
NTO

NORSK TEATER- OG ORKESTERFORENING

20

ÅRSRAPPORT

14

OM NTO

NORSK TEATER- OG ORKESTERFORENING (NTO) ER EN INTERESSE- OG ARBEIDSGIVERORGANISASJON FOR PROFESJONELLE VIRKSOMHETER INNEN MUSIKK OG SCENEKUNST.

NTOS 43 MEDLEMMER BESTÅR AV NASJONALE OG REGIONALE INSTITUSJONER INNEN TEATER, OPERA, MUSIKK OG DANS, SAMT OFFENTLIG STØTTEDE PROGRAMMERENDE TEATRE, PRODUSERENDE TEATRE, PROFESJONELLE KOR, ENSEMBLER OG ORKESTRE.

INNHold

STYRETS BERETNING 2014	4
NØKKELTALL	6
VIRKSOMHETSBERETNING 2014	9
OPPSUMMERING AV HØRINGSUTTALELSEN TIL STATSBUDDSJETTET	23
ÅRSREGNSKAP	28
NOTER TIL REGNSKAPET	31
REVISORS BERETNING	36
NTOS VEDTEKTER	38
NTOS MEDLEMMER 2014	40

STYRETS BERETNING 2014

NTO ER EN ARBEIDSGIVER- OG INTERESSEORGANISASJON FOR PROFESJONELLE, OFFENTLIG STØTTEDE VIRKSOMHETER INNEN MUSIKK OG SCENEKUNST.

POLITIKK, PUBLIKUM, PENSJON

Ved utgangen av 2014 hadde NTO 42 medlemmer. Disse omfatter alle landets større offentlig støttede institusjoner innenfor områdene teater, dans, opera og musikk. I 2014 sto NTOs medlemmer for 11 703 forestillinger/konserter og et totalt publikumstall på ca. 2,3 millioner. NTOs medlemmer sto i 2014 for en samlet årlig omsetning på over 3 milliarder kroner.

Dette betyr at publikumstallene er relativt stabile og at medlemsinstitusjonene driver godt og forsvarlig. En større utfordring er det at bransjens pensjonskostnader aldri har vært høyere. Denne utviklingen blir stadig mer alvorlig og truer medlemmenes driftsgrunnlag.

Det har tradisjonelt vært solid konsensus i Stortinget om hovedlinjene i den norske kulturpolitikken, og NTO har understreket at vi forventer stabile og forutsigbare rammebetingelser for våre medlemmer også i årene fremover.

Vi tror dog ikke at dette vil komme av seg selv. Et blikk utover landegrensene viser hvor mye lettere det er å rive ned enn å bygge opp. Kulturlivet flere steder i Europa er preget av krise både når det gjelder ressurstilgang og politisk respekt. I denne situasjonen er styret opptatt av å ruste NTO til å kunne møte nye utfordringer. Året etter at vi feiret foreningens første 50 år gikk vi derfor i gang med å utdype samarbeidet mellom NTO og Spekter.

NTO OG SPEKTER

NTO fullførte i desember 2014 planen om samlokalisering med Spekter. Et første signal til medlemmene om positive effekter av dette var at NTO i 2014 reduserte medlemmenes kontingent med 10 %.

I tråd med samarbeidsavtalen mellom de to organisasjonene ble ansvaret for tariffarbeidet i 2014 formelt overført til Spekter.

INTERESSEPOLITIKK

Styret understreker at strategien med fortsatt å styrke NTOs rolle som sterk og uavhengig bransjepolitisk aktør ligger fast.

Foreningen leverte i 2014 innspill og høringsvar til både statsbudsjettet og flere politiske utredninger. Blant annet leverte foreningen høringsvar til forskrift om tilskudd fra Norsk kulturfond, innspill og høringsvar til gjennomgangen av Norsk kulturråd, innspill til *Det muliges kunst* (rapport

fra ekspertgruppen for kunst og kultur i opplæringen) og innspill til utredningen om kunstnerøkonomi.

Styret vurderer at foreningen har en god posisjon på det kulturpolitiske området, og oppfattes som en tydelig og seriøs aktør. Foreningen har god kontakt med både politiske miljøer og styringsverk. Styret er opptatt av at NTO holder godt kontakt med relevante miljøer og kolleger, på både nordisk og internasjonalt nivå.

ARBEIDSFRED OG STABILE RAMMEBETINGELSER

NTOs styre oppnevner fortsatt forhandlingsutvalget for teateroverenskomsten, mens ansvaret for gjennomføring av forhandlingene er overført til Spekter. Årets overenskomster ble ferdigforhandlet innenfor fristene og uten mekling. Foreningens oppgaver knyttet til forhandlinger ble etter styrets oppfatning godt og forsvarlig ivaretatt også i året som gikk. Styret er tilfreds med at det er et godt og konstruktivt klima mellom NTO og de ulike arbeidstakerorganisasjonene.

PENSJON

Utviklingen i bransjens pensjonskostnader har vært en helt sentral utfordring de siste årene. Etter at arbeidsgiversiden reiste spørsmålet om endring av pensjonsspørsmålet ved tariffoppgjøret i 2014, ble det ned-

satt et partssammensatt utvalg til å gjennomgå temaet og forberede partene på reelle forhandlinger om pensjon ved mellomoppgjøret i 2015. Målet er å etablere en bærekraftig pensjonsordning som ikke innebærer balanseføring av pensjonsforpliktelse.

Styret har håp om at tariffpartene frivillig kan finne fremtidsrettede løsninger ved oppgjøret i 2015, og legger til grunn at gode og varige løsninger forutsetter god dialog med arbeidstakerorganisasjonene og tilskuddspartene.

ØKONOMI OG ADMINISTRASJON

Årsregnskapet for 2014 er gjort opp med et underskudd på kr. 1 005 800. Foreningens egenkapital utgjør etter dette kr. 2 574 922. Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av NTOs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

NTO har ved inngangen til 2015 fire fast ansatte, samt delansvar for redaktørstillingen i Scenekunst.no. En av stillingene er besatt av vikar. Eksterne konsulenter benyttes når sakskomplekset krever det og økonomien tillater det.

Foreningens arbeidsmiljø betegnes som godt, og NTO driver ingen aktiviteter som forurenser det ytre miljø.

Ved utgangen av 2014 var 25 % av stillingene i NTO besatt av menn og 75 % av kvinner. Stillingen som redaktør for Scenekunst.no var besatt av en kvinne. Ved utgangen av 2014 var 44 % av styrets medlemmer menn og 56 % kvinner. Av vara-medlemmene var 75 % menn og 25 % kvinner.

FREMIDSUTSIKTER

Ved siden av tradisjonelle oppgaver knyttet til statsbudsjett og tariffoppgjør, er alle sider ved pensjonsspørsmålet en prioritert arbeidsoppgave foreningen tar med seg inn i 2015.

Styret forutsetter at NTO fortsatt skal bestå og videreutvikles, og samarbeidet og arbeidsdelingen med Spekter forsterkes og utdypes.

Oslo, 22. mai 2015

*Bernt Bauge, Hanne Tømte,
Tor Lægreid, Janne Langaas,
Roar Leinan, John Malvin Økland,
Tone Tjemsland, Kristian Seltun,
Åse Ryvarden*

NØKKELTALL

NTOS MEDLEMMER I 2014:

42 VIRKSOMHETER.

11 000 KONSERTER OG FORESTILLINGER.

2,3 MILLIONER PUBLIKUMMERE.

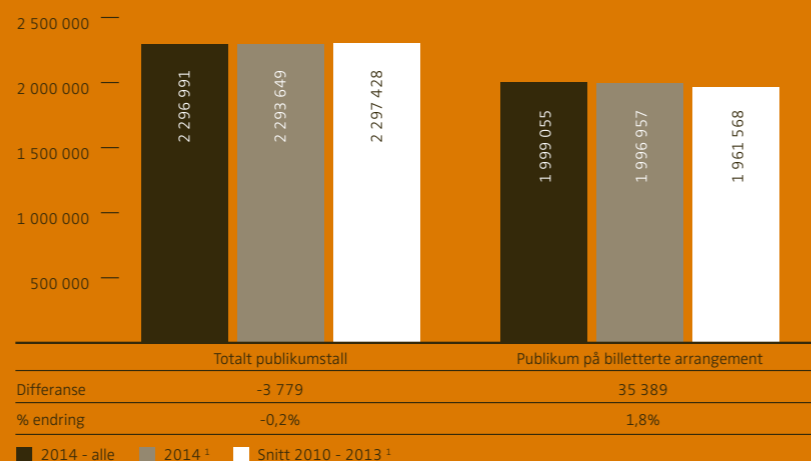
3 MILLIARDER KR. I OMSETNING.

NTOs 42 medlemmer sto i 2014 for 11 719 forestillinger/konserter og et samlet publikumstall på 2 296 991, mot 2 327 835 i 2013.

Medlemmene sto for en samlet årlig omsetning på over 3 milliarder kroner.

Medlemmene betaler en årlig kontingent til NTO på 0,3 % av det offentlige tilskuddet institusjonen mottar. Kontingenten utgjør årlig minimum kr. 20.000,- og maksimum kr. 400.000,-. Medlemmenes kontingent ble i 2014 redusert med 10 %. Fem av medlemmene (Den Norske Opera & Ballett, Det Norske Teatret, Kilden Teater- og Konserthus, Nationaltheatret og Oslo-Filharmonien) betalte maksimumskontingent, mens fire betalte minimumskontingent (BIT 20 Ensemble, Det Norske Solistkor, Teaterhuset Avant Garden og Årjelhsaemien Teatere).

Fig. 1 – Scenekunst og musikk



¹ Dramatikkens Hus og Årjelsaemien Teatere ikke medberegnet, da disse to ikke har rapport for alle de 4 årene.

NTO mottok i 2014 bevilgning fra Kulturdepartementet på kr. 469.000,- over kapittel 320 Allmenne kulturformål for arbeidet med årsrapporter, statistikkproduksjon og kvalitetssikring.

GENERELL PRIS- OG LØNNSKOMPENSASJON

Statsbudsjettet for 2015 inneholdt etter NTOs beregninger en pris- og lønnskompensasjon på omlag 2,31 % eller lavere for de fleste av NTOs medlemmer, mens regjeringen syntes å legge til grunn en lønnsvekst på 3,25 % og en prisvekst på 2,1 %. I det forrige statsbudsjettet var pris- og lønnskompensasjonen for musikk- og scenekunstinstitusjonene på 3,5 %, og i budsjettet for 2013 var den på 3,3 %. Denne innstramningen for 2015 var delvis forklart som regjeringens generelle «avbyråkratiserings- og effektiviseringsreform», som innebar et kutt på 0,5 % i driftsutgifter som bevilges over statsbudsjettet.

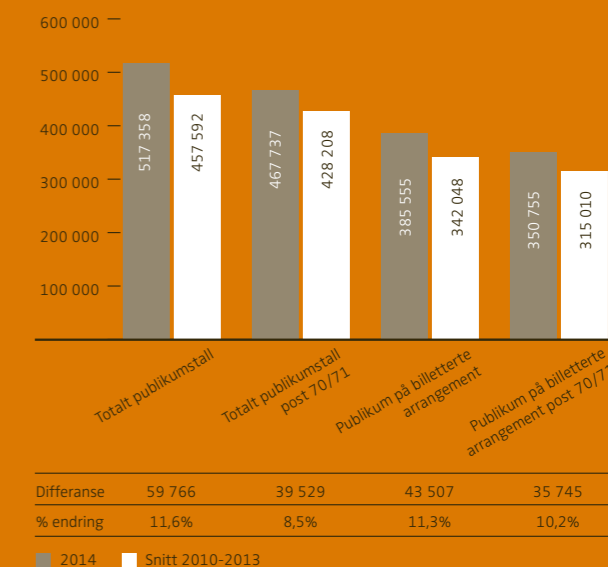
Fig. 2 – Scenekunst



PUBLIKUMSTALL 2014

Ettersom publikumstall går opp og ned fra det ene året til det andre, finner NTO at det gir et riktigere bilde av publikumsutviklingen å sammenligne tallene fra det siste året mot snittet for de fire foregående årene. Dersom publikumstallet for 2014 skal sammenlignes med snittallet for fireårsperioden 2010 – 2013, må de medlemmene som ikke har rapportert for samtlige fire år (Årjelhsaemien Teatere og Dramatikkens Hus av) trekkes ut.

Fig. 3 – Musikk



VIRKSOMHETSBERETNING 2014

INTERESSEPOLITIKK

En sentral oppgave for NTO er å søke innflytelse som en toneangivende og troverdig part i kulturpolitiske spørsmål som angår profesjonell musikk og scenekunst. Arbeidet omfatter blant annet innspill og høringsuttalelser til statsbudsjettet, utredninger og stortingsmeldinger, samt annen lobbyvirksomhet.

Forskning og utdanning

NTO leverte i januar sitt innspill til ekspertgruppen for kunst og kultur i skolen, hvor foreningen fremhevet skolens ansvar for kunstfagopplæringen og kunstfagenes plass i lærerutdanningen. NTO pekte særskilt på betydningen av at dans og drama i grunnskolen tildeles timer på lik linje med musikk og håndverk, og fremhevet videre kulturskolens betydning for talentutvikling.

Norsk kulturråd

NTO leverte i mars sitt innspill til regjeringens varslede gjennomgang av Norsk kulturråd. I innspillet pekte vi blant annet på problemstillinger knyttet til Kulturrådets autonomi,

regjeringens målsetting om «økt maktspredning og høyere kvalitet» og Kulturrådets rolle for å fremme samarbeid.

Rapporten *Gjennomgang av Norsk kulturråd* forelå i begynnelsen av juni, og NTO sendte sitt høringssvar til denne innen fristen 15. august. Foreningen var fornøyd med at mange av forslagene i rapporten var i tråd med våre innspill, og vi stilte oss blant annet positive til en opprydding i forvaltningen av tilskudd til tiltak under post 74. Samtidig pekte vi på at dersom rådet skal styrke sin rolle som kulturpolitisk aktør og strategiorgan, slik utredningsgruppen tok til orde for, er det nødvendig at det har et kunnskapsbasert blikk på hele kultursektoren.

I løpet av våren sendte vi også et høringssvar til utkast til ny forskrift om tilskudd fra Norsk kulturråd. Her ga vi uttrykk for at det er behov for å tydeliggjøre ansvarsdelingen mellom Storting, regjering og Kulturrådet i forvaltningen av kulturfondet, samt å tydeliggjøre forskriftens betydning for ulike typer samarbeid.

Innspill til regjering og statsbudsjett

Bransjens pensjonsutfordringer var fokus for NTO gjennom hele 2014 og tema i vårens forhandlinger. I et notat NTO sendte til kulturminister Thorhild Widvey i april, redegjorde foreningen for den alvorlige pensjonssituasjonen og oppsummerte de senere årenes utvikling. Vi understreket at sektorens tariffestede pensjonsrettigheter innebærer at partene i tarifforhandlingene gjennomgår grundige prosesser for å komme frem til endring. Vi presiserte samtidig at en grunnleggende forutsetning for å lykkes i denne prosessen, er at virksomhetenes reelle rammevilkår ikke svekkes.

I november møtte NTO til høring i Stortingets familie- og kulturkomité om statsbudsjettet for 2015. I høringen ga vi uttrykk for at det var mye å være fornøyd med, blant annet budsjettets understreking av hvilken sentral rolle den nasjonale infrastrukturen av musikk- og scenekunstinstitusjoner spiller og regjeringens signaler om en revisjon av mål- og resultatstyringen.

Vi gjorde imidlertid komiteen oppmerksom på at den såkalte effektiviseringsgevinsten – et flatt kutt på alle institusjonene – synes verken målrettet eller kunnskapsbasert. Sett i sammenheng med pensjonsutfordringene gir dette en ekstra uheldig effekt, ikke minst når budsjettet for øvrig forholdt seg såvidt passivt til disse utfordringene. Vi minnet om at en svekket institusjonsøkonomi betyr svekkede vilkår for frilansere og samarbeidsprosjekter med uavhengige grupper og enkeltkunstnere.

Vi ga også uttrykk for at vi savnet en grundigere prinsipiell debatt om de ulike sidene ved å benytte gaveforsterkninger eller skatteincentiver for å friste private givere. Videre kommenterte vi blant annet ulike vedlikeholdsutfordringer, samt tiltakende utfordringer knyttet til signaler om en stadig mer presset kommunal- og fylkeskommunal økonomi. Til slutt anmodet vi komiteen om å medvirke til at staten opprettholder sitt ansvar for å legge forholdene til rette for ytringsfrihet og ytringsmangfold, også gjennom sterk statlig støtte til mediene.

En oppsummering av vår skriftlige høringsuttalelse kan leses i lenger bak i årsrapporten.

Frekvenser for trådløse mikrofoner

NTO leverte i april sitt høringssvar til Post- og teletilsynets forslag om å endre fribruksforskriften for generelle frekvenstillatelser. Det nye forslaget ga etter NTOs syn noe bedre

vilkår for frekvensbruk til trådløse mikrofoner, selv om det fremdeles vil være utfordrende å finne løsninger som hindrer interferens.

Utredning om kunstnerøkonomi

I august leverte vi vårt innspill til regjeringens varslede utredning om kunstnerøkonomi, hvor vi blant annet viste til musikk- og scenekunstinstitusjonenes betydning for ulike kunstnergruppers inntektsgrunnlag og arbeidsvilkår, både som arbeidsgivere for ansatte i faste stillinger og i tidsavgrensede engasjement, og som viktige oppdragsgivere for frilanserne. Vi pekte samtidig på at et nett av ulikeartede, autonome institusjoner landet rundt bidrar til å sikre kontinuitet i arbeidsmulighetene for kunstnere også utenfor de største byene.

Internasjonalt

NTO sendte i september sitt innspill til justis- og beredskapsdepartementet, hvor vi støttet EU-kommisjonens forslag om en revisjon av visumfordriningen og opprettelsen av et nytt «Touring-visa/T-visa» for kunstnere som turnerer i Schengen-området.

Hjemmel for politiattest

Kulturdepartementet foreslo i mars 2014 å opprette en forskriftsbestemmelse hvor kulturinstitusjoner gis hjemmel til å kreve politiattest fra personer som skal arbeide med mindreårige i kulturinstitusjoner. Bakgrunnen for forslaget var en tidligere henvendelse fra Barne-

og ungdomsteatret ved Rogaland Teater. Henvendelsen ble fulgt opp av NTO med en anbefaling om å etablere en slik hjemmel, og foreningen støttet forslaget til forskriftsbestemmelse i sitt høringssvar av 2. juni.

TARIFFSPØRSMÅL OG ARBEIDSLIV

Spekter og tarifforhandlinger

NTOs samarbeidsavtale med Spekter fra 2011 hadde som intensjon at større ansvar for tariffarbeidet skulle over på Spekter. I 2013 meddelte vi LO-stat, Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere at Spekter overtar det formelle ansvaret for B-delen på teaterområdet. Dette ble iverksatt første gang formelt fra og med tariffoppgjøret pr 1. april 2014.

NTOs styre oppnevner forhandlingsutvalget for teatersektoren. Dette besto i 2014 av:

- Morten Gjelten, NTO
- Thomas Gunnerud, Nationaltheatret
- Jan Refsnes, Trøndelag Teater
- Åse Ryvarden, Riksteatret
- Anne Steen, Det Norske Teatret
- Tone Tjemsland, Carte Blanche
- Sven Torneberg, Oslo Nye Teater
- Knut L. Høgseth, Teatret Vårt

NTOs direktør har i 2014 vært medlem i Spekters Faglig Råd (rådgivende forsamling i tariffspørsmål). Det samme har direktør Åse Ryvarden ved Riksteatret.

Tariffoppgjøret ble gjennomført innenfor en økonomisk ramme på 3,3 %, men ble først og fremst krevende



på grunn av arbeidsgiversidens ønske om å endre pensjonsordning.

Pensjon

NTO prioriterer fortsatt høyt arbeidet med å overvåke pensjonsforpliktelsenens betydning for medlemmenes økonomi. Foreningen har i den sammenheng en avtale om rådgivningstjenester med selskapet AFG Pensjon.

De seneste årene har det tegnet seg et stadig tydeligere bilde av at dagens pensjonsavtaler skaper en alvorlig og svært krevende

økonomisk situasjon som institusjonene ikke alene kan håndtere.

Arbeidsgiversiden hadde derfor som mål å få til endring av pensjonsordningen ved hovedoppgjøret 1. april 2014, og avholdt en rekke møter med arbeidstakerorganisasjonene inn mot oppgjøret.

Etter at dette arbeidet var gjennomført henvendte forbundene i overenskomstområdet i brev av 5. mars 2014 seg til NTO og uttrykte at de var innforstått med at prosess om fremtidig pensjonsordningen må fortsette.

Etter først å ha tilbudt ny innskuddspensjon i oppgjøret, valgte arbeidsgiversiden i de avsluttende Fase-3 forhandlingene å ta arbeidstakersidens ønske om fortsatt prosess til etterretning. Det ble enighet om å nedsette et partssammensatt utvalg som skulle utrede alternative pensjonsløsninger og konsekvenser av disse for arbeidstakerne og arbeidsgiverne. Utredningsarbeidet skulle være ferdig 31. desember 2014. Utvalgets arbeid skulle danne grunnlag for forhandlinger mellom partene om fremtidig pensjonsordning ved mellomoppgjøret 2015 med konfliktrett og uravstemning lik et hovedoppgjør.

Partene var videre enige om å legge til grunn at en fremtidig pensjonsordning skal gi forutsigbare pensjonskostnader. Partene var også enige om at målsettingen er en felles pensjonsløsning som omfatter hele sektoren.

Utvalget ble nedsatt med representanter fra arbeidsgiver- og arbeidstakersiden. Følgende arbeidstakerorganisasjoner var representert: Fagforbundet, MFO, NTL, Skuespillerforbundet, Norske Dansekunstnere og Norsk Lektorlag. NTOs representanter i utvalget var Tor Læg Reid (NOSO), Jan Refsnes (Trøndelag Teater), Morten Gjelten (NTO), Bjørn Skrattegård, (Spekter), Marta Hjelle, (DNO&B) og Arne Tandstad (AFG-pensjon).

Utvalget knyttet til seg konsulentfirmaet Gabler som uavhengig rådgiver, og holdt månedlige møter annet halvår 2014.

RAPPORTERING OG STATISTIKK

På oppdrag fra Kulturdepartementet innhenter og kvalitetssikrer NTO årlig publikums- og produksjonsstall fra medlemmene på kapittel 323, post 70 og 71 og kapittel 324, post 01, 70 og 71, samt fører statistikk. NTO samler for egen del også inn de samme dataene for medlemmer som foreningen ikke er direkte pålagt av departementet å rapportere. Alle disse dataene er tilgjengelig på Scenestatistikk.no, eller via NTOs hjemmeside. Der finner man også flerårige årsrapporter for de ulike institusjonene, og man kan sammenligne tallene for 2014 med tall helt tilbake til 2000, inkludert fortløpende fireårssnitt.

På oppdrag fra departementet innhenter, sammenstiller og bearbeider NTO også publikumsstatistikken for knutepunktinstitusjonene på post 72.

Revisjon av mål- og resultatstyringen

NTO har gjennom flere år etterlyst en mindre standardisert og detaljert resultatstyring som legger til grunn at institusjonene selv definerer konkrete mål for sin virksomhet, forankret i overordnede kulturpolitiske mål for statens bevilgninger. En foranklet årlig rapportering kombinert med periodiske evalueringer kan etter vårt syn være med på å fremme kunstnerisk autonomi og sikre prinsippet om armlengdes avstand.

Kulturdepartementets forslag i budsjettproposisjonen om en revisjon av opplegget for mål- og resultatstyring

ble derfor ønsket velkommen av foreningen. De foreslåtte endringene var helt i tråd med våre anbefalinger om å justere mål- og resultatstyringen med utgangspunkt i et tydeligere skille mellom statens ansvar for å definere overordnede kulturpolitiske mål på den ene siden, og virksomhetenes ansvar for selv å definere konkrete mål for oppgaveutførelsen på den andre siden. Vi anser det imidlertid som et viktig premiss at de økonomiske og tidsmessige rammene for evalueringene er tilstrekkelige, og at opplegg og metode videreutvikles for å sikre størst mulig grad av etterrettelighet.

Institusjonsevalueringer 2014

I juni 2014 ble den andre runden med periodiske institusjonsevalueringer avsluttet. Resultatene ble lagt frem i rapportene *Der ordene slutter* og *Ny giv i teatret – hva må til?*, utarbeidet av to departementsnedsatte ekspertpanel som hadde evaluert henholdsvis tre orkestre og tre teatre:

- Trondheim Symfoniorkester
- Bergen Filharmoniske Orkester
- Det Norske Blåseensemble
- Det Norske Teatret
- Trøndelag Teater
- Nordland Teater

Formålet var å fremskaffe informasjon og innsikt som kan belyse hvordan institusjonene bidrar til at målene på scenekunstmrådet og musikkområdet nås, med vekt på målene om kunstnerisk kvalitet og effektiv ressursutnyttelse. Perioden som ble evaluert var 2010 – 2013.



«Blodig alvor», Nordland Teater

Høsten 2014 igangsatte Kulturdepartementet nye institusjonsevalueringer som skal dekke fireårsperioden 2011 – 2014. Resultatene skal legges frem innen sommeren 2015, og følgende seks institusjoner skal evalueres:

- Den Nationale Scene
- Teatret Vårt
- Agder Teater
- Kristiansand Symfoniorkester/Opera Sør
- Oslo-Filharmonien
- Den Norske Opera & Ballett

Sponsorundersøkelse

NTO utarbeider årlige oversikter over medlemmenes sponsor- og gaveinntekter. Tallene for 2014 viser at NTOs 42 medlemmer dette året mottok samlet 58 mill. kroner i sponsorinntekter og gaver. Dette var 640 kroner mer enn i 2013. I gjennomsnitt utgjorde sponsorinntekter/gaver 1,1 pst. av totale driftsinntekter. Siden finanskrisen i 2008 har det vært en realnedgang i totale sponsorinntekter/gaver på nærmere 30 %. Gjennomsnittlig andel av totale driftsinntekter sank fra 2,6 pst. i 2008 til 1,1 pst. i 2014 (fig. 4).

Undersøkelsene viser at midlene i høy grad er konsentrert om de største institusjonene i Oslo, Bergen og Stavanger. 19 av 42 institusjoner hadde i 2014 ingen sponsorinntekter/gaver.

Kostnadene ved å skaffe gave- og sponsorinntekter og opprettholde

sponsoravtalene gjennom gjenytelser er ikke trukket fra i undersøkelsene. Flere av virksomhetene rapporterer at de kontinuerlig arbeider for å øke egeninntektene, herunder sponsor- og gaveinntekter, og noen av de større institusjonene har opparbeidet seg en betydelig kompetanse på området. Mange beskriver likevel dette som et krevende arbeid, og ofte kan resultatene være marginale i forhold til innsatsen.

Funnene bekrefter bildet fra andre undersøkelser om at privat finansiering i Norge generelt er vanskelig tilgjengelig for profesjonelle, offentlig støttede kunstinstitusjoner (jf. bl.a. Sponsor Insights årlige undersøkelser, Arts & Business' statusrapporter og Stiftelser i det moderne Norge (Institutt for samfunnsforskning, 2010)). Samlet sett viser disse undersøkelsene at bedrifter og pengeutdelende stiftelser i hovedsak prioriterer andre

formål enn kultur, og at de som prioriterer kultur foretrekker frivillige organisasjoner, lokal amatørvirksomhet og festivaler.

SEKRETARIATSFUNKSJONER

Norsk teaterlederforum

NTOs rolle som sekretariat for Norsk teaterlederforum (NTLF) utgjør en vesentlig del av administrasjonens arbeid. NTLF er et faglig møtested for teaterledere hvor ledere fra NTOs medlemsteatre og Norsk Dramatikkfestival er medlemmer. Foreningen samler teaterlederne til to seminarer i året, og hvert annet år arrangeres en felles studietur til utlandet.

Norsk teaterlederforums vårseminar 2014 fant sted i Oslo i april med Riksteatret som vertskap. Temaene på seminaret var prosjektstyringsmodeller og teaterhistorisk dokumen-

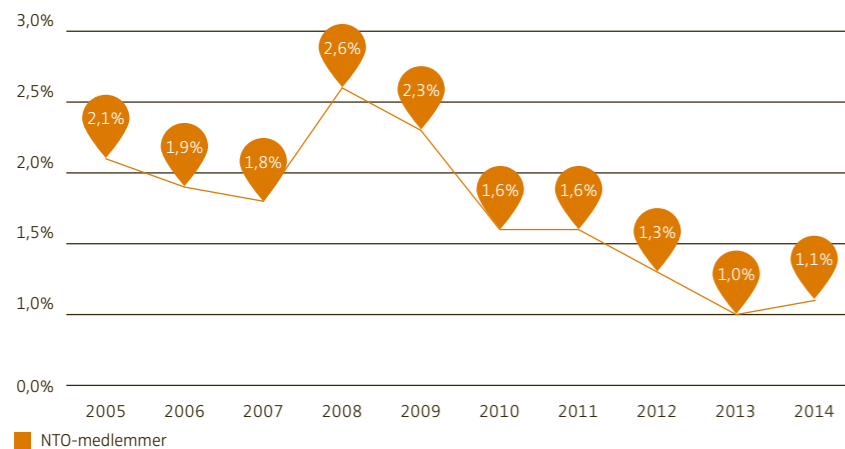
tasjon, forskning og historieskriving. NTLFs årsmøte ble avholdt i forbindelse med seminaret.

Forumets høstseminar ble arrangert i oktober på Hamar kulturhus som åpnet mars samme år. Teater Innlandet var vertskap for seminaret. Hovedtema var regjeringens nylig fremlagte forslag til statsbudsjett, 70/30-ordningen for region- og landsdelsteatrene under press som følge av svak kommunal/fylkeskommunal økonomi og departementets periodiske evalueringer av teatrene.

Årlig audition for nyutdannede skuespillere med annen bakgrunn enn Kunsthøgskolen i Oslo arrangeres hver høst i et samarbeid mellom Norsk teaterlederforum, Norsk Skuespillerforbund, Norsk Skuespillersenter og NTO. Årlig audition er rettet mot teatersjefene spesielt, og alle som jobber med rollebesetning generelt. I 2014 fant Årlig audition sted på Riksteatret i Oslo. 42 nyutdannede skuespillere var påmeldt, og teatersjefer, dramaturger, instruktører, castingbyråer og andre som arbeider profesjonelt med skuespillere var invitert.

Showcase for etablerte skuespillere ble arrangert for første gang i 2014 i samarbeid med Norsk Skuespillerforbund og Norsk Skuespillersenter. Arrangementet fant sted på vårparken på Riksteatret. Hensikten med arrangementet var å gi erfarne utøvere muligheten til å vise hva de har å by på for et profesjonelt publikum bestående av teatersjefer, instruktører, produsenter og andre.

Fig. 4 – Andel sponsorinntekter/gaver av driftsinntekter



Norsk teaterlederforum ledes av et arbeidsutvalg på fem medlemmer. Arbeidsutvalget har i 2014 bestått av:

NTLFs arbeidsutvalg våren 2014:

- Ellen Horn, Riksteatret (leder)
- Thomas Gunnerud, Nationaltheatret
- Terje Lyngstad, Sogn og Fjordane Teater
- Jon Refsdal Moe, Black Box Teater
- Beate Stang Aas, Hålogaland Teater

NTLFs arbeidsutvalg høsten 2014:

- Arne Nøst, Rogaland Teater (leder)
- Terje Lyngstad, Sogn og Fjordane Teater
- Jon Refsdal Moe, Black Box Teater
- Astrid Rødsand, Det Norske Teatret
- Beate Stang Aas, Hålogaland Teater

Arbeidsutvalget oppnevner årlig to medlemmer til Heddakomiteen, som har det overordnede faglige ansvaret for Heddaprisen.

NTLFs representanter i Heddakomiteen 2013 – 2014:

- Ellen Horn, Riksteatret
- Jon Refsdal Moe, Black Box Teater

NTLFs representanter i Heddakomiteen 2014 – 2015:

- Arne Nøst, Rogaland Teater
- Jon Refsdal Moe, Black Box Teater

Norsk teaterlederforum utnevner annethvert år en representant til juryen for Ibsenprisen.

NTLFs representant i Ibsenprisen-juryen 2014:

- Harry Guttormsen



Norsk orkesterlederforum

NTOs rolle som sekretariat for Norsk orkesterlederforum (NOLF) er en viktig og miljøskapende del av administrasjonens arbeid. NOLF er et faglig møtested og et viktig forum for diskusjon og erfaringsutveksling mellom orkesterlederne. NTOs direktør Morten Gjeltten er sekretariatsleder.

I tillegg til ledere fra NTOs medlemsorkestre deltar lederen for Kringkastingsorkestret. Hvert orkester møter med de representanter man finner formålstjenlig ut fra de saker som til enhver tid drøftes i NOLF.

Norsk orkesterlederforum har medlemmer fra følgende institusjoner:

- Bergen Filharmoniske Orkester
- Den Norske Opera & Ballett
- Det Norske Blåseensemble

- Det Norske Kammerorkester
- Kringkastingsorkesteret
- Kristiansand Symfoniorkester
- Nordnorsk Opera og Symfoniorkester
- Oslo Filharmoniske Orkester
- Stavanger Symfoniorkester
- Trondheim Symfoniorkester

NOLF organiseres uten arbeidsutvalg, men med en egen leder som velges for ett år.

Leder for NOLF 2014 – 2015:

- Ingrid Røynesdal, administrerende direktør i Oslo-Filharmonien.

HEDDAPRISEN

NTO er ansvarlig arrangør for Heddaprisen, som siden den ble delt ut for første gang i 1998 har etablert seg som en av Norges mest prestisjefulle



teaterpriser. Heddaprisen har som formål å hedre fremragende prestasjoner i norsk scenekunst og stimulere til økt kvalitet. Prisen er finansiert ved bevilgninger fra NTO og Norsk teaterlederforum (NTLF) og ved at samtlige av NTOs medlems-teatre betaler 0,08 % av sitt årlige offentlige tilskudd. Heddaprisen er et samarbeid mellom NTO, NTLF og Haakon Mehrens fond til minne om Aksel Waldemar Johannessen.

Prisutdelingen 2014

Heddaprisen 2014 ble delt ut søndag 15. juni på Nationaltheatret i Oslo. 12 Heddapriser, hvorav en Ærespris, ble delt ut under en festforestilling på teatrets hovedscene for i alt 500 inviterte gjester. Komiker Else-Kåss Furuseth var konferansier.

Prisen fikk god oppmerksomhet i media gjennom året, med rundt 700 registrerte artikler distribuert til 90 000 lesere. Både TV, radio, presse, web- og billedmedier var til stede og rapporterte fra prisutdelingen.

Heddakomiteen

Heddakomiteen har ansvar for å oppnevne jury, utarbeide juryens retningslinjer, vurdere tildelingskriterier, justere priskategorier, samt kåre vinner av Æresprisen. I sammensetningen av juryen legger komiteen vekt på bredde i teatersyn, kompetanse, alder, bakgrunn og geografisk spredning.

Komiteen består av 7 medlemmer, hvorav 2 representerer og oppnevnes av NTOs styre, 2 representerer og

oppnevnes av NTLF og 3 velges utenfor NTOs og NTLFs medlemsmasse og oppnevnes av NTOs styre.

Komiteen hadde i 2014 følgende sammensetning:

- Hanne Tømte (leder)
- Ellen Horn (1. halvår)/ Arne Nøst (2. halvår)
- Hauk Heyerdahl
- Lena Lindgren
- Jon Refsdal Moe
- Kristian Seltun
- Franzisca Aarflot

NTOs direktør er sekretariatsleder for komiteen.

Heddajuryen

Arbeidet med nominering og juryring er lagt til en fagjury oppnevnt av

Heddakomiteen. Juryen nominerer et fast antall kandidater, og vinnerens navn blir offentliggjort under prisutdelingen.

Juryen for sesongen 2013 – 2014 besto av:

- Amund Grimstad
- Gunnar Germundson
- Cliff Moustache
- Tora Optun
- Vidar Sandem
- Astrid Sletbakk
- Andreas Wiese

Juryen for sesongen 2014 – 2015 består av:

- Martin Nordvik
- Amund Grimstad
- Tora Optun
- Cliff Moustache
- Vidar Sandem

- Ragnhild Tronstad
- Andreas Wiese

MØTEPLASSER OG KOMPETANSEBYGGING

En sentral del av foreningens arbeid er å engasjere flest mulig av medlemmene i viktige bransjespørsmål og å styrke deres kompetanse i arbeidsgiverspørsmål. I den sammenheng er det viktig å etablere nettverk og møteplasser. I tillegg til årsmøtet og seminarene for NTLFs og NOLFs medlemmer, har NTO i løpet av året stått som arrangør av flere større og mindre fagmøter. Foreningen er også medlem av og deltaker i flere nasjonale og internasjonale nettverk og samarbeidsprosjekter. Oversikten som følger gir et bilde av omfanget.

Pensjons- og tariffkonferanse

Som en del av forberedelsene til vårens tariffoppgjør inviterte NTO i februar sine medlemmer til en dagskonferanse om pensjons- og tariffspørsmål. Konferansen ble arrangert i samarbeid med Spekter. På programmet sto spørsmål knyttet til lønnsoppgjøret 2014, pensjonsproblematikken og øvrige tariffutfordringer.

Konferansens første del dreide seg om pensjonsutfordringene, mens konferansens andre del var delt inn i parallellsesjoner hvor teatrene, samt orkestrene og Den Norske Opera & Ballett drøftet mer spesifikke tariffutfordringer.

Den internasjonale orkesterkonferansen

Den internasjonale musikerføderasjonen (FIM) arrangerte i februar sin tredje internasjonale orkesterkonferanse – the 3rd FIM International Orchestra Conference. Konferansen fant sted på Oslo Kongressenter med Musikernes Fellesorganisasjon som vertskap. Mer enn 200 delegater fra hele verden var til stede, både musikerrepresentanter og representanter fra orkesteradministrasjonene.

Norsk teater- og orkesterforening var blant bidragsyterne til konferansen gjennom de resterende midlene etter oppløsningen av OU-fondet. I forbindelse med oppløsningen av OU-fondet, har NTO og MFO avtalt en fordeling av de resterende midlene i fondet, som de to organisasjonene til sammen råder over.

Nordiske Orkesterdager

Nordiske orkesterdager avholdes hvert år, og i 2014 fant konferansen sted på Musikhuset Aarhus i Danmark den 24. til 26. september. Aarhus symfoniorkester var vertskap. Over 80 orkesterledere og medarbeidere ved nordiske orkestre og operahus deltok på konferansen, hvor temaer vedrørende orkesterledelse, utdanningsspørsmål, publikumsarbeid, digitale media ble diskutert.

NTOs spesialrådgiver Trond Okkelmo og direktør Roar Leinan i Trondheim Symfoniorkester var representert i arbeidsutvalget for Nordiske Orkesterdager i 2013 – 2014. I 2014 – 2015 sitter direktør Trude-Marit Risenes i

Stavanger Symfoniorkester og NTOs direktør Morten Gjelten i arbeidsutvalget.

Entreprenørskap

NTO er medlem i bransjenettverket Entreprenørskap i kunst og design (EKD), som har som mål å styrke kunstneres og designeres evne til å skape gode arbeidsliv. EKDs sekretariat ligger under Kunsthøgskolen i Oslo.

Medlemmer består av Kunsthøgskolen i Oslo, Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Barratt Due musikk-institutt, Norske Kunsthåndverkere, Unge Kunstneres Samfund, Grafill, Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere, Musikknettverk Østlandet, Musikkteaterforum, Norsk teater- og orkesterforening, Norske interiørarkitekter og møbeldesigneres landsforening, Norske billedkunstnere og KORO.

I februar inviterte EKD til et seminar for kunstnere og designere om hvordan etablere og videreutvikle et yrkesliv innen fagfeltene kunst og design. Som et ledd i målet om kompetanseheving og nettverksbygging for kunstnere og designere, inviterte EKD også til en gratis og praktisk orientert konferanse på Kunsthøgskolen i Oslo den 6. november.

I tillegg inviterte Musikkteaterforum, Musikknettverk Østlandet, Musikernes fellesorganisasjon og NTO i oktober til Entreprenørskapsdagene på Kulturhuset i Oslo. På dagsorden sto blant annet foredrag om prestasjonsbegrepet,

kultursponsing og workshop om hvordan bygge en merkevare. NTOs direktør Morten Gjelten, statssekretær Bjørgulv Vinje Borgundvaag og Anne Siri Koksrud Bekkelund, vikarbyråd for kultur og næring i Oslo kommune samtalte om politiske ambisjoner og visjoner for kulturøkonomi, entreprenørskap og talentutvikling på regionalt og nasjonalt plan.

Årsmøte 2014

NTOs årsmøteseminar og årsmøte 2014 fant sted på Hotel Bristol i Oslo mandag 16. juni. Foreningens styreleder Bernt E. Bauge åpnet seminaret og ønsket forsamlingen av ledere og styreledere fra medlemsorganisasjonene, samt representanter for fagforbundene og andre samarbeidspartnere, velkommen.

Deretter fulgte innledninger av kulturminister Thorhild Widvey og NTOs direktør Morten Gjelten, før professor Jostein Gripsrud fra Universitetet i Bergen holdt foredraget *Kulturpolitikken og de «høye» kulturformene*.

Oslo Atlas og nettverkseminar

Parallelt med årsmøteseminaret inviterte NTO til et eget seminar om publikumssegmentering på Høyres Hus, hvor publikumsundersøkelsen Oslo Atlas ble presentert. Seminarets formiddagssesjon inngikk som første del av årsmøteseminaret, og var således åpen også for dette seminarets møtedeltakere, i tillegg til de inviterte kommunikasjonsmedarbeidere fra NTOs medlemsinstitusjoner.



Publikumsundersøkelsen Oslo Atlas som ble presentert på seminaret er en del av et 3-årig statlig initiert pilotprosjekt kalt Performa, som er et samarbeid mellom Norsk publikumsutvikling, Norsk kulturråd og NTO. Undersøkelsen har blant annet hatt som mål å kartlegge Oslo-befolkningens holdninger til og verdier i forhold til kunst og kultur, og segmenteringsanalysen er gjennomført av det engelske konsultantselskapet Morris Hargreaves & McIntyre (MHM).

Ingrid Handeland, direktør i Norsk Publikumsutvikling, innledet på seminaret om Performa, som har som mål å inkludere nye grupper i musikk- og scenekunstinstitusjonenes publikum. Hoveddelen av seminaret var viet Jo



Jo Taylor, NTOs nettverksseminar 2014

Taylor (MHM) sin presentasjonen av Oslo Atlas og Culture Segments. Markeds- og kommunikasjonssjefene ved de fem institusjonene som er deltakere i prosjektet oppsummerte til slutt hva man fikk vite og hvor veien vil gå videre.

Åpne Scener

Åpne Scener ble gjennomført for tredje gang i 2014 og fant sted de tre siste helgene i august på 11 scenekunstinstitusjoner i 5 byer. De fleste av disse inviterte til åpne hus med gratis inngang, åpne prøver og familievennlige aktiviteter. Andre la sitt ordinære program med sesonglansering og åpningsforestilling til redusert pris inn i Åpne Scener.

De fleste kunne melde om vellykkede arrangement som har bidratt til å knytte tettere bånd til publikum. Gjennom tre års eksistens har Åpne Scener for mange institusjoner fungert som en ekstra motivasjon til å gjennomføre slike arrangementet og gitt bedre synlighet til disse arrangementene.

NTOs styre besluttet i 2014 at etter tre år hvor Åpne Scener har vært koordinert som et felles prosjekt og avstedkommet flere åpne dager rundt om i landet, er tiden kommet til å la de ulike arrangementene finne sted når det måtte passe den enkelte institusjonen.

Skuespiller- og danseralliansen

Skuespiller- og danseralliansen er et treårig prøveprosjekt med statlige



Åpne Scener i Den Norske Opera & Ballett

midler, stiftet i august 2012 av Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Norsk teater- og orkesterforening. Formålet er å sikre frilans skuespillere og dansere inntekter og sosiale rettigheter i perioder mellom kunstneriske engasjement og oppdrag hos andre arbeids- og oppdragsgivere.

12 skuespillere og 12 dansere er ansatt i alliansen. Daglig leder er Tone Øvrebø Johannessen.

Skuespiller- og danseralliansens styre:

- Kirsti Camerer (styreleder)
- Morten Gjeltten, direktør NTO
- Hauk Heyerdahl, forbundsleder Norsk Skuespillerforbund

- Peder Horgen, forbundsleder Norske Dansekunstnere
- Grete Valstad, forbundssekretær Norske Dansekunstnere

Nordisk teaterlederråd

Nordisk Teaterlederråd sin hovedoppgave er å være et nettverk og et møtested hvor det utveksles informasjon om kunstneriske, politiske og økonomiske sider ved det nordiske scenekunstheltets utvikling.

Nordisk Teaterlederråds styre består av to medlemmer fra hvert land og utpekes av hvert lands organisasjoner. Hvert land forventes å la seg representere ved en teatersjef/kunstnerisk leder og en direktør (eller annen

medarbeider) fra det respektive lands bransjeorganisasjon. Rådet har sitt sete der sekretariatet ligger, og hvert nordisk land har sekretariatet for en periode på to år etter rullerende ordning. Landet som har sekretariatet utpeker styreleder og sekretær, og sekretariatslandet tar seg av rådets løpende virksomhet. Styret samles i utgangspunktet på forskjellige teatre i Norden to til tre ganger i året.

De norske representantene i styret var i 2014 teatersjef Hanne Tømmta ved Nationaltheatret og direktør Morten Gjeltten i NTO. Nordisk teaterlederråd hadde to møter i 2014 i København og Stockholm.

Pearle*

NTO er medlem av den europeiske organisasjonen Pearle* (Performing Arts Employers Associations League Europe), som samler arbeidsgivere og produsenter på musikk- og scenekunstområdet.

Pearle* har hovedsete i Brussel og er anerkjent som formell arbeidsgiverpart (social partner) i EU-systemet. Organisasjonen overvåker og gir uttalelser på alle politikkområder som direkte eller indirekte berører vilkårene for institusjoner innenfor musikk og scenekunst i Europa.

Organisasjonen har som regel to store konferanser i året, hvor representanter fra de 40 medlemsorganisasjonene deltar. I 2014 ble disse holdt i Helsinki i Finland og Lyon i Frankrike.

Medlemmene av Pearle* Executive Committee (2013-2015):

- President: Rolf Bolwin DBV – Deutscher Bühnenverein – Bundesverband der Theater und Orchester, Tyskland
- Vice-president: Géza Kovács Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége, Ungarn
- Liesbeth Dejonghe (Secretary) OKO/Overleg Kunstenorganisaties, Belgia
- Ulrika Holmgaard Svensk Scenkonst, Sverige
- Malika Séguineau, Prodiss, Frankrike
- Julian Bird SOLT/TMA – Society of London Theatre & Theatrical Management Association, UK
- Kathleen López Kilcoyne FAETEDA – Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza, Spania

SAMFUNNSDEBATT OG INFORMASJONSVIRKSOMHET

Norsk teater- og orkesterforening er en stadig mer synlig organisasjon, både gjennom sitt interessepolitiske arbeid og tilstedeværelse i det offentlige ordskiftet, via sosiale medier og andre informasjonskanaler, deltakelse i ulike bransjefora og gjennom større arrangement som Heddaprisen.

Egne informasjonskanaler

På NTOs hjemmesider publiseres det jevnlig egne nyhetssaker og bakgrunnsaker som er relevante for medlemmene, bransjen, media og allmenheten forøvrig. Her finner man

blant annet kommentarer om aktuelle kulturpolitiske saker, innspill og høringsuttalelser til ulike offentlige instanser, publikums- og forestillingsstatistikk, informasjon om tariffoppgjør, seminarer og annen medlemsinformasjon, og mye annet.

Nettsiden har også en egen Medlemsportal, hvor man kan finne interndokumenter og annen nyttig informasjon. Medlemsportalen gir tilgang til premiere- og verkbeslag og genererer data til premierelisten på Scenekunst.no. Den gir også rapporteringstilgang til NTOs statistikkdatabase, som genererer data til Scenestatikk.no, hvor man kan lese forestillings- og publikumsstatistikk for NTO-medlemmene fra 2000 og frem til og med 2014.

Heddaprisen har en egen nettside hvor informasjon om prisutdelingen, de nominerte og vinnerne legges ut i den aktuelle perioden, og hvor man resten av året kan finne bakgrunnsinformasjon om prisen, juryen, komiteen, samt utdelingshistorikken.

Stadig flere får også informasjon fra NTO og kjennskap til foreningens ståsted i ulike saker gjennom sosiale medier og nyhetsbrev.

Scenekunst.no

Norsk teater- og orkesterforening er deleier av Scenekunst.no, en redaksjonelt uavhengig nettavis som skal speile mangfoldet og bredden i scenekunstheltet, samt reflektere aktualiteter og begivenheter, både kunstnerisk og politisk.

Scenekunst.no følger Norsk Redaktørforenings redaktørplakat. Hild Borchgrevink er redaktør. Nettstedet hadde i 2014 289 480 sidevisninger av 55 353 unike brukere.

Avisen utgis av Foreningen Scenekunst.no som ble etablert for en treårsperiode den 1. august 2011. NTO, Danse- og teatersentrum, Norske Dansekunstnere, Norske Dramatikeres Forbund, Norsk Sceneinstruktørforening, Norsk Skuespillerforbund og Film- og teatertechnisk forening var i 2014 medlemmer i foreningen og hadde representanter i styret. Musikernes Fellesorganisasjon var medlem frem til august 2014. NTO utgjør foreningens sekretariat og har det formelle arbeidsgiveransvaret for redaktøren.

Etter 3 års drift ble det høsten 2013 igangsatt en intern evaluering av

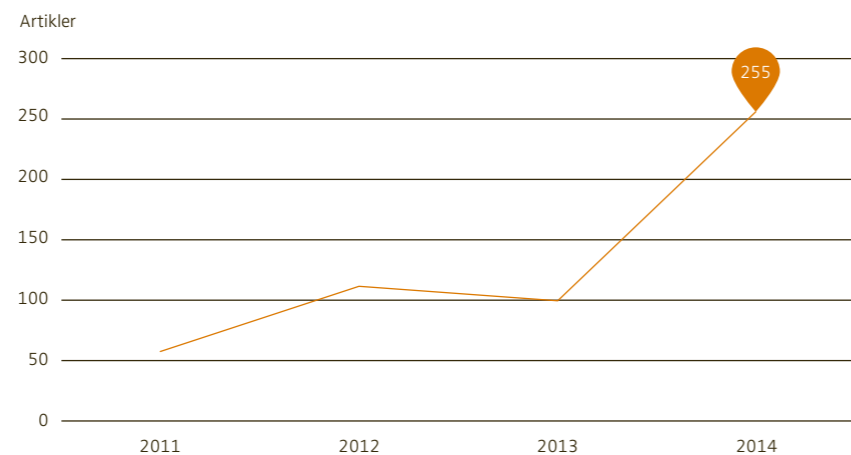
prosjektet. På grunn av reduserte eierinntekter i 2015 og pågående utredning om en eventuell endring i fremtidig eierstruktur og organisasjonsform, ble det vedtatt å forlenge evalueringsperioden og ta en endelig beslutning om nettstedets fremtid i 2015.

Media

NTO ble omtalt i eller uttalte seg i 255 artikler i 2014 og hadde flere innlegg og kronikker på trykk i mediene (fig. 5). Foreningen påpekte ved flere anledninger faktainformasjon som er relevant for bransjen og uttalte seg både skriftlig og muntlig om et vidt spekter av saker gjennom året, fra statsbudsjett og kunstinstitusjonenes samfunnsrolle, via besøkstall og institusjonsdrift, til kritikk og offentlig meningsutveksling.

Oslo, mai 2015
Morten Gjelten
Direktør

Fig. 5 – Mediedekning NTO 2011 – 2014 ²



■ NTO

² Heddaprisen unntatt.

HØRINGSUTTAELSE TIL STATSBUDDSJETTET

OPPSUMMERING AV NTOS UTTAELSE OM PROP. 1 S (2014-2015) TIL STORTINGETS FAMILIE- OG KULTURKOMITÉ

KULTURPOLITIKKENS OVERORDEDE MÅL OG BERETTIGELSEN AV EN STERK GRAD AV OFFENTLIG FINANSIERING

NTO anmoder komiteen om å tydeliggjøre kulturpolitikkenes hovedmål og sikre videreføring av en kulturpolitikk med sterk grad av offentlig finansiering. Vel vitende om det begrensede potensialet for private inntekter i Norge, vil vi understreke at et sterkt innslag av offentlig finansiering er en forutsetning for kunstnerisk frihet, yringsfrihet og yringsmangfold.

PRIVAT FINANSIERING

NTO vil oppmuntre til en prinsipiell debatt om statens mål og virkemidler for å fremme privat finansiering. Foreningen ser på privat kulturfinansiering som et viktig supplement til offentlige investeringer og er positiv til en vurdering av tiltak som kan styrke det samlede finansieringsgrunnlaget for sektoren. Samtidig mener vi det er viktig at politikutformingen er basert på et realistisk bilde av potensialet for økt privat finansiering.

MÅL- OG RESULTATSTYRING

NTO anmoder komiteen om å støtte en revisjon av departementets mål- og resultatstyring som legger til grunn at institusjonene selv definerer konkrete mål for sin virksomhet, forankret i overordnede kulturpolitiske mål for statens bevilgninger.

Foreningen ønsker en forenkling av den årlige rapporteringen velkommen, og vi vil samtidig understreke betydningen av at opplegget for periodiske evalueringer videreutvikles for å sikre størst mulig grad av etterrettelighet.

LØNNS- OG PRISKOMPENSASJON

NTO anmoder komiteen om å sikre tilstrekkelig høyt nivå på lønns- og priskompensasjonen som en forutsetning for at institusjonene kan møte den alminnelige veksten i faste kostnader som lønn og pensjon, uten å måtte redusere aktivitetsnivå og kvalitetskrav.

PENSJON

NTO ber komiteen merke seg de meget alvorlige utfordringene institusjonene står overfor som følge av økte pensjonskostnader. Disse utfordringene kan kun løses gjennom aktiv medvirkning også fra eiere og tilskuddsparter, og vi anmoder komiteen om å sikre at staten bidrar aktivt til en bærekraftig og fremtidsrettet løsning.



Foto: Emilie Ashley

Stavanger Symfoniorkestrets sjefdirigent Christian Vasquez

«KUNSTNERISK VEKST OG BEDRE FORMIDLING OVERFOR PUBLIKUM ER AVHENGIG AV LANGSIKTIGE OG FORUTSIGBARE RAMMEBETINGELSER.»

FYLKESKOMMUNAL/KOMMUNAL ØKONOMI OG FUNKSJONSDILINGSSYSTEMET

NTO anmoder komiteen om å bidra til at staten tar sitt ansvar for at kommunene og fylkeskommune har økonomi til å følge opp statens bevilgninger til region- og landsdelsinstitusjonene, i henhold til 70/30 fordelingen mellom stat og region.

KULTURMOMS

NTO ber om at komiteen medvirker til at det innføres kultur moms for institusjonene på kapittel 323 og 324, post 70/71/72 og 78.

BYGG OG VEDLIKEHOLD

NTO anmoder om at komiteen fortsatt er oppmerksom på behovene for å videreutvikle den kulturelle infrastrukturen og særlig behovet for at kunstneriske og organisatoriske utfordringer blir vektlagt ved innflytting i nybygg og ved rehabilitering av eksisterende bygningsmasse. Vi vil understreke betydningen av at staten bidrar med finansielle og organisatoriske løsninger som sikrer at kostnader til vedlikehold

ikke går utover institusjonenes kjernevirksomhet.

SAMARBEID

NTO vil understreke betydningen av at teatrene og orkestrene har økonomiske rammebetingelser som gjør det mulig for dem å videreutvikle samarbeidet med selvstendige scenekunstkompanier, musikkensembler og enkeltkunstnere.

DE PROGRAMMERENDE TEATRENE

NTO anmoder komiteen om å bidra til at staten opprettholder og styrker sitt ansvar for finansieringen av Black Box Teater som en viktig del av den nasjonale infrastrukturen innenfor scenekunsten.

RIKSTEATRET

For å sikre at scenekunsttilbudet lokalt og regionalt ikke svekkes, anmoder NTO komiteen om å bidra til at Riksteatrets økonomiske rammevilkår opprettholdes.

KOR

NTO anmoder komiteen om å be regjeringen om en nærmere utredning som grunnlag for den videre strategien for utvikling av profesjonelle kor i Norge.

REGIONTEATRE OG OPPFØLGING AV «BAK KULISSENE»

NTO anmoder komiteen om å medvirke til videre opptrapping av

tilskuddet til Brageteatret som tilfredsstillende 70/30-fordelingen, slik at teatret har økonomiske vilkår for å utvikle regionteatervirksomhet som forutsatt. Vi anmoder også komiteen om å medvirke til at Akershus Teater har økonomisk handlingsrom til å videreutvikle virksomheten.

INTERNASJONAL VIRKSOMHET

Vi ber komiteen om å bidra til en gjennomgang av ansvarsdeling, mål og virkemidler på det utenrikskulturelle området som kan munne ut i konkrete tiltak for å styrke også musikk- og scenekunstinstitusjonenes internasjonale arbeid og rolle.

DIGITAL DISTRIBUTJON OG FORMIDLING

NTO ber om at komiteen medvirker til at det etableres en særskilt støtteordning for digital distribusjon av teater- og musikkproduksjoner.

TALENTUTVIKLING OG KUNST OG KULTUR I OPPLÆRINGEN

NTO anmoder komiteen om å bidra til at en videre satsing på talentutvikling sees i sammenheng med eksisterende tiltak på tvers av kultur- og utdanningssektoren og oppfølgingen av rapporten *Det muliges kunst*.

KRITIKK OG OFFENTLIG MENINGSUTVEKSLING

NTO anmoder komiteen om å medvirke til at staten opprettholde sitt ansvar for å legge forholdene til rette for ytringsfrihet og

ytringsmangfold, også gjennom sterk statlig støtte til mediene. Foreningen er glad for en styrking av avsetningen til stipender for kritikere, og etterlyser samtidig en nærmere vurdering og styrking av særskilte virkemidler som kan bidra til å styrke det seriøse, offentlige ordskiftet om kunsten.

FORSKNING

NTO anmoder komiteen om å bidra til en videre styrking av forskningen på kulturområdet, samt til at kultursektorforskningen sees i sammenheng med behovene for å styrke den grunnleggende humanistiske forskningen.



ÅRSREGNSKAP

RESULTATREGNSKAP 2013

(Beløp i NOK)

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	NOTE	REGNSKAP 2014	REGNSKAP 2013
Medlemskontingenter		5 855 652	6 282 754
Offentlig tilskudd	1	542 046	453 000
Annen driftsinntekt		823 715	-
Sum driftsinntekter		7 221 413	6 735 754
Lønnskostnad	2, 9	3 661 749	3 454 262
Annen driftskostnad	2, 3	4 527 765	2 928 151
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	100 359	141 303
Sum driftskostnader		8 289 873	6 523 716
Driftsresultat		-1 068 461	212 038
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt	10	64 108	58 836
Annen finanskostnad	10	1 447	11 026
Resultat av finansposter		62 661	47 810
Ordinært resultat		-1 005 800	259 849

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	NOTE	REGNSKAP 2014	REGNSKAP 2013
Årsresultat		-1 005 800	259 849
Disponering (dekning) av årsresultatet			
Overført fra/til annen egenkapital	7	-1 005 800	-
Sum disponert		-1 005 800	-

BALANSE PR. 31.12.2014

(Beløp i NOK)

	NOTE	2014	2013
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4	288 238	-
Driftsløsløre, inventar o.a. utstyr	4	645 502	375 570
Sum varige driftsmidler		933 740	375 570
Sum anleggsmidler		933 740	375 570
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer	5	1 335 042	381 476
Sum fordringer		1 335 042	381 476
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	4 445 382	5 702 884
Sum omløpsmidler		5 780 425	6 084 360
Sum eiendeler		6 714 165	6 459 930

EGENKAPITAL OG GJELD**Opptjent egenkapital**

Annen egenkapital	7	2 574 922	3 580 722
Sum opptjent egenkapital		2 574 922	3 580 722
Sum egenkapital		2 574 922	3 580 722

Gjeld**Kortsiktig gjeld**

Leverandørgjeld		1 506 409	-
Skyldig offentlige avgifter	8	276 774	507 679
Annen kortsiktig gjeld		2 356 059	2 371 529
Sum kortsiktig gjeld		4 139 242	2 879 208

Sum gjeld		4 139 242	2 879 208
Sum egenkapital og gjeld		6 714 164	6 459 930

Oslo, 07.05.2015

*Bernt Bauge
Styreleder**Hanne Tømmta
Nestleder**Roar Leinan
Styremedlem**John Økland
Styremedlem**Janne Langaas
Styremedlem**Tor Lægred
Styremedlem**Kristian Seltun
Styremedlem**Tone Tjemsland
Styremedlem**Åse Ryvarden
Styremedlem**Morten Gjelt
Daglig leder*

NOTER TIL REGNSKAPET

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med følgende regnskapsprinsipper.

INNETEKTER

Inntekter ved offentlig tilskudd og kontingenter vurderes til virkelig verdi av vederlaget. Inntektsføring av offentlig tilskudd skjer på mottakel-sestidspunktet og kontingenter inn-tektsføres ved faktureringsstidspunkt.

**KLASSIFISERING AV
BALANSEPOSTER**

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløps-midler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

ANLEGGSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Vedlikehold av driftsmidler kostnads-føres løpende. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom

vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Hvis balanseført verdi er høyere enn både salgsverdi og gjenvinnbart beløp (nåverdi ved fortsatt bruk/eie), foretas det nedskrivning til det høyeste av salgsverdi og gjenv innbart beløp.

Utgifter til leie av driftsmidler kostnadsføres. Forskuddsbetalinger balanseføres som forskuddsbetalt kostnad, og fordeles over leie-perioden.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning for tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha obligatorisk tjenestepensjon og har pensjons-

avtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjons-midlene er ikke oppført i regnskapet.

FORVALTEDE MIDLER

Foreningen forvalter midler på vegne av medlemmer eller andre. Mottakelse og forbruk av slike midler balanse-føres løpende. Midler forvaltet for Norsk Orkesterlederforum og HEDDA er klassifisert som andre kortsiktige fordringer. Øvrige forvaltede midler er klassifisert som kortsiktig gjeld.

Forvaltning av midler på vegne av andre gjelder følgende prosjekter:

Kontonr. 1511	Norsk Orkesterleder- forum
Kontonr. 1513	Danse- og teater- sentrum
Kontonr. 1515	HEDDA prisutdeling
Kontonr. 1517	Kursmidler fra Kultur- departementet
Kontonr. 1518	Tilskudd fra Kultur- departementet – Statistikkdatabase
Kontonr. 2921	Foreningen Scenekunst.no
Kontonr. 2921	Scenekort

NOTE 1. OFFENTLIGE TILSKUDD

	2014	2013
Ordinært tilskudd fra Kirke- og Kulturdepartementet	542 046	453 000

Beløpet på kr. 542 046 består av tilskudd fra Kirke- og Kulturdepartementet på kr. 469 000, samt inntektsføring av kr 73 046 som er overførte midler fra tidligere år knyttet til prosjekt som er avsluttet i 2014.

NOTE 2. LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, MV.

	2014	2013
Lønn	3 050 606	2 903 338
Arbeidsgiveravgift	558 287	470 123
Påløpt feriepenger	360 733	342 718
Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepenger	50 863	50 685
Pensjonskostnader	527 662	396 089
Refusjoner, NAV, DTS og HEDDA	-374 541	-714 941
Andre lønnsperiodiseringer	-578 963	0
Andre lønnsrelaterte ytelser	67 101	6 250
Sum lønnskostnader	3 661 749	3 454 262

Gjennomsnittlig antall årsverk i regnskapsåret er 4 personer.

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER	DAGLIG LEDER
Lønn	737 388
Pensjonskostnader	87 528
Annen godtgjørelse	20 272
Sum ytelser til ledende personer	845 188

Medlemmer av styret til NTO mottar ikke honorar.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styrets leder eller andre nærstående parter.

KOSTNADSFØRT GODTGJØRELSE TIL REVISOR	2014	2013
Revisjon	52 188	74 188
Andre tjenester	0	0
Sum godtgjørelse til revisor inkl. mva	52 188	74 188

NOTE 3. KOSTNADER IFM. SEMINARER / ÅRSMØTER / STYRETS OPPGAVER

	2014	2013
Styre og årsmøter	372 773	293 794
Refusjon til styremedlemmene	82 530	95 158
Seminar NTO-medlemsarrangement	42 716	62 664
Kurs og opplæring, egne ansatte	3 299	24 297
Sum seminar/styret/årsmøter	501 318	475 913

NOTE 4. VARIGE DRIFTSMIDLER

	TOMTER, BYGNINGER O.A. FAST EIENDOM	DRIFTSLØSERE, INVEN- TAR O.A. UTSTYR	TOTALE VARIGE DRIFTSMIDLER
Anskaffelseskost 01.01.	0	1 575 683	1 575 683
Tilgang kjøpte driftsmidler	288 238	370 291	658 529
Avgang solgte driftsmidler	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	288 238	1 945 974	2 234 212
Avskrivninger ordinære	0	-1 300 472	-1 300 472
Balanseført verdi pr. 31.12	288 238	645 502	933 740
Årets avskrivninger		100 359	

Årets avskrivninger inkluderer en reversering av tidligere feil i avskrivninger, hvor det har blitt avskrevet kr. 27 370 for mye på konto 1251.

Det blir brukt lineær avskrivningsplan for alle varige driftsmidler. Den økonomiske levetiden for driftsmidler som ikke er fullt avskrevet, er beregnet til:

Data	10 år
Bygningsmessig anlegg	7 år
Inventar	7 år
Kontormaskiner	3 år

NOTE 5. FORDRINGER OG GJELD

Det er ingen fordringer med forfall senere enn ett år.

Det er ingen langsiktig gjeld med forfall senere enn fem år.

NOTE 6. BANKINNSKUDD, KONTANTER OG LIGNENDE

	2014	2013
Kontanter	505	2 504
Bankinnskudd 5024.05.19299	2 521 970	1 213 577
Bedriftssparekonto	1 140 776	3 103 841
Depositumskonto	-	329 808
Bankinnskudd for skattetrekk	271 052	455 662
Bankinnskudd OU-midler	511 080	597 492
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende	4 445 382	5 702 884

Depositumskontoen gjelder husleie og er fordelt mellom NTO og Danse- og Teatersentrum.

Foreningen har ingen bundne midler utover skattetrekkskontoen.

NOTE 7. EGENKAPITAL

	OPPTJENT EGENKAPITAL
Egenkapital pr. 01.01.14	3 580 722
Resultat	-1 005 800
Egenkapital pr. 31.12.14	2 574 922

NOTE 8. OFFENTLIGE AVGIFTER

	2014	2013
Forskuddstrekk	135 416	324 239
Skyldig arbeidsgiveravgift	90 494	160 772
Påløpt aga av feriepenger	50 864	22 668
Sum offentlige avgifter	276 774	507 679

NOTE 9 PENSJONER

Foreningen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har en kollektiv pensjonsforsikring. Foreningens pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i loven. Ordningen gjelder for samtlige ansatte.

Årets betalte premie er angitt som pensjonskostnad i note 2.



Til styret i Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO)

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO), som viser et underskudd på kr 1 005 800. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med foreningens regnskapsprinsipper beskrevet i note, og for slik intern kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for forumets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlingene som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av forumets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidelse av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.



Revisors beretning - 2014 - Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO), side 2

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) for regnskapsåret som ble avsluttet per 31. desember 2014 i det alt vesentlige utarbeidet i samsvar med foreningens regnskapsprinsipper beskrevet i note.

Oslo, 7. mai 2015

PricewaterhouseCoopers AS

Bente Norbye Ljø
Bente Norbye Ljø
Statsautorisert revisor

NTOs VEDTEKTER

(Sist revidert på årsmøte i NTO 15. juni 2006.)

§ 1: FORMÅL

NTO er en arbeidsgiver- og interesseforening for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innen musikk og scenekunst.

NTO skal:

- bistå medlemmene ved forhandlinger med arbeidstaker- og interesseorganisasjoner.
- etter medlemmenes ønske på deres vegne forhandle og slutte avtaler med arbeidstaker- og interesseorganisasjoner, samt med andre vare- og tjenesteleverandører
- arbeide for at medlemsorganisasjonene utvikler seg som profesjonelle og effektive arbeidsgivere og styrker sin kompetanse som formidlere av musikk- og scenekunst.
- arbeide for at kunstneriske hensyn er grunnlaget for de beslutninger som blir fattet av tilskuddmyndigheter, og i forhandlinger med arbeidstaker- og interesseorganisasjoner.
- vektlegge sektorens betydning overfor stat, fylke og kommune, og overfor allmennheten.
- søke innflytelse som en toneangivende og troverdig part i spørsmål som angår sektoren.
- ha som mål at profesjonell kunst skal være tilgjengelig for flest mulig.
- bidra aktivt til å bygge og vedlikeholde nasjonale, nordiske og internasjonale nettverk på musikk- og scenekunstområdet.

§ 2: MEDLEMSKAP

Som medlemmer av NTO kan opptas profesjonelle, offentlig støttede virksomheter som produserer, programmerer eller formidler musikk og scenekunst. Medlemskap skal godkjennes av styret.

§ 3: ÅRSMØTET

Årsmøtet er foreningens høyeste organ.

Årsmøtet innkalles ordinært en gang årlig innen 1. juli.

Årsmøtet ledes av en ordstyrer valgt av årsmøtet ved møtets begynnelse.

Årsmøtet velger to av de stemmeberettigede årsmøtedeltagerne til å underskrive protokollen.

Medlemmene har mellom 1 – en – og 4 – fire stemmer på årsmøtet beregnet i forhold til størrelsen på årskontingenten det enkelte medlem betaler til foreningen.

Medlemmene kan møte på årsmøtet med det antall representanter som medlemmets stemmetall representerer. En representant kan gjennom skriftlig fullmakt stille med flere stemmer fra egen virksomhet.

Årsmøtet vedtar antall stemmer for hvert medlem for perioden fram til og med neste ordinære årsmøte.

§ 4: ÅRSMØTETS OPPGAVER

Årsmøtet behandler foreningens kontingentramme, regnskap for foreningens virksomhet og styrets beretning, samt andre saker som styret og valgkomiteen legger frem for årsmøtet i samsvar med vedtektens § 10, eller for et ekstraordinært årsmøte.

§ 5: STYRE

Styret velges av årsmøtet for ett år ad gangen. Styret består av 9 – ni – medlemmer og 4 faste numerisk valgte varamedlemmer. 2 – to – av styremedlemmene må representere orkestrene, og 7 – sju – velges blant foreningens øvrige medlemmer. Minst 1 – en – av varamedlemmene skal representere orkestrene.

Styrets leder og nestleder velges særskilt. Styret bør sammensettes slik at det på en hensiktsmessig måte best mulig kan representere medlemmenes fellesinteresser og de enkelte medlemmenes egenart.

§ 6: STYRETS VIRKSOMHET

Styret vedtar budsjettet og leder foreningens virksomhet og bærer ansvar for at denne drives og utvikles best mulig.

Styret trer sammen når lederen bestemmer det, eller et flertall i styret krever det.

Styret er vedtaksdyktig når minst 6 – seks – medlemmer er til stede. Vedtak fattes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet avgjør lederens stemme voteringsresultatet.

Styret velger 2 – to – styremedlemmer som sammen med leder og nestleder utgjør styrets arbeidsutvalg. Styret oppnevner foreningens forhandlingsutvalg.

Til møte i styret eller arbeidsutvalg kan styrets leder innkalle en representant for et medlem som antas særlig interessert i en sak som er oppført på dagsorden.

Styret kan utferdige instruks for foreningens direktør.

§ 7: ADMINISTRASJON

Foreningens administrasjon holder til i Oslo. Foreningens direktør tilsettes av styret. Direktøren er styrets sekretær og er ansvarlig for forvaltningen av foreningen.

§ 8: MEDLEMSKONTINGENT

NTO bærer selv sine utgifter. Årsmøtet fastsetter den årlige kontingentramme. Styret fastsetter innenfor vedtatt ramme det enkelte medlems kontingent. Ved fordeling av kontingenten tas det utgangspunkt i forholdet mellom medlemmenes offentlige tilskudd.

§ 9: AVSTEMMING PÅ ÅRSMØTET

Vedtak på årsmøtet gjøres ved alminnelig flertall. Vedtak om endringer i foreningens vedtekter og oppløsning av foreningen krever 2/3 flertall. Vedtak om oppløsning av foreningen må gjøres i 2 – to – påfølgende ordinære årsmøter.

§ 10: ÅRSMØTE

Årsmøtet

1) behandler foreningens:

- a) årsmelding
- b) årsregnskap
- c) vedtekter
- d) neste års kontingentramme
- e) andre saker som fremlegges av styret

2) vedtar antall stemmer for hvert medlem for perioden fram til og med neste ordinære årsmøte.

3) velger for perioden fra årsmøte til årsmøte:

- a) 9 – ni – medlemmer og 4 – fire – faste numerisk valgte varamedlemmer til styret
- b) styrets leder og nestleder
- c) valgkomité på 3 – tre – medlemmer med vedtak om hvem som sammenkaller komiteen
- d) revisor

NTOS MEDLEMMER 2014

STATLIG INSTITUSJON

Kap. 324 Scenekunstformål, post 01:

- Riksteatret

NASJONALE INSTITUSJONER

Kap. 324 Scenekunstformål, post 70:

- Den Nationale Scene
- Den Norske Opera & Ballett
- Det Norske Teatret
- Nationaltheatret

Kap. 323 Musikkformål, post 70:

- Oslo-Filharmonien
- Stiftelsen Harmonien

REGION- OG LANDSDELS- INSTITUSJONER

Kap. 324 Scenekunstformål, post 71:

- Brageteatret
- Carte Blanche
- Haugesund Teater
- Hordaland Teater
- Hålogaland Teater
- Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet
- Nordland Teater
- Nord-Trøndelag Teater
- Rogaland Teater
- Sogn og Fjordane Teater

- Teater Ibsen
- Teater Innlandet
- Teatret Vårt
- Trøndelag Teater

Kap. 323 Musikkformål, post 71:

- Det Norske Blåseensemble
- Nordnorsk Opera- og Symfoniorkester
- Stavanger Symfoniorkester
- Trondheim Symfoniorkester

REGIONOPERA

Kap. 324 Scenekunstformål, post 73:

- Bergen Nasjonale Opera

NASJONAL INSTITUSJON

Kap. 324 Scenekunstformål, post 78:

- Dansens Hus

Kap. 323 Musikkformål, post 78:

- Riksscenen

ANDRE SCENEKUNSTINSTITU- SJONER OG MUSIKKENSEMBLER

Kap. 324 Scenekunstformål, post 78:

- Akershus Teater
- BIT Teatergarasjen

- Black Box Teater
- Dramatikkens Hus
- Norsk Scenekunstbruk
- Teaterhuset Avant Garden
- Teater Manu
- Østfold Teater

Kap. 323 Musikkformål, post 78:

- Det Norske Kammerorkester
- Det Norske Solistkor

Kap. 320 Allmenne kulturformål,
post 56 Norsk kulturfond:

- BIT 20 Ensemble

Kap. 320 Allmenne kulturformål,
post 53 Sametinget:

- Beaivváš Sámi Nášunálateáhter
- Áarjelhsaemien Teatere

TEATERINSTITUSJON som mottar
årlig støtte fra Oslo kommune:

- Oslo Nye Teater

