

PROP. 51 S (2021-2022) ØKONOMISKE TILTAK I MØTE MED PANDEMIEN

HØRINGSUTTAELSE

Til: Stortingets finanskomité og familie- og kulturkomité

Kopi: Kulturdepartementet

Dato: 19.01.2022

Vi viser til [Prop. 51 S \(2021–2022\)](#) og forslag under Kultur- og likestillingsdepartementet om en avsetning på 100 mill. kroner for første kvartal 2022 til fordeling på musikk- og scenekunstinstitusjoner og museer der mer enn 60 pst. av inntektene er basert på offentlige tilskudd og som dermed ikke er berettiget støtte fra de midlertidige arrangementsordningene.

NTO representerer [51 medlemsvirksomheter](#) innenfor musikk og scenekunst. Disse omfatter alle landets større offentlig finansierte institusjoner innenfor områdene teater, dans, opera og musikk.

Musikk- og scenekunstinstitusjonene er hardt rammet av svært inngripende smittevernrestriksjoner som ikke på noen måte kan bøtes på ved økonomiske kompensasjon alene. Kompenserende tiltak er likevel helt nødvendig for å opprettholde aktivitet, sysselsetting og et best mulig tilbud til publikum.

Vi legger til grunn at det kompenseres for tapte inntekter og merutgifter f.o.m 8. desember da de nye smittevernsrestriksjonene ble innført.

Videre forutsetter vi at staten bidrar til likebehandling mellom institusjoner som mottar driftstilskudd på Kulturdepartementets budsjett og institusjoner som mottar driftstilskudd fra Sametinget eller som mottar hele det offentlige driftstilskuddet lokalt.

Fordeling basert på individuelle behov

Institusjonene er forskjelligartede og rammes ulikt økonomisk av pandemien og restriksjonene. For å sikre en mest mulig treffsikker fordeling, bør midlene etter vårt syn fordeles på basis av innrapporterte opplysninger som synliggjør individuelle og reelle behov snarere enn på grunnlag av 2019-tall slik som ved tidligere fordelinger.

Vi ber Stortinget om å bidra til at følgende hensyn ivaretas i fordelingen:

- Det må kompenseres for både tapte inntekter og for merutgifter knyttet til endrede planer og avtaler.
- I beregningen av inntektstap må også tapte honorarer og tapte inntekter knyttet til arrangementer, utleie, omvisninger og andre kommersielle inntekter som bortfaller som følge av innstramningene inkluderes sammen med tapte billettinntekter, tapte inntekter fra programsalg, kafé og butikk salg.
- Det må ikke knyttes føringer til tilskuddet om publikumsrettet aktivitet, men legges til grunn at institusjonene er forskjellige og dermed må ta ulike, selvstendige beslutninger for å sikre driften og en best mulig utnyttelse av ressursene for å nå de overordnede målene om kvalitet og

tilgjengelighet i et langsiktig perspektiv. Dersom det knyttes forutsetninger om aktivitet, må dette forstås bredt som opprettholdelse av driften og inkludere produksjons- og planleggingsaktivitet på lik linje med publikumsaktivitet.

Økonomisk garanti

Ellers legger vi til grunn at smittevernrestriksjoner fortløpende følges opp med kompenserende tiltak så lenge pandemien varer, slik at ansvarlige musikk- og scenekunstinstitusjoner trygt kan planlegge ut ifra en økonomisk garanti om full dekning av tapte inntekter og merutgifter.

Samtidig vil vi understreke at ekstraordinære tilskudd knyttet direkte og alene til myndighetspålagte smittevernrestriksjoner ikke er tilstrekkelig som kompensasjon for uoverskuelige langtidskonsekvenser av pandemien. Publikumsoppslutning og billettsalg var sterkt preget av pandemien før de siste restriksjonene ble innført, og det er uvisst hvordan pandemien vil påvirke egeninntektene fremover.

Det som best kan bøte på denne usikkerheten er at institusjonenes rammetilskudd styrkes, og at de i det minste kompenseres fullt ut for forventet lønns- og prisvekst som et første steg i en gjenoppbygging av institusjonsøkonomien etter syv år med akkumulerte kutt i rammen.

Vennlig hilsen

Norsk teater- og orkesterforening

*Marta Færevaa*g Hjelle
styreleder

*Morten Gjelt*en
direktør