med foreningens regnskapsprinsipper beskrevet i note, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under "Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet". Vi er uavhengige av foreningen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med foreningens regnskapsprinsipper beskrevet i note. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en

revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 18. mars 2025
VIDI REVISJON AS

Arild Staxwold Skipperud
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



Råd og utvalg

NTO er opptatt av å involvere medlemmene i bredden av foreningens arbeidsområder og har en representativ beslutningsstruktur. I tillegg til styret er medlemmene representert i en rekke interne og eksterne utvalg, styrer, juryer og komiteer som NTOs organer oppnevner representanter til.

Hedda-komiteen 2024/2025

Hedda-komiteens medlemmer oppnevnes av NTOs styre for ett år av gangen og fungerer fram til og med sesongens prisutdeling. Hedda-komiteen for 2024/2025 ble valgt på NTOs styremøte 16. juni 2024. I sammensetningen av komiteen tas det hensyn til eierskap, kompetanse, representativitet og bransjeforankring. Komiteen er sammensatt av representanter for NTOs medlemsmasse og kan ha ekstern representasjon.

HEDDAKOMITEEN 2024/2025

Nora Evensen (leder),
teatersjef Brageteatret

Hilde Andersen, regissør

Elisabeth Egseth Hansen,
teatersjef Trøndelag Teater

Ellen Math Henriksen,
direktør Rogaland Teater

Runar Hodne
teatersjef Oslo Nye Teater

Frank Jørstad, teatersjef Kvääniteatteri

Stine Nilsen, kunstnerisk og daglig
leder Dansens Hus



Nora Evensen
Foto: Shad Madian

Arbeidsutvalget i Norsk teaterlederforum

Seminarer og andre faglige samlinger for NTOs ledernetverk Norsk teaterlederforum (NTLF) utarbeides av et programråd/arbeidsutvalg i nær dialog med NTOs administrasjon. Arbeidsutvalget består av fem medlemmer som velger sin egen leder. Arbeidsutvalget for 2024/2025 ble valgt på forumets høstseminar 7. november.

I sammensetningen av arbeidsutvalget legges det blant annet vekt på mangfold og ulikhet på virksomhetsnivå. Videre etterstrebes det balanse mellom kontinuitet, for å sikre erfaring og kompetanse, og fornyelse, for å sikre at flest mulig stemmer over tid har innflytelse over hvilke temaer som står på dagsorden for menings- og erfaringsutveksling i forumet.

NTLFs ARBEIDSUTVALG 2024/2025

Runar Hodne (leder),
teatersjef Oslo Nye Teater

Vilde Broen, administrativ leder
Østfold Internasjonale Teater

Ellen Math Henriksen,
direktør, Rogaland Teater

Morten Joachim Henriksen, teatersjef
Haugesund Teater

Cecilie G. Lundsholt, teatersjef,
Teater Vestland

VALGKOMITÉ

Janne Langaas, teatersjef Teater Manu

Ingrid Rognes Solbu, administrativ
leder Rosendal Teater

Per Idar Ananiassen, teatersjef Beaiv-
váš Sámi Našunálateáhter /
Det Samiske Nasjonalteateret
Beaivvás

NTLF-REPRESENTANTER TIL EKSTERNE KOMITEER OG JURYER

Juryen for Ibsenprisen:

Cliff Moustache, kunstnerisk leder
Nordic Black Theatre

Uttakskomiteen for Årlig Audition:

Valborg Frøysnes,
teatersjef Kilden teater



Cliff Moustache,
kunstnerisk leder Nordic Black Theatre
Foto: Brian Olguin



Runar Hodne
Foto: Lars Opstad

Arbeidsutvalget i NTO – musikk

Seminarer og andre faglige samlinger for NTOs ledernettsverk NTO – musikk utarbeides av et programråd/arbeidsutvalg i nær dialog med NTOs administrasjon. Arbeidsutvalget består av fire personer som velger sin egen leder. Arbeidsutvalget for 2024/2025 ble valgt på høstseminaret 13. november.

I sammensetningen av arbeidsutvalget legges det blant annet vekt på mangfold og ulikhet på virksomhetsnivå. Det etterstribes balanse mellom kontinuitet, for å sikre erfaring og kompetanse, og fornyelse, for å sikre at flest mulig stemmer over tid har innflytelse over hvilke temaer som står på dagsorden for menings- og erfaringsutveksling i forumet.

NTO – MUSIKKS ARBEIDSUTVALG 2024/2025

Torunn Reigstad (leder), orkestersjef Arktisk Filharmoni

Pål Scott Hagen, operasjef Østfold Opera

Solveig Lavik, assisterende daglig leder Edvard Grieg korene

Håvard Vegge, orkestersjef Opera-orkestret/Den Norske Opera & Ballett

VALGKOMITÉ

Ane Carmen Roggen (leder), direktør Riksscenen

Ingvild Skaatan, daglig leder Det Norske Solistkor

Nordisk teaterlederråd

Norske representanter i Nordisk teaterlederråd:

Elisabeth Egseth Hansen, teatersjef Trøndelag Teater

Morten Gjelten, direktør NTO

Programrådet for Nordisk orkesterkonferanse

Norske representanter:

Torunn Reigstad, orkestersjef Arktisk Filharmoni

En representant fra NTOs administrasjon



Elisabeth Egseth Hansen, teatersjef Trøndelag Teater Foto: Terje Visnes



Torunn Reigstad, leder i NTO – musikk Foto: Marius Fiskum

Musikeralliansen

Styremedlemmer oppnevnt av NTO for 2024/2025:

Per Erik Kise Larsen (nestleder), direktør Det Norske Kammerorkester

Torunn Reigstad, orkestersjef Arktisk filharmoni

Skuespiller- og danseralliansen

Styremedlemmer oppnevnt av NTO for 2024/2025:

Ingvild Hellum, produksjonssjef Riksteatret

Roger Karlsen, administrativ leder Black Box teater (varamedlem)

Scenekunst.no

Redaktør ansatt av eierne, deriblant NTO:

Julie Rongved Amundsen

Styremedlemmer:

Andreas Wiese (styreleder), teater- og litteraturanmelder

Ole Jacob Hoel, kulturjournalist Adresseavisen

Hannah Wozene Kvam, rådgiver Viken fylkeskommune

Marte Reithaug Sterud, koreograf, danser, skribent

Inger Marie Strand, kommunikasjonsrådgiver Kunsthøgskolen i Oslo

Rolf Inge Pedersen Hjelmseth, informasjonsleder Teatret Vårt (vara)

Anne Berentsen, konsulent Kulturmevlerne (vara)

Årets kritikk – teater, musikk, dans

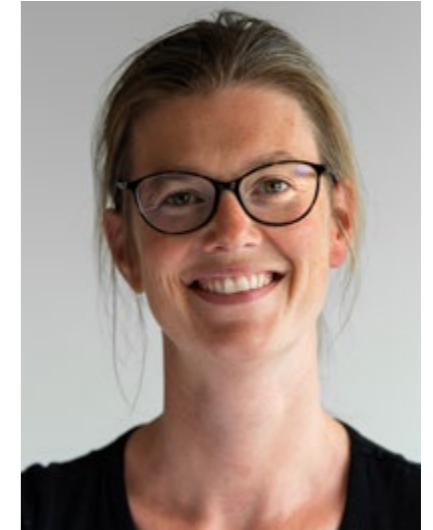
Jury medlem foreslått av NTO i juryen for Årets kritikk 2024:

Birgitte Strid, teatersjef Nordland Teater

Dramatikkens Hus

Styremedlem oppnevnt av NTO:

Tom Remlov



Julie Amundsen Foto: Erik Nicolai Strutz



Birgitte Strid, teatersjef Nordland Teater Foto: Emile Ashley



NTOs vedtekter

Sist revidert på årsmøte i NTO 23. mars 2022.

§ 1: Formål

NTO er en arbeidsgiver- og interesseforening for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innen musikk og scenekunst, samt virksomheter med annen særskilt tilknytning til bransjen. NTO skal:

NTO skal:

- bistå medlemmene ved forhandlinger med arbeidstaker- og interesseorganisasjoner.
- etter medlemmenes ønske på deres vegne forhandle og slutte avtaler med arbeidstaker- og interesseorganisasjoner, samt med andre vare- og tjenesteleverandører.
- arbeide for at medlemsorganisasjonene utvikler seg som profesjonelle og effektive arbeidsgivere og styrker sin kompetanse som formidlere av musikk og scenekunst.
- arbeide for at kunstneriske hensyn er grunnlaget for de beslutninger som blir fattet av tilskuddsmyndigheter, og i forhandlinger med arbeidstaker- og interesseorganisasjoner.
- vektlegge sektorens betydning overfor stat, fylke og kommune, og overfor allmennheten.
- søke innflytelse som en toneangivende og troverdig part i spørsmål som angår sektoren.
- ha som mål at profesjonell kunst skal være tilgjengelig for flest mulig.
- bidra aktivt til å bygge og vedlikeholde nasjonale, nordiske og internasjonale nettverk på musikk- og scenekunstområdet.

§ 2: Medlemskap

Som medlemmer av NTO kan opptas profesjonelle, offentlig støttede virksomheter som produserer, programmerer eller formidler musikk og scenekunst, eller har annen særskilt tilknytning til bransjen. Medlemskap skal godkjennes av styret.

Utmelding: ved utmelding opphører medlemskapets økonomiske forpliktelser fra og med foreningens årsmøte neste kalenderår.

§ 3: Årsmøtet

Årsmøtet er foreningens høyeste organ.

Årsmøtet innkalles ordinært en gang årlig innen 1. juli.

Årsmøtet ledes av en ordstyrer valgt av årsmøtet ved møtets begynnelse.

Årsmøtet velger to av de stemmeberettigede årsmøtedeltagerne til å underskrive protokollen.

Medlemmene har mellom 1 – en – og 4 – fire – stemmer på årsmøtet beregnet i forhold til størrelsen på årskontingenten det enkelte medlem betaler til foreningen.

Medlemmene kan møte på årsmøtet med det antall representanter som medlemmets stemmetall representerer. En representant kan gjennom skriftlig fullmakt stille med flere stemmer fra egen virksomhet.

Årsmøtet vedtar antall stemmer for hvert medlem for perioden fram til og med neste ordinære årsmøte.

§ 4: Årsmøtets oppgaver

Årsmøtet behandler foreningens kontingentramme, regnskap for foreningens virksomhet og styrets beretning, samt andre saker som styret og valgkomiteen legger frem for årsmøtet i samsvar med vedtektens § 10, eller for et ekstraordinært årsmøte.

§ 5: Styre

Styret velges av årsmøtet for ett år ad gangen. Styret består av 9 – ni – medlemmer og 4 – fire – faste numerisk valgte varamedlemmer.

Styrets leder og nestleder velges særskilt. Styret skal sammensettes slik at det på en hensiktsmessig måte best mulig kan representere medlemmenes fellesinteresser og de enkelte medlemmenes egenart.

§ 6: Styrets virksomhet

Styret vedtar budsjettet og leder foreningens virksomhet og bærer ansvar for at denne drives og utvikles best mulig.

Styret trer sammen når lederen bestemmer det, eller et flertall i styret krever det.

Styret er vedtaksdyktig når minst 6 – seks – medlemmer er til stede. Vedtak fattes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet avgjør lederens stemme voteringsresultatet.

Styret velger 2 – to – styremedlemmer som sammen med leder og nestleder utgjør styrets arbeidsutvalg. Styret oppnevner foreningens forhandlingsutvalg.

Til møte i styret eller arbeidsutvalg kan styrets leder innkalle en representant for et medlem som antas særlig interessert i en sak som er oppført på dagsorden.

Styret kan utferdige instruks for foreningens direktør.

§ 7: Administrasjon

Foreningens administrasjon holder til i Oslo. Foreningens direktør tilsettes av styret. Direktøren er styrets sekretær og er ansvarlig for forvaltningen av foreningen.

§ 8: Medlemskontingent

NTO bærer selv sine utgifter. Årsmøtet fastsetter den årlige kontingentramme. Styret fastsetter innenfor vedtatt ramme det enkelte medlems kontingent. Ved fordeling av kontingenten tas det utgangspunkt i forholdet mellom medlemmenes offentlige tilskudd.

§ 9: Avstemming på årsmøtet

Vedtak på årsmøtet gjøres ved alminnelig flertall. Vedtak om endringer i foreningens vedtekter og oppløsning av foreningen krever 2/3 flertall. Vedtak om oppløsning av foreningen må gjøres i 2 – to – påfølgende ordinære årsmøter.

§ 10: Årsmøtet

Årsmøtet

1. behandler foreningens:
 - a) årsmelding
 - b) årsregnskap
 - c) vedtekter
 - d) neste års kontingentramme
 - e) andre saker som fremlegges av styret
2. vedtar antall stemmer for hvert medlem for perioden fram til og med neste ordinære årsmøte.
3. velger for perioden fra årsmøte til årsmøte:
 - a) 9 – ni – medlemmer og 4 – fire – faste numerisk valgte varamedlemmer til styret
 - b) styrets leder og nestleder
 - c) valgkomité på 3 – tre – medlemmer med vedtak om hvem som sammenkaller komiteen
 - d) revisor

§11: Valgkomité

Valgkomiteen velges av årsmøtet for ett år av gangen, og består av 3 – tre – medlemmer sammensatt slik at medlemmenes fellesinteresser og de enkelte medlemmers egenart er best mulig representert. Valgkomiteen fremmer forslag til årsmøtet i samsvar med vedtektens § 10 punkt 3. Styret skal utarbeide retningslinjer for valgkomiteens arbeid som skal godkjennes av årsmøtet ved første gangs utarbeidelse, og ved eventuelle senere endringer.



Medlemsoversikt

Ved utgangen av 2024 talte NTO 50 medlemsorganisasjoner, fordelt på:

- **38 scenekunstvirksomheter:** Produserende og programmerende teatre og scener, samt virksomheter med annen særlig tilknytning til bransjen.
- **8 musikkvirksomheter:** Produserende og programmerende orkestre, musikkensembler, kor og andre konsertarrangører.
- **4 musikk- og scenekunstvirksomheter:** Produserende og programmerende tverrkunstneriske institusjoner.

Musikkvirksomheter

- BIT2o Ensemble
- Det Norske Blåseensemble
- Det Norske Kammerorkester
- Det Norske Solistkor
- Edvard Grieg Korene
- Riksscenen
- Stavanger Symfoniorkester
- Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien

Scenekunstvirksomheter:

- Beaivváš Sámi Nášunálateáhter
- Bergen Nasjonale Opera
- BIT Teatergarasjen
- Black Box teater
- Brageteatret
- Bærum kulturhus
- Carte Blanche
- Dansens Hus
- DansiT
- Den Nationale Scene
- Det Norske Teatret
- Det Vestnorske Teateret
- Dramatikkens Hus
- Haugesund Teater
- Hålogaland Teater
- Kloden teater
- Kvääniteatteri
- Nationaltheatret

- Nordic Black Theatre
- Nordland Teater
- Norsk Scenekunstbruk
- Opera Østfold
- Oslo Nye Teater
- Riksteatret
- Rogaland Teater
- Rosendal Internasjonale Teater
- Skuespiller- og danseralliansen
- Teater Ibsen
- Teater Innlandet
- Teater Manu
- Teater Vestland
- Teatret Vårt
- Trøndelag Teater
- Turnéteatret i Trøndelag
- Unge Viken Teater
- Vega Scene
- Østfold Internasjonale Teater
- Åarjelhsaemien Teatere

Musikk- og scenekunstvirksomheter:

- Arktisk Filharmoni
- Den Norske Opera & Ballett
- Kilden teater og konserthus
- Trondheim Symfoniorkester & Opera



**Norsk teater-
og orkesterforening**

Rosenkrantz gate 9, 0159 Oslo
+47 23 10 09 90
nto@nto.no
nto.no