

NTO

NORSK TEATER- OG ORKESTERFORENING

REVIDERT NASJONALBUDSJETT 2020

UTTALELSE

Til: Stortingets finanskommité
Kopi: Stortingets familie- og kulturkommité
Kulturdepartementet

Dato: 15.05. 2020

Vedlagt følger uttalelse fra Norsk teater- og orkesterforening (NTO) om revidert nasjonalbudsjett 2020.

NTO representerer en landsdekkende infrastruktur av profesjonelle musikk- og scenekunstinstitusjoner. Våre 51 medlemmer omfatter alle landets større offentlig støttede institusjoner innenfor områdene teater, dans, opera og musikk (jf. vedlagt medlemsliste).

Vennlig hilsen

Norsk teater- og orkesterforening

Hans Antonsen
styreleder

Morten Gjeltén
direktør

DET SAMISKE NASJONALTEATRET BEAIVVÁS

NTO er svært glad for at regjeringen foreslår 6 millioner kroner til prosjektering av nybygg for det samiske nasjonalteatret Beaivváš og Samisk videregående skole og reindriftsskole. Med denne bevilgningen er det endelig avklart at det blir et nytt teaterbygg i Kautokeino.

Vi ber om at Stortinget bidrar til god fremdrift i prosjektet slik at byggestart kan realiseres allerede våren 2021.

ØKONOMISKE TILTAK FOR MUSIKK- OG SCENEKUNSTINSTITUSJONENE

Vi anmoder Stortinget om å be regjeringen komme tilbake med forslag i neste krisepakke om en avsetning til økonomiske tiltak for musikk- og scenekunstinstitusjonene. Det forutsettes at behovene vurderes og tiltakene utvikles i fortløpende dialog mellom Kulturdepartementet og de enkelte institusjonene.

Kultursektoren er rammet hardt av koronapandemien. Det gjelder også den nasjonale infrastrukturen av musikk- og scenekunstinstitusjoner hvor selve kjernevirksomheten er levende kunstmøter mellom mennesker.

Dette er institusjoner som utgjør ryggraden i musikk- og scenekunstbransjen, og som er de viktigste arbeids- og oppdragsgiverne for både frilansere og fast ansatte kunstnere.

Musikk- og scenekunstinstitusjonene er svært forskjelligartede; de rammes dermed på ulike måter og har ulike behov for økonomiske tiltak, utover det ordinære rammetilskuddet som vi forutsetter at blir opprettholdt også i 2021 og fremover.

Hittil er det ikke iverksatt særskilte økonomiske tiltak som treffer disse virksomhetene. De aller fleste faller utenfor kompensasjonsordningen for arrangører på kulturområdet fordi de mottar 60 prosent eller mer av sine inntekter fra offentlig tilskudd.

Resultatet av denne politikken er at mange musikk- og scenekunstinstitusjoner har måttet iverksette kostnadsreducerende tiltak, og noen har måttet gå til permitteringer på grunn av bortfall av egeninntekter og av arbeidsoppgaver.

For mange av virksomhetene vil inntektstap og merkostnader fremover være betydelige, selv om størrelsen vil være avhengig av de ulike scenariene.

Svært krevende produksjonsvilkår, begrensninger i publikumsantall og høyst usikre scenarier fører med seg en stor risiko for langtidsplanleggende virksomheter. Denne risikoen må myndighetene ta høyde for ved å bidra til størst mulig økonomisk forutsigbarhet i en situasjon som ellers er preget av så stor usikkerhet.

Marginal aktivitet og permitteringer over lang tid kan få store og uoverskuelige langtidsvirkninger for bransjen. Musikk- og scenekunstinstitusjonene er særlig sårbare virksomheter i denne situasjonen fordi de kontinuerlig må vedlikeholde og videreutvikle den kunstneriske kvaliteten. Talentutvikling, forvaltning av det kunstneriske håndverket og utviklingen av kunstnerskap fordrer både kontinuerlig samspill og publikumsmøter.

Vi vil særlig understreke at permitteringer derfor ikke er et bærekraftig kostnadsreducerende tiltak over tid. I tillegg til å ramme den kunstneriske kvaliteten, svekkes institusjonenes evne til å omstille seg til alternative produksjons- og visningsformer og til å komme sterkt tilbake etter hvert som smittevernbegrensningene nå lempes og på et tidspunkt opphører.

Vi ber derfor om at myndighetene følger opp videre forbud og retningslinjer med økonomiske tiltak for musikk- og scenekunstinstitusjonene. Disse tiltakene må bidra til å sikre institusjonene et størst mulig

kunstneriske handlingsrom i denne krisesituasjonen, hvor de gjør sitt beste for å skape og formidle kunst under særskilt krevende forhold.

Samtidig må tiltakene bidra til å sette institusjonene i stand til å gjenoppta virksomheten med samme styrke, produksjonskapasitet og kvalitetsnivå som før så snart krisen er over.

Slike tiltak er også viktige for å stimulere til sysselsetting i denne perioden og samtidig sikre at kunstnerne har arbeidsplasser å komme tilbake til.

JUSTERING AV KOMPENSASJONSORDNINGEN FOR NÆRINGSLIVET

Vi støtter arbeidsgiverforeningene Spekter og Virke m.fl. som tar til orde for at kompensasjonsordningen for næringslivet justeres slik at den også omfatter ikke-skattepliktige virksomheter og dermed kan treffe kulturvirksomheter som ikke har «ervert til formål».

UTVIDELSE OG STYRKING AV KOMPENSASJONSORDNINGEN FOR KULTURARRANGØRER

Videre støtter vi arbeidsgiverforeningene Speker og Virke m.fl. i at bevilgningen til kompensasjonsordningen for kulturarrangører styrkes og utvides. Ordningen kan treffe enkelte av musikk- og scenekunstinstitusjonene direkte, men også flere viktige samarbeidspartnere for våre medlemsvirksomheter.

NTOS MEDLEMMER

Scenekunstvirksomheter

[Bergen Nasjonale Opera](#)
[BIT Teatergarasjen](#)
[Black Box teater](#)
[Brageteatret](#)
[Bærum kulturhus](#)
[Carte Blanche](#)
[Dansens Hus](#)
[DansiT – Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge](#)
[Den Nationale Scene](#)
[Det Norske Teatret](#)
[Det samiske nasjonalteatret Beaivvás](#)
[Det Vestnorske Teateret](#)
[Dramatikkens hus](#)
[Haugesund Teater](#)
[Hålogaland Teater](#)
[Kloden](#)
[Nationaltheatret](#)
[Nordland Teater](#)
[Norsk scenekunstbruk](#)
[Opera Østfold](#)
[Oslo Nye Teater](#)
[Peer Gynt](#)
[Riksteatret](#)
[Rogaland Teater](#)
[Rosendal Internasjonale Teater](#)
[Skuespiller- og danseralliansen](#)
[Teater Ibsen](#)
[Teater Innlandet](#)
[Teater Manu](#)
[Teater Vestland](#)
[Teatret Vårt](#)
[Trøndelag Teater](#)
[Turnéteatret i Trøndelag](#)
[Unge Viken Teater](#)
[Vega Scene](#)
[Østfold Internasjonale Teater](#)
[Årjelhsaemien Teatere](#)

Musikkvirksomheter

[Barokkanerne – Norwegian Baroque Ensemble](#)
[BIT20 Ensemble](#)
[Det Norske Blåseensemble](#)
[Det Norske Kammerorkester](#)
[Det Norske Solistkor](#)
[Edvard Grieg Kor](#)
[Musikkselskapet Harmonien](#)
[Oslo Quartet Series](#)
[Riksscenen](#)
[Stavanger Symfoniorkester](#)

Musikk og scenekunst

[Arktisk Filharmoni](#)
[Den Norske Opera & Ballett](#)
[Kilden teater og konserthus](#)
[Trondheim Symfoniorkester & Opera](#)