

KOMPENSASJON TIL MUSIKK- OG SCENEKUNSTINSTITUSJONER

FORUTSETNINGER OG BEREGNINGSGRUNNLAG

Til: Kulturdepartementet
Kopi: Stortingets familie- og kulturkomité

Dato: 24.11.2020

Det er gledelig at regjeringen i Prop. 51 S (2020-2021) Endringer i statsbudsjettet under Kulturdepartementet (2020-2021) foreslår kompenserende tiltak for musikk- og scenekunstinstitusjoner over kapittel 323 post 77 *Tilskudd til kulturinstitusjoner ifb. covid-19*.

Tiltakene er rettet mot institusjoner med over 60 pst. offentlig finansiering, som helt eller delvis er nødt til å stenge ned publikumsrettet virksomhet etter innstramminger i lokale smittevernbestemmelser (som i Oslo og Bergen) for kulturarrangementer i november og desember 2020.

LIKEBEHANDLING

Vi registrerer at den foreslåtte rammen på 60 mill. kroner for kompensasjon til musikk- og scenekunstinstitusjoner og museer er avgrenset til institusjoner på Kulturdepartementets budsjett. Det er bra at det i tillegg er foreslått en økning på 0,4 mill. kroner til disposisjon for Sametinget til samiske scenekunstinstitusjoner for å sikre større grad av likebehandling.

Vi forutsetter at staten bidrar til den samme likebehandling mellom institusjoner på Kulturdepartementets budsjett og institusjoner som mottar hele det offentlige tilskuddet lokalt gjennom bevilgninger til disposisjon for kommuner/fylkeskommuner.

NASJONALE INNSTRAMMINGER OG «FASTMONTERTE STOLER»

I tillegg til den foreslåtte kompensasjonen for inntektstap som følge av *lokale* smittevernbestemmelser, har NTO anmodet Stortinget om at institusjonene sikres ytterligere kompensasjon for inntektstap som følge av *nasjonale* innstramminger, herunder den nye definisjonen av «fastmonterte stoler» som krav for å kunne ha inntil 200 publikummere på arrangement innendørs.

UKLARHET OM FORUTSETNINGENE

Ifølge proposisjonen skal den foreslåtte kompensasjonen dekke opp for inntektstap som følger av innstramminger i smittevernreglene, samt merutgifter knyttet til omlegging av drift og aktivitet for å opprettholde alternativ publikumsrettet aktivitet.

Dette er i tråd med NTOs anmodninger om at de institusjonene som rammes av innstramminger i smittevernreglene må kompenseres. Slike økonomiske tiltak er nødvendige både for å opprettholde aktiviteten til tross for krevende smitteverntiltak, men også for å sikre at frilansere og fast ansatte kunstnere har arbeidsplasser og at publikum har et fullverdig tilbud å vende tilbake til når krisen er over.

Imidlertid har det oppstått usikkerhet blant NTOs medlemmer rundt spørsmålet om *forutsetningene* for kompensasjonen.

Slik det er formulert i proposisjonen er det «en forutsetning for tildelingen at driften ved institusjonene opprettholdes i perioden». Dette er en uproblematisk betingelse ettersom alle institusjonene er i drift, herunder med planlegging og prøver.

Vi tar for gitt at Kulturdepartementet har god innsikt i institusjonenes kjernevirksomhet og arbeidsmåter, og anerkjenner den friheten og det ansvaret som virksomhetene har innenfor rammetilskuddet.

Dermed legger vi til grunn at digital tilgjengeliggjøring og formidling *ikke* er en forutsetning for kompensasjonen, men at det derimot er rom for å få dekket merutgifter *også* til alternativ publikumsrettet aktivitet i bred forstand.

INNTAKSTAP MÅ KOMPENSERES FØRST

For å sikre at digital formidling ikke ender opp som en *føring* for størrelsen på kompensasjonen, er det imidlertid viktig at midlene *først* fordeles etter innrapporterte opplysninger fra institusjonene om *inntektstap* knyttet til de nye innstrammingene.

Dersom rammene *i tillegg* gir rom for å dekke merutgifter til alternative publikumsrettet aktivitet, er det positivt.

BEREGNINGSGRUNNLAGET MÅ UTVIDES

For å sikre at kompensasjonen treffer best mulig i forhold til reelle behov, er det slik vi tidligere har påpekt viktig at beregningsgrunnlaget for kompensasjonen ikke avgrenses til tapte billett- og kaféinntekter, men at det også kompenseres for tap av honorarer og inntekter knyttet til arrangementer, utleie og omvisninger mm. sammen med merutgifter.

DIALOG FOR Å SIKRE TREFFSIKRE TILTAK

NTO ser frem til en god dialog med Kulturdepartementet i utarbeidelsen av rapporteringsskjemaene som legges til grunn for kompensasjonen slik at midlene treffer best mulig i forhold til behovene.

I den anledning ber vi også om en klargjøring av ansvaret for kompensasjon av inntektstap som følge av lokale innstramminger *før* november, herunder begrensningen til 50 publikummere i Bergen i perioden 8.-22. september 2020.

Vennlig hilsen

Norsk teater- og orkesterforening

*Marta Færevaa*g Hjelle
styreleder

Morten Gjelten
direktør

NTOS MEDLEMMER

Norsk teater- og orkesterforening (NTO) har 51 medlemsvirksomheter innenfor musikk og scenekunst. Disse omfatter alle landets større offentlig støttede institusjoner innenfor områdene teater, dans, opera og musikk.

Medlemmene har karakter av å være faste/varige, profesjonelle institusjoner med skiftende kunstnerisk ledelse og et ordnet arbeidsgiveransvar.

NTOs medlemmer er i det øvrige organisert ulikt med forskjellige driftsformer og arbeidsmåter, og med ulik vektning av egenproduksjon, samproduksjon og programmering av gjestespill. Hver enkelt institusjon ivaretar, innenfor sin egendefinerte kunstneriske profil, et bredt spekter av individuelle kunstnerskap og prosjekter som samlet representerer et mangfold av estetiske uttrykk.

MEDLEMSOVERSIKT

Scenekunstvirksomheter

[Bergen Nasjonale Opera](#)
[BIT Teatergarasjen](#)
[Black Box teater](#)
[Brageteatret](#)
[Bærum kulturhus](#)
[Carte Blanche](#)
[Dansens Hus](#)
[DansiT – Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge](#)
[Den Nationale Scene](#)
[Det Norske Teatret](#)
[Det samiske nasjonalteatret Beaivvás](#)
[Det Vestnorske Teateret](#)
[Dramatikkens hus](#)
[Haugesund Teater](#)
[Hålogaland Teater](#)
[Kloden](#)
[Nationaltheatret](#)
[Nordland Teater](#)
[Norsk scenekunstbruk](#)
[Opera Østfold](#)
[Oslo Nye Teater](#)
[Peer Gynt](#)
[Riksteatret](#)
[Rogaland Teater](#)
[Rosendal Internasjonale Teater](#)
[Skuespiller- og danseralliansen](#)
[Teater Ibsen](#)
[Teater Innlandet](#)
[Teater Manu](#)
[Teater Vestland](#)
[Teatret Vårt](#)
[Trøndelag Teater](#)

[Turnéteatret i Trøndelag](#)

[Unge Viken Teater](#)

[Vega Scene](#)

[Østfold Internasjonale Teater](#)

[Årjelhsaemien Teatere](#)

Musikkvirksomheter

[Barokkanerne – Norwegian Baroque Ensemble](#)

[BIT20 Ensemble](#)

[Det Norske Blåseensemble](#)

[Det Norske Kammerorkester](#)

[Det Norske Solistkor](#)

[Edvard Grieg Kor](#)

[Musikkselskapet Harmonien](#)

[Oslo Quartet Series](#)

[Riksscenen](#)

[Stavanger Symfoniorkester](#)

Musikk og scenekunst

[Arktisk Filharmoni](#)

[Den Norske Opera & Ballett](#)

[Kilden teater og konserthus](#)

[Trondheim Symfoniorkester & Opera](#)