
NTO

NORSK TEATER- OG ORKESTERFORENING

20

ÅRSRAPPORT

11

INNHOOLD

NTOS 50 ÅR	1
STYRETS BERETNING 2011	2
NØKKELTALL	4
VIRKSOMHETS BERETNING 2011	6
HØRINGSUTTALELSE TIL STATSBUDDSJETTET	17
ÅRSREGNSKAP	23
NOTER TIL REGNSKAPET	27
REVISORS BERETNING	32
NTOS VEDTEKTER	34
NTOS MEDLEMMER	36

NTO 50 ÅR

I 1962 stiftet 8 teatre De norske teatres forening (Dntf). Navnet ble etter hvert endret til Norsk teater- og orkesterforening (NTO) etter at symfoniorkestrene ble medlemmer i 1989. I jubileumsåret har foreningen 44 medlemmer innen profesjonell scenekunst og musikk som årlig når et publikum på rundt 2 og en halv million mennesker over hele landet.

Mye har skjedd på disse årene. Mye er oppnådd og mangt er endret. Flere av oppgavene stifterne gikk løs på er dog fremdeles på foreningens arbeidsbord. Da som nå handler det om å være en troverdig og seriøs arbeidsgiverpart i forhandlinger med arbeidstakerorganisasjoner og rettighetshavere.



Bernt Bauge

Morten Gjelten

Da som nå var pensjonsspørsmål mye diskutert. Vi snakker om en forening som på sitt stiftelsesmøte vedtektsfestet å få ordnet opp i teatrenes pensjonssituasjon. Den gang handlet det om å få etablert verdige forhold. I dag handler det om å håndtere en dramatisk voksende pensjonsforpliktelse.

Mye har skjedd på det kulturpolitiske området i disse femti årene. Selve politikkområdet er blitt viktigere, økonomien er blitt styrket, aktørene er blitt flere og infrastrukturen stadig bedre. Vi er inne i en periode som må karakteriseres som historisk når det gjelder utbygging av teatre, konserthus, operahus og kulturhus. Samtidig er det likevel slik at mange institusjonsledere fremdeles føler at de må legitimere sin eksistens og betydning med språk og eksempler hentet fra alle andre felt enn kunstens.

I vårt femtiende år er det stadig behov for diskusjoner om kunstnerisk

frihet og definisjonene av arm-lengdes avstand i kulturpolitikken. Et blikk på situasjonen i Europa i 2012 forteller oss at ingen humanistiske prosjekter noen gang kan tas for gitt. Norsk teater- og orkesterforening vil fortsette sitt arbeid for vern om kunstens autonomi også i de kommende femti år.

Foreningens femte styreleder og femte direktør takker alle forgjengere for innsatsen gjennom de første femti årene. Foreningsjubileer er i seg selv likevel ingen viktig begivenhet målt opp mot det vi er en støttefunksjon for: neste premiere, neste konsert, neste forestilling – formidlet til et stort publikum.

Oslo, mai 2012

*Bernt Bauge, styreleder
Morten Gjelten, direktør*

«ET BLIKK PÅ SITUASJONEN I EUROPA I 2012 FORTELLER OSS AT INGEN HUMANISTISKE PROSJEKTER NOEN GANG KAN TAS FOR GITT»

STYRETS BERETNING 2011

NTO ER EN ARBEIDSGIVER- OG INTERESSEORGANISASJON FOR PROFESJONELLE, OFFENTLIG STØTTEDE VIRKSOMHETER INNEN MUSIKK OG SCENEKUNST.

Ved utgangen av 2011 hadde NTO 44 medlemmer. Dette omfatter alle landets større offentlig støttede institusjoner innenfor områdene teater, dans, opera og orkestermusikk. NTOs medlemmer sto i 2011 for 12.336 forestillinger og samlet et publikum på 2.444.008. NTOs medlemmer sto i 2011 for en samlet årlig omsetning på over 2,6 milliarder kroner.

ARBEIDSFRED OG STABILE RAMMEBETINGELSER

I utkanten av et Europa som kutter i kulturbudsjettene er det vanskelig ikke å beskrive situasjonen i Norge som tilfredsstillende. Mer enn tilfredsstillende vil mange si. Vi opplever stadig politisk konsensus rundt store spørsmål som fortsatt utvikling av kulturell infrastruktur og stabile rammebetingelser for virksomhetene. Regjeringens målsetting om å arbeide mot at kulturdepartementets budsjett skal nå 1 % av BNP innen 2014, har også styrket den generelle økonomien i norsk kulturliv.

Foreningens sentrale oppgaver knyttet til forhandlinger ble etter styrets oppfatning godt og forsvarlig ivare tatt også i året som gikk. 2011 var et mellomoppgjør. NTOs overenskomster ble ferdigforhandlet innenfor fristene og uten mekling. Oppgjøret var høyere enn mange forventet, men resultatet var en direkte konsekvens av ramme- ne som fulgte av frontfaget og de øvrige oppgjørene i samfunnet. Styret er tilfreds med at det er et godt og konstruktivt klima mellom NTO og de ulike arbeidstakerorganisasjonene. Dermed preges hele tariffområdet av relativt få alvorlige arbeidskonflikter, og de fleste av disse løses i minnelighet.

PENSJONSURO

Imidlertid er ikke Norge upåvirket av internasjonal økonomi. Den sterke reallønnsveksten har, i kombinasjon med et historisk lavt rentenivå, ført med seg store utfordringer når det gjelder utviklingen i pensjonskostnadene. Situasjonen vi står i på pensjonsområdet er påvirket av histo-

riske valg, nasjonal og internasjonal lovgivning, utviklingen på andre og større tariffområder og ikke minst trender i internasjonal økonomi. I sum har dette skapt en kostnadsutvikling for våre medlemmer som ved inngangen til 2012 ikke kan anses bærekraftig. Utfordringene knytter seg like mye til politikk som økonomistyring, og vil kreve både kortsiktige tiltak og langsiktige løsninger. Fortsatt fokus på pensjon er og blir en av foreningens sentrale oppgaver framover. Løsninger må finnes i god dialog med arbeidstakerorganisasjonene og tilskuddspartene.

FORHOLDET TIL SPEKTER

Etter en runde på et drøyt år med strategivurderinger i styret ble det i 2011 etablert en ny samarbeidsavtale med Spekter som presiserer områder for tettere samarbeid, og legger større ansvar for tariffarbeidet på Spekter. Den sentrale kunst- og kulturpolitiske interessepolitikken for våre medlemmer vil fortsatt bli ivarett av NTO.

Spekter arbeider med å etablere et sektorråd for kultur som vil håndtere overordnet interessepolitikk for sine medlemmer innen kultur og idrett.

Styret i NTO vil følge dette arbeidet tett, med sikte på å etablere et godt samarbeid og en fornuftig arbeidsdeling mellom organisasjonene.

INTERESSEPOLITIKK

Når det gjelder foreningens interessepolitiske arbeid kunne NTO nok en gang konstatere at regjeringen i statsbudsjettet for 2012 ser ut til å følge opp det *Kulturløftet* den har forpliktet seg til, og at budsjettet må kunne leses som politisk vilje til å opprettholde og styrke virksomhetenes rammebetingelser.

Styret vurderer at foreningen har en god posisjon på det kulturpolitiske området, og oppfattes som en tydelig og seriøs aktør. Foreningen har god kontakt med både politiske miljøer og styringsverk, men blir innimellom minnet på at kunstnerisk autonomi og armlengdes avstand aldri må tas for gitt. Utviklingen flere steder i Europa gir grunn til bekymring, både når det gjelder rammebetingelser og politisk styring. Styret er opptatt av at NTO holder godt kontakt med relevante miljøer og kolleger, på både nordisk og europeisk nivå.

INFORMASJONSARBEID

Med blick på de kulturpolitiske utfordringene framover har styret vært opptatt av å styrke og videreutvikle foreningens informasjonsarbeid. Tilsetting av ny informasjonsmedarbeider i NTO i 2011 var et viktig tiltak her.

Arbeidet med å utvide eiergrunnet i Scenekunst.no førte gledelig nok til

etableringen av en ny forening i august, med en rekke nye organisasjoner som deleiere og tilskuddsparter.

MØTEPLASSER

Det er en prioritert oppgave for foreningen å etablere og videreutvikle møteplasser til bruk for medlemmene. I 2011 ble det i tillegg til foreningens årsmøteseminar arrangert bl.a. nettverks-samling for informasjons- og markedsavdelinger, fagseminar om pensjon, og flere samlinger knyttet til NTOs rolle som sekretariatsleder for henholdsvis Norsk teaterlederforum (NTLF) og Norsk orkesterlederforum (NOLF).

ØKONOMI OG ADMINISTRASJON

Årsregnskapet for 2011 er gjort opp med et underskudd på kr 355.617,-. Budsjettet underskudd var kr 370.000,-. Foreningens egenkapital utgjør etter dette kr 3.501.219,-. Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av NTOs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Kombinasjonen av forhandlingsansvar for 18 av våre 44 medlemmer og arbeidet som interesseorganisasjon er arbeidsmessig ressurskrevende. NTO har ved inngangen til 2012 seks fast ansatte, samt delansvar for redaktørstillingen i Scenekunst.no. To av stillingene har redusert prosentsats (hvh 50 % og 80 %). Utenforstående konsulenter benyttes når sakskomplekset krever det og økonomien tillater det.

Foreningens arbeidsmiljø betegnes som godt, og NTO driver ingen aktiviteter som forurenser det ytre miljø.

Ved utgangen av 2011 var 33 1/3 % av stillingene i NTO besatt av menn og 66 2/3 % av kvinner. Tar man hensyn til stillingsbrøkene blir årsverkfordelingen 38 % mot 62 %. Stillingen som redaktør for www.scenekunst.no var besatt av en kvinne. Ved utgangen av 2011 var 44 % av styrets medlemmer menn og 56 % kvinner. Av varamedlemmene var 75 % menn og 25 % kvinner.

FREMIDSUTSIKTER

Ved siden av tradisjonelle oppgaver knyttet til statsbudsjett og tariffoppgjør, er alle sider ved pensjons-spørsmålet en prioritert arbeidsoppgave foreningen tar med seg inn i 2012. Andre viktige saker er oppfølgingen av stortingsmeldingen om kultur, inkludering og deltaking, samt andre utvalg knyttet til bl.a. kultur og forskning og kulturpolitikken etter 2014. I tillegg holder foreningen fortsatt varmt spørsmålet om moms på musikk- og scenekunstområdet.

Styret forutsetter at NTO fortsatt skal bestå og videreutvikles. Foreningens informasjonsarbeid skal styrkes, og samarbeidet og arbeidsdelingen med Speker utdypes. I 2012 feirer foreningen sitt 50 års jubileum, og styret ønsker å benytte de muligheter jubileet gir til å markere betydningen av foreningen og den samfunnssektor den representerer.

Oslo 23. april 2012

*Bernt Bauge, Hanne Tømta,
Cecilie Bjelland, Iren Reppen, Roar
Leinan, Elen Lein, Sven Åge Birkeland,
Kristian Seltun, Åse Ryvarden*

NTO HAR 44
MEDLEMMER SOM
BETALER EN ÅRLIG
KONTINGENT TIL NTO.
KONTINGENTEN
UTGJØR 0,3% AV
DET OFFENTLIGE
TILSKUDET INSTITU-
SJONEN MOTTAR.
KONTINGENTEN
UTGJØR ÅRLIG
MINIMUM
KR. 20.000,- OG
MAKSIMUM
KR. 400.000,-

NTO MOTTOK I
2011 BEVILGNING
FRA KULTUR-
DEPARTEMENTET
PÅ KR. 426.000
OVER POST 78:
YMSE FASTE TILTAK.
I STATSBUDDSJETTET
FOR 2012 ER
BEVILGNINGEN
FORHØYET MED 3,1 %
TIL KR. 439.000.

NØKKELTALL

GENERELL PRIS- OG LØNNS- KOMPENSASJON

Statsbudsjettet for 2012 ble i store trekk godt mottatt blant foreningens medlemmer. Det inneholdt etter NTOs vurdering en pris- og lønnskompensasjon på omlag 3,1 % (mot 3,1 % i 2011, 3,2 % i 2010, 4,4 % i 2009, 4,3 % i 2008 og 3,8 % i 2007).

Videre kunne man regne seg fram til en total volumøkning i rammetilskuddet for våre medlemmer i 2012 på 2,2 % mot 3,61 % i 2011, 10,82 % i 2010, 5,6 % i 2009, 6,8 % i 2008 og 4,77 % i 2007. Med volumøkning menes her «friske penger» eksklusiv den nevnte lønns- og priskompensasjonen.

PUBLIKUMSTALL 2011

NTOs medlemmer hadde i 2011 et samlet publikumstall på 2.444.008 mot 2.244.727 i 2010. Publikumsstallet i 2011 var 199.281 høyere enn i 2010, tilsvarende en økning på 8,88 prosent.

Medlemmene på statsbudsjettets kapittel 323 Musikkformål hadde i 2011 et samlet publikumstall på 493.914 mot 414.552 i 2010.

Publikumstallet i 2011 var 79.362 høyere enn i 2010, tilsvarende en økning på 19,14 prosent.

Medlemmene på statsbudsjettets kapittel 324 Scenekunstformål hadde i 2011 et samlet publikumstall på 1.950.094 mot 1.830.175 i 2010. Publikumstallet i 2011 var 119.919 høyere enn i 2010, tilsvarende en økning på 6,55 prosent.

Ettersom publikumstall går opp og ned fra det ene året til det andre, finner NTO det mer interessant å sammenligne siste års tall mot snittet for de fire foregående år. Dersom publikumstallet fra 2011 skal sammenlignes med snittet for fireårsperioden 2007 – 2010, må de medlemmene som ikke har rapportert for samtlige fire år trekkes ut (Opera Sør, Riksscenen, Østfold Teater og Årjelhsaemien Teatere).

Når disse fire medlemmene er trukket ut, hadde NTOs medlemmer i 2011 et samlet publikumstall på 2.417.348 mot et snitt på 2.202.198 i fireårsperioden 2007–2010. Publikumsstallet i 2011 var 215.150 høyere enn snittet i fireårsperioden 2007–2010, tilsvarende en økning på 9,77 prosent.

Musikkformål

De syv orkestrene på kapittel 323 post 70/71 hadde i 2011 et samlet publikumstall på 459.691 mot 374.761 i 2010. Publikumstallet i 2011 var 84.930 høyere enn i 2010 tilsvarende en økning på 22,67 prosent. Sammenlignet med snittet for fireårsperioden 2007 – 2010 var økningen i 2011 på 26,51 prosent.

På billetterte konserter viser publikumstallet for de syv orkestrene en

økning fra 2010 til 2011 på 16,71 prosent, og i forhold til fireårsperioden 2007 – 2010 en økning på 15,02 prosent.

Scenekunstformål

De sytten teatrene på kapittel 324 post 01/70/71 hadde i 2011 et samlet publikumstall på 1.514.499 mot 1.443.751 i 2010. Publikumstallet i 2011 var 70.748 høyere enn i 2010 tilsvarende en økning på 4,9 prosent. Sammenlignet med snittet for fireårs-

perioden 2007 – 2010 var økningen i 2011 på 7,16 prosent.

På billetterte forestillinger viser publikumstallet for de sytten teatrene en økning fra 2010 til 2011 på 3,23 prosent, og i forhold til fireårsperioden 2007 – 2010 en økning på 5,72 prosent.



Konsertsalen, Kilden

VIRKSOMHETSBERETNING 2011

HØRINGSUTTALELSER OG INNSPILL

NTO leverte i 2011 en uttalelse til Kulturdepartementets arbeid med statsbudsjettet for 2012 og en høringsuttalelse til Stortingets kulturkomité om statsbudsjettet etter at dette ble lagt frem i oktober. I samme forbindelse hadde NTO høringsmøte i Stortinget. Høringsuttalelsen følger som vedlegg til virksomhetsberetningen.

Organisasjonen utarbeidet også et lengre innspill til Kulturdepartementets arbeid med den varslede stortingsmeldingen om kultur og inkludering, delvis etter oppdrag fra departementet. I tillegg ga NTO departementet sine skriftlige kommentarer til rapporten *Mangfold i kunst og kultur. Syv punkts strategi mot 2020*.

NTO leverte også en høringsuttalelse til Post- og teletilsynet i forbindelse med tillegghøringen om ny forskrift om generelle tillatelser til bruk av frekvenser, den såkalte fribruksforskriften.

RESULTATMÅLING OG STATISTIKK

På www.nto.no er all publikumsstatistikk tilgjengelig, inkludert fler-

årige årsrapporter for de ulike institusjonene. Man vil også kunne sammenligne tallene for 2011 med fireårsnittet 2007–2010, og dette fireårsnittet med gjennomsnittene for tidligere år.

NTOs samarbeid med Kulturdepartementet om resultatmål/resultatindikatorer for årsrapportene fra institusjonene under kapittel 323 post 70 og 71 og kapittel 324 post 01, 70 og 71 fortsatte i 2011. NTO samler for egen del også inn de samme dataene for medlemmer på de to kapitlene som ikke er direkte pålagt av departementet å rapportere, samt for medlemmer under Norsk kulturråd. Dette skjer samtidig som de årlige budsjettøkna sendes departementet.

Kulturdepartementet innførte endringer i resultatmålingen for teatrene i årsrapporteringen f.o.m. 2010. Disse endringene dreier seg om rapportering av teatrenes publikumstall i Den kulturelle skolesekken, samt resultatindikatorer på mangfold, likestilling og vedlikehold av bygningsmasse. For 2011 er resultatindikatorer for Den kulturelle skolesekken tatt inn også i orkestrenes rapportering.

På oppdrag fra departementet innhentet, sammenstilte og bearbejdet NTO de innrapporterte dataene for 2010. Det samme ble gjort for knutepunktinstitusjonene på kapittel 323 post 72.

En samordnet statistikk for hele scenekunstheltet

NTO har i 2011 hatt prosjektansvar for utarbeidelsen av et nytt rapporteringssystem som omfatter alle virksomheter innenfor scenekunstheltet som mottar statlige bevilgninger, enten rapporteringen skjer via NTO, Norsk scenekunstbruk (Den kulturelle skolesekken) eller Norsk kulturråd.

Kulturdepartementet bevilget i 2010 kr. 500.000,- til prosjektet. Det nye systemet ble tatt i bruk av virksomheter som rapporterer til NTO og Norsk scenekunstbruk fra og med rapportering for 2011. Virksomheter som rapporterer til Norsk kulturråd vil komme med fra og med 2012-rapporteringen.

NTOs medlemmer på kapittel 324 Scenekunstformål må nå rapportere publikumstall på hver egenproduksjon og hver gjestespillproduksjon.



Foto: Erik Berg

Corps de Walk, Carte Blanche

Publikumstall fra fylkene for Den kulturelle skolesekken ligger allerede inne på de aktuelle produksjonene når våre medlemmer starter sin innrapportering. Systemet gjør at man unngår dobbelrapportering av publikumstall når et teater gjes-tes av et annet teater eller av en fri scenisk gruppe, da hver produksjon får et ID-nummer. Når så virksom-

hetene under Norsk kulturråd kommer med i det nye systemet, vil man kunne få en totalstatistikk for hele det offentlig støttede scenekunstheltet i Norge.

Evalueringer

I St.meld. nr. 32 *Bak kulissene* som kom i 2010, foreslo departementet

å innføre periodiske kvalitative evalueringer av musikk- og scenekunst-institusjonene. NTO har i en årrekke vært i dialog med departementet om planene for fireårige evalueringer, og har foreslått fremgangsmåter. I stortingsmeldingen uttrykte departementet ønsket om å samarbeide med NTO om metodene for kvalitetsevaluering. Departementet har gjennomført ar-

beidet med 4-årige evalueringer av enkelte knutepunktinstitusjoner, men har foreløpig ikke fulgt opp forslaget om å innføre kvalitative evalueringer av teatrene og orkestrene.

TARIFFSPØRSMÅL

Spekter

Etter en runde på et drøyt år med strategivurderinger i styret ble det i 2011 etablert en ny samarbeidsavtale med Spekter som presiserer områder for tettere samarbeid, og legger større ansvar for tariffarbeidet på Spekter. Den sentrale kunst- og kulturpolitiske interessepolitikken for våre medlemmer vil fortsatt bli ivare tatt av NTO.

Spekter arbeider med å etablere et sektorråd for kultur som vil håndtere overordnet interessepolitikk for sine medlemmer innen kultur og idrett. NTO vil følge dette arbeidet tett, med sikte på å etablere et godt samarbeid og en fornuftig arbeidsdeling mellom organisasjonene.

NTOs direktør har i 2011 vært medlem i Spekters Faglig Råd (rådgivende forsamlings i tariffspørsmål). Teatersjef Ellen Horn er medlem av styret i Spekter.

Tariffforhandlingene 2011

Mellomoppgjøret 2011 ble gjennomført i et godt klima mellom realistiske parter, innenfor fristene og uten meglings forbundene innen LO-Stat (Norsk Tjenestemannslag, Musikernes Fellesorganisasjon (teatrene) og Fag-

forbundet), Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere.

NTOs forhandlingsutvalg ledes av direktøren i NTO og besto ellers av:

- Carl Morten Amundsen, Teatret Vårt
- Thomas Gunnerud, Nationalteatret
- Jan Refsnes, Trøndelag Teater
- Åse Ryvarden, Riksteatret
- Anne Steen, Det Norske Teatret
- Tone Tjemsland, Carte Blanche
- Sven Torneberg, Oslo Nye Teater

Det økonomiske resultatet ble et oppgjør innenfor en ramme på 3,9 %.

Det ble også gjennomført økonomiske oppgjør med alle forbund som ikke har hovedavtale med Spekter. I løpet av året ble det også holdt møter med Norske Dramatikeres Forbund med sikte på revidering av denne avtalen. Arbeidet fortsatte inn i 2012.

PENSJON

NTO prioriterer fortsatt høyt arbeidet med å overvåke pensjonsforpliktelsen betydning for medlemmenes økonomi. Årlige pensjonsseminar prioriteres fortsatt. Samarbeidsavtalen med Willis ble avvirket, og ny samarbeidsavtale inngått med rådgivningsselskapet AFG-pensjon. Ny konkurranseutsetting må vurderes løpende. Flere ulike utviklingstrekk virker for tiden i samme retning, og gjør økte pensjonsforpliktelser til en svært krevende utfordring. Foreningen er opptatt av at det i denne sammenheng holdes god dialog både med Kulturdepartementet, og med arbeidslivets parter.

KULTURMOMS

Som kjent ble det fra 1. juli 2010 innført såkalt kultur moms gjeldende for idrett, fornøyelsesparker og museer. Scenekunst og musikk kom ikke inn under loven, som gir musene utgående moms på 8 % på billetter og fullt fradrag på 25 % på kjøp av varer og tjenester.

Årsaken til at scenekunst og musikk ikke fikk kultur moms var at flere organisasjoner som organiserer arrangører innen festivaler og musikk, samt private scener protesterte mot innføringen av kultur moms. Protestene ble tatt til følge.

NTO engasjerte Ernst & Young og sendte i 2010 høringsuttalelse til Finansdepartementet til forslaget om lovregler for den vedtatte innføringen av kultur moms, der NTO argumenterte sterkt for at avgiftsreglene også bør gjelde for scenekunst og musikk. Dessverre nådde ikke NTO frem med sitt syn.

På NTOs årsmøteseminar i juni 2011 uttalte kulturministeren at man arbeidet med saken.

NTO samlet høsten 2011 de toneangivende organisasjonene som protesterte mot kultur moms for å se om det var grunnlag for å be staten om mer inngående utredning av konsekvensene for de aktuelle organisasjonene ved innføring av kultur moms. Flere av organisasjonene, om ikke alle, sluttet seg til en felles henvendelse utformet av NTO og oversendt Kulturdepartementet i januar 2012.

ORKESTRAVTALEN MELLOM NRK OG DE FIRE STØRSTE SYMFONIORKESTRENE

De fire største symfoniorkestrene, Oslo-Filharmonien, Stiftelsen Harmonien, Stavanger Symfoniorkester og Trondheim Symfoniorkester var til og med 2011 forpliktet gjennom stortingsvedtak til å la NRK gjøre opptak og sende sine konserter. Fra 2012 er denne forpliktelsen falt bort. Mellom 1994 og 2006 regulerte en avtale mellom de fire orkestrene og NRK at NRK skulle betale forleggerne den påløpende ekstra noteleie for radiooverføringer av rettighetsbelagt materiale. NRK sa opp avtalen i 2006, og i 2010 nektet forleggerne de fire orkestrene å la NRK gjøre opptak av rettighetsbelagt materiale. Siden da har situasjonen vært preget av konflikt, og har ført til at NRK har gjort betydelig færre opptak av konserter fra de fire orkestrene.

Tanken om en felles avtale med norske forleggerne er forlatt, og man regner med å måtte inngå avtaler med de enkelte forleggerne. NTO/NOLF har i 2012 startet opp forhandlinger med Musikkforlaget. Forhandlingene vil måtte innbefatte avtale om rettigheter til bruk av digitale medier.

SEKRETARIATSFUNKSJONER

Norsk teaterlederforum (NTLF)
NTOs rolle som sekretariat for Norsk teaterlederforum (NTLF) utgjør en vesentlig del av administrasjonens arbeid. NTLF er et faglig møtested for teaterledere, og kan vise til kontinui-

Foto: Jøran Wærdahl



Krzysztof Urbanski, Trondheim Symfoniorkester

tet og god deltagelse på sine arrangementer. I tillegg til ledere fra NTOs medlemsteatre, er ledere fra NRK Radioteatret, NRK Drama og Norsk Dramatikkfestival medlemmer i NTLF. Foreningen samler teaterlederne til to seminarer i året, og hvert annet år arrangeres en felles studietur til utlandet.

NTLFs vårseminar fant sted i Belgia der man besøkte og samtalte med ledelsen ved fire teatre, samt ble introdusert til PEARLEs virksomhet. Høstseminaret fant sted i Oslo

på Det Norske Teatret. Temaet var «Geografi og kjærlighet – om kunstens kår i institusjonsteater-Norge». I forbindelse med høstseminaret ble det arrangert et åpent seminar, først og fremst rettet mot studenter og lærere ved de tre høyere teaterutdanningene, men åpent for alle interesserte.

NTLF engasjerte seg i 2011 i teatervitenskapens fremtid ved Universitetet i Oslo og uttrykte sin bekymring for fagets plass ved landets største



Ellen Horn, NTLF



Håkon Berge, NOLF

medlemsorkestre deltar lederen for Kringkastingssorkestret.

I 2011 var NOLFs viktigste sak Norsk Komponistforenings utspill om andel norsk musikk spilt i orkestrene. NOLF arrangerte felles seminar med komponistforeningen, noe som resulterte i en uttalelse fra NTO om orkestrene og norsk musikk som ble oversendt kulturministeren i 2011. I den forbindelse nedsatte NOLF et forum for programsjefer i orkestrene som skal foreta vurderinger om orkestrenes repertoarpolitikk når det gjelder norsk-komponerte verker – særlig verker som er skrevet de siste 50 år.

NOLFs arbeidsutvalg 2011:

- Håkon Berge (leder), direktør Kristiansand Symfoniorkester
- Trude Marit Risnes, direktør Stavanger Symfoniorkester

HEDDAPRISEN 2011

Bransjeprisen HEDDA ble delt ut søndag 18. september på Det Norske Teatret i Oslo. Invitasjonene til prisutdelingen gikk i 2011 ut til flere enn ved tidligere år, og alle de 465 setene på teatrets hovedscene var besatt. Arrangementet og festen ble karakterisert som flott og prisen verdig. Nominasjonene og prisene fikk godt over det dobbelte av mediedekning sammenlignet med året før.

Heddaprisen har som formål å hedre fremragende prestasjoner i norsk scenekunst og stimulere til økt kvalitet. Siden Heddaprisen ble delt ut for første gang i 1994 har den etablert seg som en av Norges mest prestisje-

fulle teaterpriser. NTO er ansvarlig arrangør for utdelingen, og prisen er finansiert ved bevilgninger fra NTO og NTLF og ved at samtlige av NTOs medlemsteatre betaler 0,08 % av sitt årlige offentlige tilskudd. Heddaprisen er et samarbeid mellom NTO, NTLF og Haakon Mehrens fond til minne om Aksel Waldemar Johannessen. En fagjury oppnevnt av arbeidsutvalget i NTLF foresto i 2011 arbeidet med nominering og juryering.

Juryen besto i teatersesongen 2010/2011 av:

- Thoralf Berg
- Keld Hyldig
- IdaLou Larsen
- Anette Therese Pettersen
- Petter Rosenlund
- Astrid Sletbakk
- Kristian Lykkeslet Strømskag

Are Kalvø og Iren Reppen ledet prisutdelingen.

Heddakomitè

Høsten 2011 vedtok styret i NTO at det skal opprettes en egen komitè med faglig ansvar for Heddaprisen. Komiteen skal oppnevne jury, utarbeide overordnede retningslinjer for juryens arbeid, vurderer priskategorier og tildelingskriterier. Dette ansvaret har tidligere vært delegert til arbeidsutvalget i NTLF. I tillegg får komiteen nye oppgaver, som å kåre vinner av æresprisen og gjennomgå prisens formål og innretning. Målsettingen med endringene er å formalisere arbeidet med overordnede spørsmål slik som prisens om-

universitet i en uttalelse til Det humanistiske fakultet ved universitetet.

NTLFs arbeidsutvalg 2011:

- Ellen Horn (styreleder), teatersjef Riksteatret
- Thomas Gunnerud, direktør Nationaltheatret
- Terje Lyngstad, teatersjef Sogn og Fjordane Teater
- Beate Stang Aas, direktør Hålogaland Teater
- Ingrid Forthun (vara), teatersjef Agder Teater
- Jon Refsdal Moe (vara), teatersjef Black Box Teater

Norsk orkesterlederforum (NOLF)

NOLF har som formål å være et kontaktforum for orkesterledere for gjensidig utveksling av erfaringer og for faglig utvikling.

NTOs rolle som sekretariat for NOLF er en viktig og miljøskapende del av administrasjonens arbeid. NOLF er et faglig møtested for orkesterledere og kan vise til kontinuitet og god deltagelse på sine arrangementer. I tillegg til ledere fra NTOs

fang og representativitet, forankring, eierskap og finansiering, men også å sikre supplerende kompetanse utover den NTO og NTLF besitter. Heddakomiteen ble oppnevnt i januar 2012.

MØTEPLASSER, NETTVERK OG KOMPETANSEBYGGING

En sentral del av foreningens arbeid er å engasjere flest mulig av medlemmene i viktige bransjespørsmål og å styrke deres kompetanse i arbeidsgiverspørsmål. I den sammenheng er det viktig å etablere nettverk og møteplasser. I tillegg til egne samlinger og seminarene for NTLFs og NOLFs medlemmer, har NTO i løpet av året stått som arrangør av en rekke større og mindre fagmøter. Foreningen er også medlem av og deltar i flere nasjonale og internasjonale nettverk og samarbeidsprosjekter. Oversikten som følger gir et bilde av omfanget.

NTOs årsmøte og årsmøteseminar 2011

Årsmøtet og årsmøteseminalet fant sted 15. juni på Hotel Continental i Oslo. På årsmøteseminalet redegjorde kulturminister Anniken Huitfeldt for sine tanker rundt Kulturløftet II. Direktør Morten Gjelten tok for seg scenekunstdebatter og andre utfordringer, mens leder for Norsk orkesterlederforums arbeidsutvalg Håkon Berge snakket om orkesterutfordringer «post-PSU». Norsk kulturråds direktør Anne Aasheim snakket om Veien videre for Kulturrådet.



Henrik Mestad fikk Heddaprisen 2011 for Beste mannlige hovedrolle

Nettverkssamling for informasjons- og markedsmedarbeidere

NTO arrangerte nettverksseminar for teatrenes informasjons-, salgs- og markedsmedarbeidere på Riksteatret 14. og 15. juni 2011, som en oppfølging av seminaret som ble holdt i 2010. Seminaret hadde som tittel «Teater – for hvem?» og hadde også

enkelte teatersjefer og direktører som deltakere.

Innlederne på seminaret:

- Benny Fredriksson, teatersjef, Stockholms Stadsteater
- Ingela Roos, kommunikasjonssjef, Stockholm Stadsteater
- Bjarte Hjelmeland, teatersjef, Den Nationale Scene
- Ole Klemsdal, informasjonssjef, Den Nationale Scene
- Thine Sletbakk, markedsjef, Nationaltheatret
- Anne Boukris, minoritetsforsker, rådgivende konsulent og prosjektleder, Center for Kunst og Interkultur, København
- Nanna Rohweder, publikumsutvikler, Taastrup Teater, Danmark

Pulverheksa og julenissen, Riksteatret



Foto: Jon Michael Josefsen/Scanpix

- Njål Berge, administrerende direktør, Indianer AS
- Arne Nøst, teatersjef, Rogaland Teater

Pensjons- og forsikringsseminar

I samarbeid med Vital Forsikring holdt NTO et pensjonsseminar 15.–16. september ved Brageteatret i Drammen. På seminaret ble det redegjort for overgangen fra Vital til DNB og om finansresultatene. De øvrige temaene var: Pensjonsreformen, fremtidsutsikter for offentlig tjenestepensjon inklusiv AFP, personalforsikringer, innrapportering av lønnsstatistikk, ajourhold, rapportering og nettportal og status for NRS/IFRS og videreføring fra 2010.

PEARLE*

PEARLE* (*Performing Arts Employers Associations League Europe*) er en europeisk organisasjon med hovedsete i Brussel som samler arbeidsgivere og produsenter på musikk- og scenekunstmrådet, det vil si innenfor teater, opera, dans og orkestermusikk. Organisasjonen har som regel to møter i året. Møtene i 2011 ble holdt i Budapest og Tallin. NTOs direktør ble i 2011 valgt inn i styret i PEARLE*.

Nordiske orkesterdager

NTOs Trond Okkelmo er med i arbeidsutvalget for Nordiske Orkesterdager som holdes hvert år. I arbeidsutvalget deltar også direktør Roar Leinan i Trondheim Symfoniorkester. I 2011

ble Nordiske Orkesterdager arrangert i Reykjavik med Islands Symfoniorkester som vertskap i det nye konserthuset Harpa.

Nordisk teaterlederråd

Nordisk Teaterlederråd (NTLR) sin hovedoppgave er å være et nettverk og et møtested for det nordiske scenekunstheltets utvikling. NTLRs styre består av to medlemmer fra hvert land og utpekes av hvert lands organisasjoner. Hvert land forventes å la seg representere ved en teatersjef / kunstnerisk leder og en direktør (eller annen medarbeider) fra det respektive lands teaterlederorganisasjon. Rådet har sitt sete der sekretariatet ligger, og hvert nordisk land har sekretariatet for en periode på to år etter rullerende ordning. Landet som har sekretariatet utpeker styreleder og sekretær, og sekretariatslandet tar seg av rådets løpende virksomhet. Styret samles i utgangspunktet på forskjellige teatre i Norden to til tre ganger i året.

De norske representantene i styret var i 2011 teatersjef Hanne Tømta ved Nationaltheatret og direktør Morten Gjeltan i NTO. Nordisk teaterlederråd hadde to møter i 2011.

Kunstens kvinner II

Lederutviklingsprogrammet *Kunstens kvinner* ble gjennomført som et forsøksprosjekt i 2008/2009, i et samarbeid mellom NTO og en rekke organisasjoner innenfor scenekunst, musikk og film/TV. Hovedformålet med programmet var å bidra til økt

rekruttering av kvinner til ledende stillinger innenfor scenekunst, musikk, film og TV. Programmet var organisert med en prosjektleder og en styringsgruppe og ble muligjgjort gjennom økonomisk støtte fra Kulturdepartementet.

Departementet ga tilsagn om 1,5 mill. kroner for å videreføre programmet i 2010/2011. Grunnet endringer i prosjektledelsen valgte referansegruppen å gå en ny runde med innhenting og vurdering av tilbud, noe som medvirket til at oppstarten av et nytt program ble forsinket. I desember 2011 ble programmets plasser utlyst, og i april 2012 starter 20 kvinner på Kunstens kvinner 2. Det er planlagt fem helgesamlinger med avslutning i desember 2012. Koordineringsansvaret for Kunstens kvinner 2 er lagt til Norske Film og TV-produsenters forening.

Produsentutdanning

Ledelse av film-, TV- og sceneproduksjon er et utdanningstilbud fra BI som gjennomføres i samarbeid med Norsk teater- og orkesterforening, Danse- og teatersentrum og Nordisk Film. NTO disponerte for andre år på rad en friplass på studiet til bruk for en ansatt på en av NTOs medlemsinstitusjoner. For studieåret 2011/2012 gikk friplassen til en ansatt ved Stavanger Symfoniorkester.

Kulturen i kunnskapssamfunnet

NTO var en av flere samarbeidspartnere bak konferansen «Kulturen i



*Omega and the Dear, Ingun Bjørns-
gaard Prosjekt, CODA, Den Norske
Opera & Ballett*

kunnskapssamfunnet» som fant sted på Riksscenen i desember. Konferansen var en del av regjeringens Vitenskapsår 2011 og hadde som mål å skape forståelse for kulturens nye rolle i det globale kunnskapssamfunnet. Kunnskapsminister Tora Aasland og biskop emeritus Gunnar Stålsett var blant innlederne. Initiativtaker til konferansen var Musikkens studieforbund.

INFORMASJONSKANALER OG SAMARBEID

NTO utvidet i 2011 staben med en person for bedre å kunne ivareta og utvikle organisasjonens informasjonsarbeid. I året som har gått har NTO økt omfanget på informasjonsutvekslingen med medlemmene og omverdenen, oppgradert og aktualisert sine hjemmesider, etablert nye informasjonskanaler og deltatt i flere debatter. I juni ble de nye hjemmesidene for Heddaprisen lansert, med informasjon og billedmateriale til bruk for media. Høsten 2011 begynte NTO planleggingen av nye nettsider og ny grafisk profil.

Scenekunst.no

Norsk teater- og orkesterforening og Danse- og teatersentrum (DTS) eide og finansierte nettstedet www.scenekunst.no fra 2002. I august 2011 ble Foreningen scenekunst.no etablert. Eierskap og finansiering ligger nå under foreningen frem til august 2014, da tre års erfaring vil bli evaluert. Danse- og teatersentrum, Norske Dansekunstnere, Norske Dramatikeres Forbund, Norsk

Sceneinstruktørforening, Norsk Skuespillerforbund, Musikernes Fellesorganisasjon og Norsk teater- og orkesterforening er medlemmer i foreningen og har representanter i styret.

Styret ansatte i juni 2011 Nanna Baldersheim som redaktør i tidsrommet 15.08.2011 til 30.07.2014.

I 2011 hadde nettavisen 52 090 unike besøkende, en økning på over 20 prosent fra 2010 og til sammen 235 736 besøk, en økning på over 9 prosent fra 2010.

Sceneweb

Nettportalen Sceneweb ble lansert i betaversjon høsten 2011. Sceneweb er et nettbasert dokumentasjons- og informasjonsprosjekt med mål om å dokumentere, arkivere og formidle norsk scenekunstarv. Sceneweb eies av eies av Danse- og teatersentrum og er støttet av Norsk scenekunstudbruk, Norsk kulturråd, Utenriksdepartementet, Bergen kommune og NTO.

UTREDNINGER OG UNDERSØKELSER

Teaterfaglige utdanningstilbud og kompetansebehov

NTO og Norsk teaterlederforum tok i 2009 initiativ til å få utredet behovene for teaterfaglig kompetanse på universitets- og høyskolenivå sammen med Skuespillerforbundet og scenekunstudanningene ved Kunsthøgskolen i Oslo, Høgskolen i Østfold og Høgskolen i Nord-Trøndelag. Formålet var å få

kartlagt forholdet mellom det eksisterende teaterfaglige utdannings-tilbudet på universitets- og høyskolenivå og de kvantitative og kvalitative behovene for høyere teaterfaglig kompetanse. Det ble utarbeidet et forslag som ble oversendt Kunnskapsdepartementet i desember 2009.

Ved årsskiftet 2010/2011 utlyste departementet et utredningsoppdrag som gikk til Telemarskforskning. NTO og NTLF var representert i referansegruppen for utredningen sammen med de øvrige initiativtakerne. Rapporten «Teater som fag, kall og yrke» forelå høsten 2011 og ble presentert av prosjektleder Ole Marius Hylland på NTLFs høstseminar i 2011.

Sponsorundersøkelse

Myndighetene oppfordrer institusjonene til å styrke egeninntektene, herunder sponsorinntekter. NTO har siden 2005 fulgt utviklingen i medlemmenes gave- og sponsorinntekter, basert på institusjonenes regnskaps-tall. Hovedtallene for 2011 kan oppsummeres i følgende punkter:

- I 2011 mottok NTOs 44 medlemmer samlet ca. 60 millioner kroner i sponsorinntekter/gaver.
- I gjennomsnitt mottok medlemmene ca. 1,4 millioner kroner i sponsorinntekter/gaver.
- Gjennomsnittlig andel sponsorinntekter/gaver av totale driftsinntekter var 1,6 %.
- Sponsormidler/gaver er ulikt fordelt. De store, nasjonale institusjonene mottar generelt mer

sponsormidler/gaver enn region-/ landsdelsinstitusjonene og andre, mindre virksomheter, og musikkfeltet mottar mer enn teater. Ca. 65 % av de totale sponsormidlene/gavene gikk til 7 store nasjonale institusjoner og nærmer 40 % til Den Norske Opera & Ballett. Samtlige nasjonale og regionale orkestre hadde sponsorinntekter/gaver i 2011. 16 institusjoner mottok ingen sponsorinntekter/gaver. Av disse var det 14 teatre.

- Sponsorinntekter/gaver er konjunkturavhengige. Siden 2008 har de totale sponsormidlene/gavene sunket med ca. 17 mill kroner, og gjennomsnittlig andel av totale driftsinntekter har sunket fra 2 til 1,6 %.

For mer detaljerte tall vises det til hele undersøkelsen på www.nto.no.

Oslo, mai 2012

Morten Gjeltén
Direktør



HØRINGSUTTALELSE TIL STATSBUDDSJETTET

TIL STORTINGETS FAMILIE- OG KULTURKOMITÉ

UTTALELSE FRA NORSK TEATER- OG ORKESTER- FORENING (NTO) I FORBINDELSE MED PROP. 1 S FOR BUDSJETTÅRET 2012

GENERELT

NTO registrerer med tilfredshet at budsjettet på overordnet nivå fortsatt er forankret i regjeringens lovede *Kulturløft* frem mot 2014. Samtidig viderefører og styrker budsjettet det offentliges grunnleggende viktige rolle på kulturfeltet, en rolle det historisk sett har vært bred enighet om i Stortinget.

LØNNS- OG PRISKOMPENSASJON

NTO understreker også i år at reell lønns- og priskompensasjon er det viktigste element i bevilgningene til våre medlemsinstitusjoner og deres mulighet til langsiktig arbeid med kunstnerisk utvikling og formidling.

NTO har de senere årene uttrykt tilfredshet med det vi oppfatter som regjeringens vilje til å opprettholde institusjonenes rammebetingelser. I

forslaget til statsbudsjett for 2012 er det lagt inn en lønns- og priskompensasjon på om lag 3,1 %.

Den virkeligheten vi står i er at våre medlemmer inngår som del av et arbeidsmarked hvor lønnsoppgjørene og utviklingen av pensjonskostnader de siste tiårene som hovedregel har oversteget veksten i tilskuddet.

2012 er et hovedoppgjør, og det er i skrivende stund vanskelig å spå om resultatet av dette tariffoppgjøret. Prognosemiljøene – statsbudsjettet inkludert – antyder imidlertid at forventet lønnsvekst ligger høyere enn de nevnte 3,1. Lav prisvekst kan motvirke dette i noe grad, men vi minner om at opera, dans, orkestre og teatre er ekstremt personalintensive virksomheter hvor lønn, honorarer og pensjonskostnader utgjør hoveddelen av kostnadene, og hvor det å rasjona-

lisere bort årsverk i verste fall får negative kunstneriske konsekvenser.

Det dramatisk mest uforutsigbare elementet i dette bildet er knyttet til pensjon. De offentlige beregningsforutsetningene for pensjonskostnadene endres stadig utenfor vår kontroll. Omleggingen av pensjonssystemet og endrede regler fra Norsk Regnskapsstiftelse for føring av pensjonskostnader påvirker våre medlemmers rammebetingelser på dramatisk vis. Dette gjelder særlig orkestrene og teatrene på kapittel 323 og 324 post 70 og 71, fordi disse har pensjonsavtaler tilsvarende offentlige tjenestepensjonsordninger.

NTO påpekte i sin uttalelse til kulturministeren foran statsbudsjettet for 2012 at volumøkninger i rammen, i tillegg til lønns- og priskompensasjon, kunne gi større mulighet til å møte veksten i brutto lønnskostnader, men konstaterer at slike volumøkninger ikke er en del av budsjettforslaget.

NTO anmoder komiteen fortsatt å være oppmerksom på at et tilstrekkelig høyt nivå på lønns- og priskompensasjonen er en helt sentral forutsetning for institusjonenes mulighet

«KUNSTNERISK VEKST OG BEDRE FORMIDLING OVERFOR PUBLIKUM ER AVHENGIG AV LANGSIKTIGE OG FORUTSIGBARE RAMMEBETINGELSER.»

til fortsatt å kunne møte den alminnelige vekst i faste kostnader som lønn og pensjon, husutgifter og andre faste utgiftsposter. Kunstnerisk vekst og bedre formidling overfor publikum er avhengig av langsiktige og forutsigbare rammebetingelser.

NTO ber komiteen merke seg de betydelige utfordringer institusjonene står overfor som en følge av vår tilknytning til offentlig tjenestepensjonsordning.

BYGNINGSMESSIG INFRASTRUKTUR VS. DRIFT OG INNHOLD

I 2012 ferdigstilles Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet, nytt konserthus i Stavanger og nytt teater- og jazzhus i Molde. NTO er, som alltid når det reises nye bygg, opptatt av å understreke viktigheten av at de som skal produsere innhold til byggene sikres realistiske rammer, og at ulike kunstneriske og organisatoriske utfordringer ved innflytting blir tatt på alvor.

Flere byggesaker er på trappene. Det planlegges etterlengtede og viktige nye teaterbygg i bl.a. Hamar, Kautokeino og Bergen (BIT-Teater-

garasjen). Disse byggesakene har ulik grad av statlig medvirkning på byggesiden, men staten vil være helt avgjørende når det gjelder å etablere gode rammer for drift.

Flere av de store husene står også overfor særlige utfordringer når det gjelder vedlikehold og drift av selve bygningsmassen.

NTO har tillit til at arbeidet med disse utfordringene fortsetter i dialog mellom departementet og virksomhetene. NTO er i den sammenheng glad for det igangsatte arbeidet med nødvendig rehabilitering av Nationaltheatret og en avklaring av en fremtidig forvaltningsmodell.

Vi vil også gjøre komiteen oppmerksom på at budsjettforslaget heller ikke i år inneholder midler til helt nødvendige prosjekter ved Den Nationale Scene (bl.a. verksteder) og Rogaland Teater (ombygging/lovpålagte rømningsveier).

NTO anmoder komiteen om å understreke behovet for at kunstneriske og organisatoriske utfordringer blir vektlagt ved innflytting i nybygg, samt å be departementet om ytterligere vekst på dette området i årene fremover, med tanke på de prosjektene som skal realiseres.

PROFESJONELLE KOR OG PROFESJONALISERING AV KOR

NTO ser positivt på at statsbudsjettet styrker kor ytterligere og at de fem korene som har fått ekstra midler også kan søke ensemblestøtteordnin-

gen og tildeles midler derfra minst på 2011-nivået. NTO er enig i at det ikke bør opprettes en ny institusjon. Det er gledelig at departementet frem mot statsbudsjettet for 2013 vil vurdere om ett kor skal ha en spesiell rolle eller oppgave.

NTO tillater seg å formode at det mest aktuelle koret vil være Det Norske Solistkor, men at det i nær dialog med koret bør avklares hvilke oppgaver det skal ha og de nødvendige økonomiske forutsetningene for at disse skal kunne utføres. NTO vil nok en gang understreke at profesjonalisering av kor er kulturpolitisk viktig, men at profesjonalisering av kor er noe annet enn et profesjonelt kor.

NTO deler departementets syn på at profesjonalisering av kor for orkestrenes vedkommende må tas innenfor de bevilgede rammer, men slik profesjonalisering hemmes selvsagt av at det ikke gis volumøkninger i rammene til dette formål for de aktuelle orkestrene i Trondheim, Stavanger og Kristiansand som har søkt om rammeøkninger til kor. I Oslo og Bergen vil det være økonomisk styrking av henholdsvis Det Norske Solistkor og Kor Vest som vil gi de to orkestrene økonomisk mulighet til å bruke profesjonelle kor.

REGIONOPERA

Stavanger-regionen er den eneste regionen med et symfoniorkester som ikke har en regionopera. Det nye konserthuset i Stavanger med orkestergrav skaper gode fysiske forutsetninger for operavirksomhet. Fylket,



Foto: Marte Christensen

Det Norske Solistkor

Sandnes Kulturhus og Stavanger Symfoniorkester er i dialog om etablering av operavirksomhet, men dette er selvsagt et økonomisk spørsmål. Imidlertid ser det ut til at regionen er beredt på å ta sin andel av driften.

NTO anmoder komiteen om å be departementet utrede spørsmålet om en regionopera i Stavanger.

KULTURMOMS FOR SCENEKUNST OG MUSIKK

Som kjent ble det ikke innført kulturoms for scenekunst og musikk. Årsaken til dette var at en del organisasjoner protesterte mot forslaget om kulturoms, og dessverre hadde ikke Kulturomsutvalget utredet godt nok de konsekvenser de protesterende organisasjonene var opptatt av.

NTO samlet i vår medlemmer av Norsk kulturhusnettverk til et møte, der det viste seg at de av medlemmene som var organisert som aksjeselskaper ønsket seg kulturoms, mens for medlemmene som var organisert som kommunale bedrifter var problemstillingen ikke aktuell.

NTO har i høst samlet de protesterende organisasjonene med sikte på en felles henvendelse til Kulturdepartementet om en nødvendig utredning, og de fleste organisasjonene har gitt sin tilslutning til en felles henvendelse.

NTO ber komiteen om å gi sin tilslutning til anmodningen om utredning.

REGIONTEATRENE OG SCENEKUNSTMELDINGEN

Det er nå over to år siden scenekunstmeldingen «Bak kulissene» ble behandlet i Stortinget. I meldingen lå det blant annet en intensjon om å utvikle regionteatermodeller i Akershus, Buskerud og Østfold, med andre ord en 70/30-fordeling mellom stat og region.

I henhold til forslaget til statsbudsjett for 2012 vil statens andel i Akershus Teater utgjøre 65 prosent, i Østfold Teater 65 prosent og i Brageteatret 64 prosent.

Det har lenge vært enighet mellom Buskerud fylke og Drammen kommune om å opprette Brageteatret som regionteater, noe som innebærer at regionen ønsker å styrke teatrets fremtidige finansiering. NTO ba i sin uttalelse til kulturministeren i vår om at Brageteatret for 2012 skulle opprettes som 70/30 teater. Det er gledelig at bevilgningen til teatret foreslås styrket, men med dagens gjennomføringshastighet vil det gå ytterligere tre år før statens andel er oppe i 70 prosent.

NTO anmoder komiteen om å medvirke til god fremdrift i arbeidet med å oppfylle scenekunstmeldingens mål om fult utbygd nettverk av regionteatre i Norge.

NORSK KULTURRÅD

I statsbudsjettet for 2011 ble det lagt opp til en klargjøring av ansvarsdelingen mellom det politiske nivået ved regjering og Storting og Norsk kulturråd som kunst- og kulturfaglig organ, og Kulturrådet fikk formelt utvidede fullmakter.

NTO støtter intensjonen om å styrke Kulturrådets beslutningsmyndighet

som autonomt kunst- og kulturfaglig organ.

I tråd med dette mener foreningen at hovedregelen om at institusjoner og virksomheter med fast årlig tilskudd ikke skal søke Norsk kulturråd om tilskudd bør avvikles. Denne regelen innskrenker Kulturrådets beslutningsmyndighet og virker i motsatt retning av det uttalte målet om å utvide rådets fullmakter.

Samtidig bidrar regelen til å sementere de tradisjonelle skillene mellom institusjonene og det frie feltet, i stedet for å legge til rette for samarbeid. De siste årene har det vært en økning i



Rock'n Roll Wolf, Trøndelag Teater

Foto: GT Neergaard

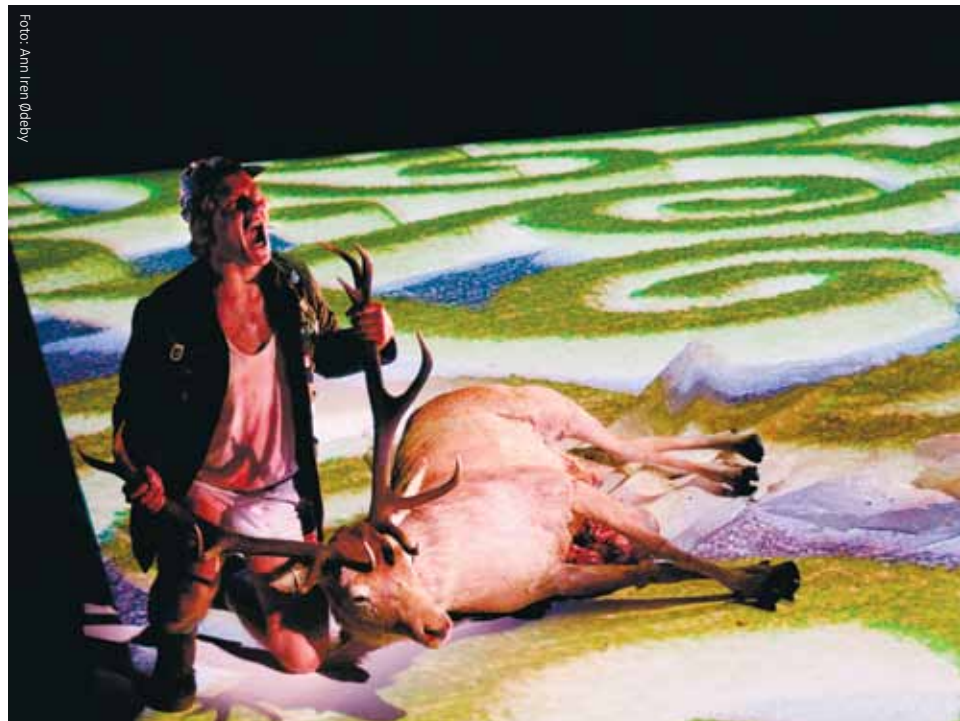
antallet samarbeidsproduksjoner mellom institusjonene og uavhengige produksjonsenheter. Nødvendige forutsetninger for at denne utviklingen skal fortsette, er at støtteordningene legger til rette for samarbeid, og at midlene til scenekunst under Kulturfondet styrkes samtidig som institusjonenes økonomiske rammevilkår for produksjon og formidling opprettholdes.

I forslaget til statsbudsjett for 2012 foreslås en samlet økning til scenekunst under Kulturfondet på 7,1 mill kroner. Av disse midlene er 4 mill kroner øremerket dans. Det betyr at det av økningen nominelt gjenstår 3,1 mill kroner til fri disposisjon innenfor scenekunst, som tilsvarer en økning på 3,1 prosent – det samme som lønns- og priskompensasjonen. Kulturrådet har dermed svært begrenset handlingsrom til å styrke basisfinansieringen eller andre ordninger på grunnlag av selvstendige kunstfaglige vurderinger.

NTO etterlyser en reell økning til scenekunst under Kulturfondet til fri disposisjon for Kulturrådet.

DE PROGRAMMERENDE TEATRENE

Det er ikke foreslått noen økning utover pris- og lønnskompensasjon for de tre programmerende teatrene – Black Box Teater, BIT Teatergarasjen og Teaterhuset Avant Garden. Disse teatrene fikk et nødvendig økonomisk løft i 2009, men bevilgningene har siden stagnert, og de kan heller ikke lenger søke Kulturrådet om prosjektmidler.



Kunsten å bli tam, De Utvalgte, Black Box Teater

For å opprettholde aktiviteten har de programmerende teatrene fortsatt behov for økte programmeringsmidler.

En styrking av de programmerende teatrene vil også bety en direkte styrking av vilkårene for uavhengige produksjonsenheter. Sammen med en styrking og politisk fristilling av midlene til scenekunst under Kulturfondet, vil en styrking av de programmerende teatrene dermed være blant de viktigste virkemidlene også for å styrke produksjon og formidling av

scenekunst utenom de produserende teatrene.

Både som formidlere og co-produsenter av scenekunst med et nasjonalt og internasjonalt nedslagsfelt, og i kraft av den kompetansen de besitter, har de programmerende teatrene en betydning for utviklingen i scenekunsten som ikke gjenspeiles i bevilgningsnivået.

NTO mener derfor at staten bør ta et større ansvar for finansieringen av de tre programmerende teatrene.

NORSK SCENEKUNSTBRUK – FORMIDLING TIL BARN OG UNGE

I dag er alle fylkene unntatt Oslo med i Norsk Scenekunstbruks refusjons- og formidlingsordning. Men nettopp i Oslo er andelen av minoritetsspråklige elever i skolen desidert størst av samtlige fylker, og derfor er det ekstra viktig at Oslo kommer med også ut fra et mangfoldssynspunkt.

NTO mener at Norsk Scenekunstbruk bør styrkes for å øke refusjons- og formidlingsordningen og inkludere Oslo i ordningen.

INTERNASJONAL VIRKSOMHET

Foran statsbudsjettet for 2011 ba NTO om at Kulturdepartementet initierte en samlet gjennomgang av kunstpolitiske og utenrikspolitiske virkemidler og tiltak for å fremme internasjonal samarbeid og utveksling av scenekunst med andre land. Lignende synspunkter fremmet NTO også i høringsuttalelsen til St. meld. nr. 32 i 2009. Foran statsbudsjettet for 2012 viste NTO til tidligere synspunkter og at man savnet tilbakemelding fra departementet. Slik tilbakemelding er heller ikke kommet i forslag til statsbudsjett for 2012.

NTO anmoder komiteen om å be departementet ta initiativ til en slik gjennomgang.

TRANSMISJONER TIL KINOER, STORSKJERMER OG ANDRE DIGITALE MEDIER

Teknologisk sett er overføring av scenekunst og musikk på nye digitale

plattformer ikke noe problem. For institusjonene består utfordringene på dette området i manglende økonomisk handlingsrom til initiering og utprøving, samt å sikre kunstnernes deres rettigheter til egne åndsverk. For orkestrene og DNO&B er rettighetsspørsmålet løst ved at rettighetene er kjøpt fri av arbeidsgiver. For skuespillere og dansere finnes ennå ikke slike avtaler, men det kan forhandles om rettigheter i konkrete tilfeller.

Både forrige og nåværende kulturminister har vært opptatt av mulighetene til å overføre opera-, teater- og konsertproduksjoner direkte/eller i opptak til landets digitale kinoer. I tillegg kommer mulighetene til å ta i bruk en rekke digitale plattformer. Flere av NTOs institusjoner hadde søkt om midler i budsjettspørsmålet for 2012. NTO poengterte i uttalelsen til Kulturdepartementet i vår at midler eventuelt kunne bevilges til pilotprosjekter utenom rammen for å komme i gang med slik formidling i Norge.

Ingen midler er foreslått til slike pilotprosjekter i statsbudsjettet, og temaet er heller ikke omtalt. Det er således liten sammenheng mellom kulturpolitiske ønsker og økonomiske muligheter.

NTO ber komiteen om å medvirke til at det kan gjennomføres pilotprosjekter for overføringer av opera-, teater- og konsertproduksjoner til kinoer, storskjermmer og andre digitale medier.

NYE FREKVENSBÅND FOR TRÅDLØSE MIKROFONER

Post- og teletilsynet har foreslått at bruken av trådløse mikrofoner i frekvensbåndet 800–820 MHz skal opphøre fra 1.01.13. For flere av institusjonene vil de nye forskriftene innebære omfattende investeringer i nytt utstyr og/eller ombygging av eksisterende utstyr – investeringer som NTO i uttalelse til Kulturdepartementet mente institusjonene bør kompenseres for.

Temaet er ikke omtalt i statsbudsjettet, til tross for at de aktuelle institusjonene må tilpasse seg omleggingen i løpet av 2012 dersom Post- og teletilsynets forslag skal iverksettes i 2013.

NTO anmoder komiteen om å bemerke at institusjonene bør kompenseres for kostnader som følger av omleggingen til nye frekvenser for trådløse mikrofoner.

Oslo, 21. oktober 2011
Norsk teater- og orkesterforening

*Bernt Bauge, styreleder
Morten Gjeltén, direktør*

ÅRSREGNSKAP

RESULTATREGNSKAP 2011

(Beløp i NOK)

	NOTE	REGNSKAP 2011	REGNSKAP 2010
Medlemskontingenter		5 813 465	5 491 619
Offentlig tilskudd		426 000	413 000
Div. inntekter		42 126	3 565
Sum driftsinntekt		6 281 591	5 908 184
Kostnader v/arbeidskraft	1	4 019 211	3 397 895
Kostnader v/lokaler		760 708	732 962
Refusjon av husleie, lys og varme fra DTS/NSKB		-380 354	-366 488
Revisjons- og regnskapshonorar	1	31 500	38 750
Kontorholdskostnader/konsulentonorar	2	806 271	723 147
Kontingenter		43 033	38 890
Reise og diett/adm		335 681	239 616
Forhandlinger/tariffarbeid		33 475	43 784
Seminarer/styret/årsmøte	3	499 479	471 638
Nettsiden, Orgdot AS		412 160	192 059
Hedda		175 000	175 000
Avskrivning	4	44 524	57 374
Tap på fordringer	5	0	0

	NOTE	REGNSKAP 2011	REGNSKAP 2010
Sum driftskostnad		6 780 688	5 744 627
Driftsresultat		-499 097	163 557
Annen renteinntekt		146 329	108 523
Annen finanskostnad		-2 849	-5 175
		-355 617	
Ordinært resultat		-355 617	266 905
Årsresultat		-355 617	266 905
Disponering (dekning) av årsresultatet			
Avsatt til annen egenkapital		-355 617	266 905
Sum disponert (dekket)		-355 617	266 905

BALANSE PR. 31.12.2011*(Beløp i NOK)*

	NOTE	2011	2010
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	4	72 736	90 624
Sum varige driftsmidler		72 736	90 624
Sum anleggsmidler			
		72 736	90 624
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre fordringer	5	7 978	0
Sum fordringer		7 978	0
Bankinnskudd og kontanter			
	6	7 172 290	6 558 621
Bankinnskudd OU-midler	6	780 634	758 749
Sum bankinnskudd og kontanter		7 952 924	7 317 370
Sum omløpsmidler			
		7 960 902	7 317 370
SUM EIENDELER		8 033 638	7 407 994
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	3 501 219	3 856 836
Sum opptjent egenkapital		3 501 219	3 856 836
Sum egenkapital		3 501 219	3 856 836

Gjeld			
Kortsiktig gjeld	9		
HEDDA		35 053	192 613
Skyldige offentlige avgifter	8	323 801	174 904
Scenekort		457 101	354 886
Kursmidler KD		6 559	6 559
Tilskudd fra KD – (Statistikkdatabase)		210 412	500 000
Tilskudd fra KD – (Kunstens kvinner)		1 500 000	750 000
Foreningen Scenekunst.no		15 867	0
Norsk Orkesterlederforum		81 433	54 000
Skyldig feriepenger		394 141	346 284
Mellomværende med tillitsmannsordningen		-26 343	-5 461
Mellomværende med DTS (husleiedepositum)		162 282	159 107
Ubenyttede OU-midler		780 634	758 749
Annen kortsiktig gjeld		591 478	259 517
Sum kortsiktig gjeld		4 532 418	3 551 158
Sum gjeld		4 532 418	3 551 158
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		8 033 638	7 407 994

Oslo, 23. april 2012

Bernt Bauge
Styreleder

Hanne Tømta
Styrenestleder

Cecilie Bjelland
Styremedlem

Roar Leinan
Styremedlem

Iren Reppen
Styremedlem

Elen Lein
Styremedlem

Kristian Seltun
Styremedlem

Sven Åge Birkeland
Styremedlem

Åse Ryvarden
Styremedlem

Morten Gjelten
Direktør

NOTER TIL REGNSKAPET

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med følgende regnskapsprinsipper.

INTEKTER

Inntekter ved offentlig tilskudd og kontingenter vurderes til virkelig verdi av vederlaget. Inntektsføring av offentlig tilskudd skjer på mottakelsestidspunktet og kontingenter inntektsføres ved faktureringstidspunkt.

KLASSIFISERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

ANLEGGSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkost-

ning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Hvis balanseført verdi er høyere enn både salgsværdi og gjenvinnbart beløp (nåverdi ved fortsatt bruk/eie), foretas det nedskrivning til det høyeste av salgsværdi og gjenvinnbart beløp.

Utgifter til leie av driftsmidler kostnadsføres. Forskuddsbetalinger balanseføres som forskuddsbetalt kostnad, og fordeles over leieperioden.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning for tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap. påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha obligatorisk tjenestepensjon og har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet med kr. 413.237,-

FORVALTEDE MIDLER

Midler foreningen forvalter på vegne av medlemmer eller andre føres i egne balanselinjer. De er klassifisert som kortsiktig gjeld. Mottakelse og forbruk av midler balanseføres løpende.

Det gjelder følgende prosjekter:

Kontonr. 1512	Norsk Orkesterlederforum
Kontonr. 1513	Danse- og teatersentrum
Kontonr. 1514	Foreningen Scenekunst.no
Kontonr. 1515	Heddaprisutdeling
Kontonr. 1516	Scenekortordningen
Kontonr. 1517	Kursmidler fra Kulturdepartementet
Kontonr. 1518	Tilskudd fra Kulturdepartementet – Statistikkdatabase
Kontonr. 1519	Tilskudd fra Kulturdepartementet – Kunstens kvinner

OFFENTLIG TILSKUDD 2011

	2011	2010
Ordinært tilskudd fra Kirke- og kulturdepartementet	426 000	413 000
	426 000	413 000

NOTE 1. KOSTNADER V/ARBEIDSKRAFT

	2011	2010
Lønn	3 166 193	2 861 398
Annen kostnadsgodtgjørelse	0	0
Arbeidsgiveravgift	547 550	501 175
Påløpt feriepenge	388 340	293 747
Pensjonskostnader	413 237	355 629
Refusjoner, NAV og DTS	-500 709	-619 679
Andre lønnsrelaterte ytelser	4600	5625
Sum kostnader v/arbeidskraft	4 019 211	3 397 895

Gjennomsnittlig antall årsverk i regnskapsåret er 5 personer.

	2011	2010
Ytelser til ledende personer og revisor		
Daglig leder	667 041	640 896
Revisjonshonorar (inkl. mva)	31 500	38 750

NTO-styrets medlemmer mottar ikke honorar.

Note 2. Kontorholdskostnader

	2011	2010
Kontorutgifter	181 977	94 887
Tilskudd til «Prøverommet»	20 000	20 000

	2011	2010
Nordisk Dramatikerpris	0	19 350
Årlig Audition	20 087	19 721
Aviser, tidsskrifter, bøker o.l.	30 528	37 966
Telefon, datakomm etc.	106 270	100 737
Porto	5 720	5 908
IT-drift og konsulenthonorar	391 140	396 212
Gaver og blomster	23 142	13 308
Forsikringspremie	27 407	15 058
Sum kontorholdskostnader	806 271	723 147

NOTE 3. SEMINAR/STYRET/ÅRSMØTER

	2011	2010
Styre og årsmøter	270 395	318 869
Refusjon til styremedlemmene	59 755	51 226
Seminar NTO-medlemsarrangement	160 940	57 235
Kurs og opplæring, egne ansatte	8 389	44 308
Sum seminar/styret/årsmøter	499 479	471 638

NOTE 4. VARIGE DRIFTSMIDLER

	2011	2010
Bokført verdi 01.01.2011	90 624	90 184
Tilgang kjøpte driftsmidler	26 636	57 814
Avgang solgte driftsmidler	0	0
Bokført verdi 31.12	117 260	147 998
Avskrivninger ordinære	-44 524	-57 374
Balanseført verdi pr. 31.12	72 736	90 624

NOTE 5 KUNDEFORDRINGER

	2011	2010
Til gode reiseforskudd & honorar	7 978	0
Til gode lønnsmidler redaktør Scenekunst.no	0	0
Sum kundefordringer	7 978	0

NOTE 6. BANKINNSKUD, KONTANTER OG LIGNENDE

	2011	2010
Kontanter	2 004	1 686
Bankinnskudd 5024.05.19299	2 677 206	2 288 016
Bedriftssparekonto	3 948 915	3 834 658
Depositumskonto	316 297	309 946
Bankinnskudd for skattetrekk	227 868	124 315
Bankinnskudd OU-midler	780 634	758 749
Sum bankinnskudd, kontanter o.l.	7 952 924	7 317 370

Depositumskonto er fordelt mellom NTO og Danse- og teatersentrum for husleie.

NOTE 7. EGENKAPITAL

	2011	2010
Balanse pr. 01.01.2011	3 856 836	3 589 931
Overskudd/underskudd	-355 617	266 905
Balanse pr. 31.12.2011	3 501 219	3 856 836

NOTE 8. OFFENTLIGE AVGIFTER

	2011	2010
Forskuddstrekk	135 544	35 706
Skyldig arbeidsgiveravgift	181 013	86 789
Påløpt arb.g.avgift av feriepenger	7 244	52 409
Sum offentlige avgifter	323 801	174 904

NOTE 9 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2011	2010
Norsk orkesterlederforum	81 433	54 000
Danse- og teatersentrum	162 283	159 107
Mellomværende med tillitsmannsordningen	-26 344	-5 461
Foreningen Scenekunst.no	15 866	0
Skyldige feriepenger	394 141	346 284
HEDDA	35 053	192 613
Scenekort	457 101	354 886
Kursmidler KKD	6 559	6 559
Tilskudd fra KD til statistikkdatabase	210 412	500 000
Tilskudd fra KD til Kunstens Kvinner	1 500 000	750 000
Annen kortsiktig gjeld	591 479	259 517
Ubenyttede OU-midler	780 634	758 749
Sum annen kortsiktig gjeld	4 208 617	3 376 254
Sum gjeld	4 532 418	3 551 158



Til generalforsamlingen i Norsk Teater- og Orkesterforening

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert det vedlagte årsregnskapet for Norsk Teater- og Orkesterforening, som består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap som viser et underskudd på kr. 355 617 for det avsluttede regnskapsåret, og et sammendrag av viktige regnskapspolicyer og andre notesopplysninger. Årsregnskapet er utarbeidet av ledelsen i Norsk Teater- og Orkesterforening i overensstemmelse med bestemmelsene om finansiell rapportering beskrevet i note.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for organisasjonens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utføre revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidelse av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.



Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Norsk Teater- og Orkesterforening for regnskapsåret som ble avsluttet 31. desember 2011 i det all vesentlige utarbeidet i samsvar med bestemmelsene om finansiell rapportering beskrevet i note.

Oslø, 15. mai 2012
PricewaterhouseCoopers AS

Bente Norbye Ljø
Bente Norbye Ljø
Statutsforordret revisør

NTOs VEDTEKTER

(Sist revidert på årsmøte i NTO 15. juni 2006.)

§ 1: FORMÅL

NTO er en arbeidsgiver- og interesseforening for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innen musikk og scenekunst.

NTO skal:

- bistå medlemmene ved forhandlinger med arbeidstaker- og interesseorganisasjoner.
- etter medlemmenes ønske på deres vegne forhandle og slutte avtaler med arbeidstaker- og interesseorganisasjoner, samt med andre vare- og tjenesteleverandører
- arbeide for at medlemsorganisasjonene utvikler seg som profesjonelle og effektive arbeidsgivere og styrker sin kompetanse som formidlere av musikk- og scenekunst.
- arbeide for at kunstneriske hensyn er grunnlaget for de beslutninger som blir fattet av tilskuddmyndigheter, og i forhandlinger med arbeidstaker- og interesseorganisasjoner.
- vektlegge sektorens betydning overfor stat, fylke og kommune, og overfor allmennheten.
- søke innflytelse som en toneangivende og troverdig part i spørsmål som angår sektoren.
- ha som mål at profesjonell kunst skal være tilgjengelig for flest mulig.
- bidra aktivt til å bygge og vedlikeholde nasjonale, nordiske og internasjonale nettverk på musikk- og scenekunstområdet.

§ 2: MEDLEMSKAP

Som medlemmer av NTO kan opptas profesjonelle, offentlig støttede virksomheter som produserer, programmerer eller formidler musikk og scenekunst. Medlemskap skal godkjennes av styret.

§ 3: ÅRSMØTET

Årsmøtet er foreningens høyeste organ.

Årsmøtet innkalles ordinært en gang årlig innen 1. juli.

Årsmøtet ledes av en ordstyrer valgt av årsmøtet ved møtets begynnelse.

Årsmøtet velger to av de stemmeberettigede årsmøtedeltagerne til å underskrive protokollen.

Medlemmene har mellom 1 – en – og 4 – fire stemmer på årsmøtet beregnet i forhold til størrelsen på årskontingenten det enkelte medlem betaler til foreningen.

Medlemmene kan møte på årsmøtet med det antall representanter som medlemmets stemmetall representerer. En representant kan gjennom skriftlig fullmakt stille med flere stemmer fra egen virksomhet.

Årsmøtet vedtar antall stemmer for hvert medlem for perioden fram til og med neste ordinære årsmøte.

§ 4: ÅRSMØTETS OPPGAVER

Årsmøtet behandler foreningens kontingentramme, regnskap for foreningens virksomhet og styrets beretning, samt andre saker som styret og valgkomiteen legger frem for årsmøtet i samsvar med vedtektenes § 10, eller for et ekstraordinært årsmøte.

§ 5: STYRE

Styret velges av årsmøtet for ett år ad gangen. Styret består av 9 – ni – medlemmer og 4 faste numerisk valgte varamedlemmer. 2 – to – av styremedlemmene må representere orkestrene, og 7 – sju – velges blant foreningens øvrige medlemmer. Minst 1 – en – av varamedlemmene skal representere orkestrene.

Styrets leder og nestleder velges særskilt. Styret bør sammensettes slik at det på en hensiktsmessig måte best mulig kan representere medlemmenes fellesinteresser og de enkelte medlemmenes egenart.

§ 6: STYRETS VIRKSOMHET

Styret vedtar budsjettet og leder foreningens virksomhet og bærer ansvar for at denne drives og utvikles best mulig.

Styret trer sammen når lederen bestemmer det, eller et flertall i styret krever det.

Styret er vedtaksdyktig når minst 6 – seks – medlemmer er til stede. Vedtak fattes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet avgjør lederens stemme voteringsresultatet.

Styret velger 2 – to – styremedlemmer som sammen med leder og nestleder utgjør styrets arbeidsutvalg. Styret oppnevner foreningens forhandlingsutvalg.

Til møte i styret eller arbeidsutvalg kan styrets leder innkalle en representant for et medlem som antas særlig interessert i en sak som er oppført på dagsorden.

Styret kan utferdige instruks for foreningens direktør.

§ 7: ADMINISTRASJON

Foreningens administrasjon holder til i Oslo. Foreningens direktør tilsettes av styret. Direktøren er styrets sekretær og er ansvarlig for forvaltningen av foreningen.

§ 8: MEDLEMSKONTINGENT

NTO bærer selv sine utgifter. Årsmøtet fastsetter den årlige kontingentramme. Styret fastsetter innenfor vedtatt ramme det enkelte medlems kontingent. Ved fordeling av kontingenten tas det utgangspunkt i forholdet mellom medlemmenes offentlige tilskudd.

§ 9: AVSTEMMING PÅ ÅRSMØTET

Vedtak på årsmøtet gjøres ved alminnelig flertall. Vedtak om endringer i foreningens vedtekter og oppløsning av foreningen krever 2/3 flertall. Vedtak om oppløsning av foreningen må gjøres i 2 – to – påfølgende ordinære årsmøter.

§ 10: ÅRSMØTE

Årsmøtet

1) behandler foreningens:

- a) årsmelding
- b) årsregnskap
- c) vedtekter
- d) neste års kontingentramme
- e) andre saker som fremlegges av styret

2) vedtar antall stemmer for hvert medlem for perioden fram til og med neste ordinære årsmøte.

3) velger for perioden fra årsmøte til årsmøte:

- a) 9 – ni – medlemmer og 4 – fire – faste numerisk valgte varamedlemmer til styret
- b) styrets leder og nestleder
- c) valgkomité på 3 – tre – medlemmer med vedtak om hvem som sammenkaller komiteen
- d) revisor

NTOs MEDLEMMER

FORVALTNINGSBEDRIFT

- Kap. 324 Scenekunstformål, post 01:
- Riksteatret

NASJONALE INSTITUSJONER

- Kap. 324 Scenekunstformål, post 70:
- Den Nationale Scene
 - Den Norske Opera & Ballett
 - Det Norske Teatret
 - Nationaltheatret

NASJONALE INSTITUSJONER

- Kap. 323 Musikkformål, post 70:
- Oslo-Filharmonien
 - Stiftelsen Harmonien

REGION- OG LANDSELS- INSTITUSJONER

- Kap. 324 Scenekunstformål, post 71:
- Agder Teater
 - Carte Blanche
 - Haugesund Teater
 - Hordaland Teater
 - Hålogaland Teater
 - Nordland Teater
 - Nord-Trøndelag Teater
 - Rogaland Teater
 - Sogn og Fjordane Teater
 - Teater Ibsen

- Teater Innlandet
- Teatret Vårt
- Trøndelag Teater

REGION- OG LANDSELS- INSTITUSJONER

- Kap. 323 Musikkformål, post 71:
- Det Norske Blåseensemble
 - Kristiansand Symfoniorkester
 - Nordnorsk Opera- og Symfoniorkester
 - Stavanger Symfoniorkester
 - Trondheim Symfoniorkester

REGIONOPERA

- Kap. 324 Scenekunstformål, post 73:
- Opera Sør
 - Den Nye Opera

NASJONAL INSTITUSJON

- Kap. 324 Scenekunstformål, post 78:
- Dansens Hus

NASJONAL INSTITUSJON

- Kap. 323 Musikkformål, post 78:
- Riksscenen

ANDRE SCENEKUNSTINSTITUSJONER OG MUSIKKENSEMBLER

- Kap. 324 Scenekunstformål, post 78:
- Akershus Teater
 - BIT Teatergarasjen
 - Black Box Teater
 - Brageteatret
 - Dramatikkens Hus
 - Norsk Scenekunstbruk
 - Teaterhuset Avant Garden
 - Teater Manu
 - Østfold Teater

- Kap. 323 Musikkformål, post 78:
- Det Norske Kammerorkester

- Kap. 320 Allmenne kulturformål, post 56 Norsk kulturfond:
- BIT 20 Ensemble

- Kap. 320 Allmenne kulturformål, post 53 Sametinget:
- Beaivváš Sámi Nášunálateáhter
 - Áarjelhsaemien Teatere

- Kap. 320 Allmenne kulturformål, post 74:
- Det Norske Solistkor

- TEATERINSTITUSJON** som mottar årlig støtte fra Oslo kommune:
- Oslo Nye Teater

OM NTO

NTO ER EN ARBEIDSGIVER- OG INTERESSEORGANISASJON FOR PROFESJONELL MUSIKK OG SCENEKUNST.

NTO HAR 44 MEDLEMMER INNENFOR TEATER, DANS, OPERA, KOR OG ORKESTER- OG FOLKEMUSIKK.

MEDLEMMENE BESTÅR AV NASJONALE OG REGIONALE INSTITUSJONER INNEN TEATER, OPERA, ORKESTER OG DANS SAMT OFFENTLIG STØTTEDE PROGRAMMERENDE TEATRE, PRODUSERENDE TEATRE, PROFESJONELLE KOR, ENSEMBLER OG ORKESTRE.