

# NTO

NORSK TEATER- OG ORKESTERFORENING

# STATSBUDSJETTET 2022

## UTTALELSE

Til: Stortingets familie- og kulturkomité

Kopi: Kulturdepartementet

Dato: 23.10.2021

Nedenfor følger høringsuttalelse fra Norsk teater- og orkesterforening (NTO) til [Prop. 1 S \(2021–2022\)](#) med særlig vekt på kap. 323 *Musikk og scenekunst*, kap. 320 *Norsk kulturråd* og kap. 325 *Allmenne kulturformål*.

NTO representerer 50 medlemsvirksomheter innenfor musikk og scenekunst. Disse omfatter alle landets større offentlig finansierte institusjoner innenfor områdene teater, dans, opera og musikk.

Vennlig hilsen

Norsk teater- og orkesterforening

*Marta Færevaaq Hjelle*  
styreleder

*Morten Gjelten*  
direktør

## OPPSUMMERING:

NTO ber om at Stortinget bidrar til at:

- ABE-kuttet reverseres og musikk- og scenekunstinstitusjonene kompenseres fullt ut for forventet lønns- og prisvekst, som et første steg i en gjenoppbygging av institusjonsøkonomien etter syv år med akkumulerte kutt i rammen. Dette er særlig viktig i en gjenåpningsfase hvor vi ennå ikke kjenner langtidskonsekvensene av pandemien og hvordan de vil slå ut på institusjonenes egeninntekter, og hvor hardt rammede frilansere trenger oppdrag og arbeidsplasser å komme tilbake til.
- Oppgaveoverføringene til Kulturrådet reverseres, og forvaltningen av tilskuddet til samtlige faste/varige musikk- og scenekunstinstitusjoner – som alle inngår i den samme nasjonale infrastrukturen for produksjon og formidling – samles på kap. 323 post 70 direkte under Kulturdepartementets forvaltning.
- Dialogen mellom forvaltningsnivåene styrkes sammen med videreføringen av faste fordelingsnøkler, for slik å sikre at ordningen fungerer etter hensikten og at institusjonene ikke utsettes for motstridende styringssignaler.
- Nationaltheatret sikres nødvendige vilkår for kontinuerlig drift, kunstnerisk utvikling og opprettholdelse av publikumstilbudet gjennom hele rehabiliteringsperioden.
- Nytt teaterhus for Rogaland Teater realiseres i partnerskap med Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune.
- Det fusjonerte orkesteret Arktisk Filharmonik gis økonomiske rammer til å fullføre ambisjonene og mandatet som ble utformet i Stortinget ved etableringen i 2009.
- Kuttet i Riksteatrets disponible ramme reverseres.

## ABE-KUTTET MÅ REVERSERES OG INSTITUSJONSØKONOMIEN GJENOPPBYGGES

**Vi ber om at musikk- og scenekunstinstitusjonene kompenseres fullt ut for forventet lønns- og prisvekst, som et første steg i en gjenoppbygging av institusjonsøkonomien etter syv år med akkumulerte kutt i rammen. Dette er særlig viktig i en gjenåpningsfase hvor vi ennå ikke kjenner langtidskonsekvensene av pandemien og hvordan de vil slå ut på institusjonenes egeninntekter, og hvor hardt rammede frilansere trenger oppdrag og arbeidsplasser å komme tilbake til.**

### Realnedgang i musikk- og scenekunstinstitusjonenes rammer

I budsjettfremlegget får de fleste av NTOs medlemmer en nominell økning i rammen på om lag 1,9 prosent. Dersom man legger nasjonalbudsjettets nøkkeltall til grunn, med en forventet prisvekst på 1,3 pst. og lønnsvekst på 3,0 pst., tilsvarer dette en realnedgang i rammen for musikk- og scenekunstinstitusjonene åttende år på rad.

Det ekstraordinære Covid-19-tilskuddet er tatt ut av rammen, og det er ikke lagt inn noen buffer eller beredskapsøkonomi som tar høyde for uoverskuelige langtidsvirkninger av brudd i fysisk publikumskontakt og krevende produksjonsvilkår over lang tid.

## Enkelte gledelige økninger

Likevel er det gledelig at midler til særskilte mangfoldsatsinger de siste to årene videreføres. Dette er i tråd med NTOs innspill om at institusjonene må gis forutsigbare rammer for langsiktige strategier for å fremme mangfold som en integrert del av kjernevirksomheten, fremfor årlige prosjekttilskudd eller engangstilskudd.

Det ligger ingen effektiviseringsgevinst i å stykke opp deler av rammetilskuddet i prosjektfinansiering, som derimot fører til politisk detaljstyring og en innsnevring av institusjonens kunstneriske handlingsrom.

Videre er det positivt at statsbudsjettet legger opp til en styrking av infrastrukturen for dans både gjennom økte midler til Dansenett Norge/Dansen hus og til godt etablerte virksomheter slik som det koreografiske senteret DansiT og Bærum kulturhus/Dans Sørøst-Norge sammen med andre regionale kompetansesentre for dans.

Vi ber Stortinget bidra til en fortsatt styrking av virksomheter som ut ifra selvstendige kunstfaglige vurderinger kan etterspørre, programmere og produsere uavhengig av Kulturrådets beslutninger, og dermed sette flere kvalitetsforståelser i spill og styrke mangfoldet i tilbudet til publikum.

En forutsetning for en slik desentralisering av Kulturrådets beslutningsmyndighet er imidlertid at driftstilskuddet til disse institusjonene forvaltes direkte av Kulturdepartementet og ikke med Kulturrådet som byråkratisk mellomledd og vurderende instans.

I tillegg kommer en viktig ansats til styrking av regionale operaer, herunder Trondheim Symfoniorkester og Opera, og kjærkomne midler til Rommen Scene/Det Norske Teatret og ikke minst til Turnéteatret i Trøndelag som over lang tid har hatt et stort behov for økte midler med utvidet turnéområde etter fylkessammenslåingen.

## Arktisk Filharmoni

Vi har imidlertid forventninger om at Stortinget bidrar til at det fusjonerte orkesteret Arktisk Filharmoni gis økonomiske rammer til å fullføre ambisjonene og mandatet som ble utformet i Stortinget ved etableringen i 2009, og viser til forslag fra AP, SV og SP i [Innst. 14 S \(2020-2021\)](#).

*Stortinget ber regjeringen følge opp Stortingets vedtak fra 2009 om å gjøre Arktisk Filharmoni til et nasjonalt orkester og sørge for likeverdig finansiering med de øvrige landsdelsorkestrene.*

ABE-kuttet slår svært negativt ut for en organisasjon under oppbygging, og Arktisk Filharmoni er nå i en situasjon hvor nivået på produksjonsmidlene gjøre det vanskelig å gjennomføre orkesterproduksjoner i stort format og opera/musikkteater.

## Institusjonenes rolle i gjenåpningen

Slik det slås fast i statsbudsjettet er musikk- og scenekunstinstitusjonene et viktig fundament i norsk kunst- og kulturliv, og vi har derfor tillit til at Stortinget vil bidra til en skrittvis gjenoppbygging av institusjonsøkonomien gjennom full kompensasjon for forventet lønns- og prisvekst i 2022 som første steg.

En styrket institusjonsøkonomi er særlig viktig i en usikker situasjon hvor vi ikke vet i hvilken grad publikum vender tilbake etter pandemien, og hvor det dermed er knyttet stor uvisshet til egeninntektene.

Vi vil også understreke hvor viktig institusjonsøkonomien er for at kunstnerne og særlig hardt rammede frilansere skal ha oppdrag og arbeidsplasser å komme tilbake, men også for at institusjonene skal kunne fungere som vitaliserende og varige kompetansemiljø for store deler av det øvrige kulturlivet i en krevende gjenåpningsfase.

Vi minner om at musikk- og scenekunstinstitusjonene er arbeidsintensive virksomheter hvor økonomien i all hovedsak går direkte til kunstnerisk produksjon og dermed til å lønne kunstnere og annet fagpersonale. I et normalår kanaliseres over 1 milliard kroner i lønn, honorar og vederlag til kunstnere, hvorav godt over 40 pst. til frilansere og kunstnere på tidsavgrenset engasjement.

### Skuespiller- og danseralliansen

Vi viser også til den viktige rollen Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) har i gjenoppbyggingsfasen av kulturlivet ved å bidra til et sikkerhetsnett for frilansere.

Institusjonene er helt avhengige av frilansere i produksjonen, og SKUDA er et treffsikkert virkemiddel for å styrke kunstnernes økonomi og arbeidsvilkår ved at de har en fast arbeidsgiver, tilhørighet og fellesskap med andre kolleger mellom korte kunstneriske ansettelser og oppdrag.

Etter vårt syn bør SKUDA styrkes for å omfatte flere skuespillere og dansere.

### Institusjonsøkonomien må gjenoppbygges

Slik det tydelig kommer frem i en ny [FAFO-rapport om ABE-kutt i musikk- og scenekunstvirksomheter](#) valgte Solberg- regjeringen å utsette musikk- og scenekunstinstitusjonene for de samme automatiske kuttene som statlige virksomheter, selv om dette er selvstendige tilskuddsvirksomheter som formelt ikke har vært omfattet av ABE-reformen.

For NTOs medlemmer tilsvarer den akkumulerte effekten av det årlige ostepølvekuttet samlet over 100 millioner kroner pr. 2021.

I FAFO-rapporten dokumenteres det hvordan disse kuttene, løsrevet fra kvalitetsmålet og uavhengig av potensialet for effektivisering, ikke har virket etter hensikten. Derimot har kuttene rammet kjernevirksomheten og forringet tilbudet til publikum, både når det gjelder muligheten for å ta kunstnerisk risiko, kvaliteten i tilbudet, aktivitetsomfanget og tilgjengeligheten.

Kuttene har innsnevret det kunstneriske handlingsrommet og blant annet blitt kompensert med færre nysatsinger, færre spillesteder, redusert internasjonal aktivitet, skrinlagte prosjekter, økte billettpriser, mindre konsert- og forestillingsformat o.a.

Rapporten peker også på at de årlige kuttene i institusjonenes grunnbevilgninger, kombinert med en omfordeling av midlene til politisk definerte satsinger, innebærer at virksomhetenes kunstneriske valg og prioriteringer i noe større grad blir politisk styrt.

Samlet viser dette med all tydelighet at en restituering av økonomien er nødvendig for at institusjonene både skal kunne utnytte sitt kunstneriske potensiale og opprettholde en differensiert og demokratisk prispolitikk som en forutsetning for å nå målet om tilgjengelighet.

### Riksteatret

Vi ber Stortinget merke seg at Riksteatret i ABE-perioden er rammet av enda større kutt enn de øvrige virksomhetene, og at statsbudsjettet for 2022 i realiteten innebærer et ytterligere kutt.

Riksteatret har kompensert for de akkumulerte kuttene ved redusert antall produksjoner og visninger sammen med redusert forestillingsformat og redusert bruk av frilansskuespillere i kompromiss med den kunstneriske kvaliteten. Teatret har prioritert, og så langt klart, å opprettholde 75 spillesteder over hele landet og er en viktig bidragsyter til kulturhusenes profesjonelle scenekunsttilbud og den verdien disse husene representerer i sine lokalsamfunn.

En styrking av disponibel ramme er en forutsetning for at Riksteatret skal kunne ivareta sitt samfunnsansvar på en fullverdig måte.

## REVERSERING AV OPPGAVEOVERFØRINGENE TIL KULTURRÅDET

**Vi ber om at forvaltningen av tilskuddet til samtlige faste/varige musikk- og scenekunstinstitusjoner, som alle inngår i den samme nasjonale infrastrukturen for produksjon og formidling, samles på kap. 323 post 70 direkte under Kulturdepartementets forvaltning.**

De senere årene har Norsk kulturråd skrittvis fått overført stadig flere oppgaver rettet inn mot musikk- og scenekunstinstitusjonene. Dette omfatter tilskuddsforvaltning sammen med kunnskapsproduksjon, statistikk og utviklings- og koordineringsoppgaver. Endringene har skjedd helt uten dialog med berørte aktører.

Vi ber om at Stortinget bidrar til at regjeringen stanser omorganiseringen, reverserer overføringene og samler tilskuddet til alle de faste/varige musikk- og scenekunstinstitusjonene – som etter overføringene er splittet på ulike kapitler og poster – på kap. 323 post 70 under direkte forvaltning av Kulturdepartementet.

Viktige kjennetegn for musikk- og scenekunstinstitusjonene er at de, til forskjell fra personlige kunstnerskap, har *en skiftende kunstnerisk ledelse på årsmål*. Dette er varige institusjoner som eksisterer uavhengig av den eller de kunstnerne som måtte ha etablert virksomheten. Hver enkelt av disse institusjonene ivaretar, innenfor sin egendefinerte kunstneriske profil, et bredt spekter av kunstnerskap og prosjekter som samlet representerer et mangfold av estetiske uttrykk.

En forvaltningsmodell med tilskudd direkte over statsbudsjettet er en forutsetning for å sikre den spredte kunstfaglige beslutningsmyndigheten som den nasjonale infrastrukturen av slike forskjelligartede, selvstendige musikk- og scenekunstinstitusjoner i dag representerer.

Vi viser til at Høyre og Krf ved behandlingen av inneværende års budsjett merket seg «at organisasjoner og institusjoner som berøres av disse flyttingene signaliserer uro knyttet til konsekvensene av flyttingen», mens AP, SV og SP fremmet følgende forslag i [Innst. 14 S \(2020-2021\)](#):

*Stortinget ber regjeringen stanse omorganiseringen av Kulturrådet og overflyttinger fra 78-poster på Kulturdepartementets budsjett, sørge for at prosessen gjennomgås på nytt, med grundige konsekvensanalyser og høringsrunder hos relevante instanser, og komme tilbake til Stortinget med eventuelle forslag for godkjenning, på egnet måte.*

I tillegg ber vi om en gjennomgang og revurdering også av Kulturrådets oppgaver som er rettet mot musikk- og scenekunstinstitusjonene på kap. 323 post 70.

Det er viktig at denne oppryddingen skjer raskt og før vurderinger av eventuelle nye ordninger forvaltet av Kulturrådet, herunder en søkbar pilotordning for små virksomheter og diverse stimuleringsordninger som er foreslått i scenekunststrategien.

## STYRKING AV KULTURFONDET OG FORVALTNING I TRÅD MED ARMLENGDEPRINSIPPET

**NTO ber om at Stortinget bidrar til en styrking av Norsk kulturfond som kan gi Kulturrådet et større økonomisk handlingsrom i fordelingen av midler til produksjon og formidling av musikk og scenekunst, samt at det i tilskuddsforvaltningen skilles tydelig mellom faste/varige institusjoner og personlige kunstnerskap.**

I inneværende års statsbudsjett ble tilskuddet til flere virksomheter enn rådet selv foreslo flyttet over til Kulturrådets direktoratlinje. Det gir oss grunn til bekymring for en svekkelse av Kulturfondet og prinsippet om en armlengdes avstand som var selve begrunnelsen for opprettelsen av Norsk kulturfond i 1965.

NTO deler intensjonen om å gi etablerte kompanier med helårsaktivitet og -drift og fast ansatte mer forutsigbare økonomiske rammer. Det var likevel et uakseptabelt og kortsiktig grep å flytte tilskuddet til personlige kunstnerskap som Jo Strømgren Kompani og Verdensteatret over på ny post 75 under kap. 320 på statsbudsjettet under politisk instruksjonsmyndighet.

Etter vårt syn må det finnes frem til en løsning for slike personlige kunstnerskap som ivaretar intensjonen om større forutsigbarhet, men som likevel sikrer at fordelingen av midlene er i samsvar med armlengdeprinsippet.

Personlige kunstnerskap – om det er enkeltpersonforetak, aksjeselskap eller stiftelser – eksisterer i kraft av den eller de kunstnerne som har etablert virksomheten. Uavhengig av om disse kunstnerskapene mottar prosjekttilskudd eller driftstilskudd, må tildelingen av midler til slike personlige kunstnerskap vurderes ut ifra kunst- og kulturfaglig skjønn og ikke besluttes politisk, selv om flere kriterier enn kunstnerisk kvalitet alene kan være relevante for fordelingen av midlene.

Det er etter vårt syn svært uheldig at post 75 blander sammen personlige kunstnerskap og faste/varige institusjoner i tilskuddsforvaltningen.

## GJENNOMGANG AV KULTURRÅDET OG KULTURTANKEN

**Vi anmoder om at Stortinget ber regjeringen om en gjennomgang av Norsk kulturråd og Kulturtanken med sikte på en organisering av politikk og forvaltning som sikrer at mest mulig midler kanaliseres direkte til kunsten og kulturen, og at det ikke bygges opp fortolkende og normerende byråkratiske mellomledd som svekker institusjonsfriheten og ytringsmangfoldet.**

Sammen med en gjennomgang av Kulturrådets oppgaver og organisering, ber vi om at Stortinget bidrar til at det gjøres en evaluering av Kulturtanken i tråd med forslag i Innst. 622 S (2020-2021) og følgende merknader:

*Komiteens medlemmer fra Arbeiderpartiet, Senterpartiet og Sosialistisk Venstreparti er kritiske til at regjeringen tross politiske signaler og signaler fra kulturfeltet selv, velger å ikke ta noen vurdering av Kulturtankens rolle, men i stedet tillegger etaten enda flere oppgaver. Disse medlemmer viser til at Arbeiderpartiet, Senterpartiet og Sosialistisk Venstreparti i flere omganger har satt spørsmålsteget ved regjeringens gjentatte utvidelser av Kulturtankens mandat.*

*Disse medlemmer mener det er feil at regjeringen nå slår fast Kulturtankens rolle og posisjon, uten foregående diskusjon med feltet eller forankring i Stortinget. Med dette viser regjeringen igjen at viktige beslutninger tas uten å inkludere berørte parter i prosessene. I Kulturdepartementet har slike lukkede prosesser vært gjennomgående, noe man også så ved flytting av poster i statsbudsjettet for 2021. Disse medlemmer mener dette er bekymringsfullt.*

Mens disse tre partiene tok til orde for en evaluering, foreslo FrP å sette i gang en prosess med sikte på å erstatte Kulturtanken med for eksempel en mindre DKS-avdeling i Kulturrådet, fylkenes DKS-organisasjoner og/eller en utvidelse av Scenekunstbruket og tilsvarende virksomheter for andre kunstuttrykk.

Vi forutsetter dermed at det fortsatt er politisk flertall for å gjennomgå organiseringen av DKS og Kulturtankens rolle og videre drift.

Det er viktig at en fremtidig organisering ikke skiller kunst og kultur for barn og unge fra det øvrige profesjonelle kunstfeltet, og at voksende kulturbyråkrati og maktkonsentrasjon ikke går på bekostning av den frie kunsten og ytringsmangfoldet.

## DIALOGEN MELLOM FORVALTNINGSNIVÅENE MÅ STYRKES

**Det er gledelig at ordningen med faste fordelingsnøkler videreføres for å sikre institusjonene med delt finansiering nødvendig økonomisk forutsigbarhet. Samtidig ber vi Stortinget bidra til dialogen mellom forvaltningsnivåene repareres for å sikre at ordningen fungerer etter hensikten, samt at institusjonene ikke utsettes for motstridende styringssignaler.**

Ordningen med faste fordelingsnøkler knyttet til Stortingets budsjettvedtak er en viktig og nødvendig ordning for å sikre økonomisk forutsigbarhet for musikk- og scenekunstinstitusjonene med delt finansiering, og derigjennom bidra til målet om et mest mulig likeverdig tilbud i hele landet.

Faste fordelingsnøkler er et sterkt insitamant til å investere i regionens musikk- og scenekunstinstitusjoner og gir engasjerte lokalpolitikere et avgjørende viktig argument for å prioritere disse virksomhetene i en krevende konkurranse med andre viktige og til dels lovpålagte oppgaver.

Etter vårt syn bør det vurderes å utvide en slik ordning til å omfatte flere musikk- og scenekunstinstitusjoner.

Når dialogen mellom forvaltningsnivåene skal styrkes er det viktig at også vertskommunene er direkte part i en mer systematiserte dialog, samt at institusjonene involveres på en god måte.

Videre mener vi forvaltningsnivåene bør utvikle felles kriterier, i dialog med institusjonene, for hva som er en god styringsdialog. Disse kriteriene må være forankret i armlengdeprinsippet, og bør omfatte både eierstyring, tilskuddsforvaltning og styreoppnevning.

## **NØDVENDIGE INVESTERINGER I PRODUKSJONS- OG FORMIDLINGSLOKALER**

**NTO anmoder om at Stortinget bidrar til å innhente fortsatt store etterslep i nødvendige investeringer i produksjons- og formidlingslokaler for musikken og scenekunsten. Det er viktig at staten bidrar med finansielle og organisatoriske løsninger som sikrer at kostnader til bygningsmessig drift og vedlikehold ikke går utover institusjonenes produksjonsbudsjetter.**

Det er gledelig at beslutningen om å oppføre et nytt bygg for samlokalisering av Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš og Samisk videregående skole og reindriftsskole følges opp med en startbevilgning til prosjektet på 60 mill. kroner for 2022 slik at dette prosjektet endelig kan realiseres. Sametinget har trukket frem nye lokaler for Det samiske nasjonalteatret som høyt prioritert prosjekt, og vi ber om at Stortinget bidrar til god fremdrift slik at teatret kan flytte inn i nye lokaler høsten 2024.

NTO er også glad for tilskuddet på 284,2 mill. kroner til oppgradering og modernisering av Den Nationale Scene i Bergen, som del av det samlede statlig investeringstilskudd på 608,4 mill. kroner som ble vedtatt i forbindelse med revidert nasjonalbudsjett 2021. Teaterbygningen fra 1909 har behov for omfattende rehabilitering og oppgradering.

NTO er glad for en økning på 20 mill. kroner i tilskuddet til Nationaltheatret til erstatningslokaler i rehabiliteringsperioden. En slik midlertidig scene er en forutsetning for at teatret kan opprettholde sitt aktivitetsnivå og nødvendig egeninntjening i den tiden rehabiliteringen pågår. Nationaltheatrets rehabilitering er nært forestående, og vi ber Stortinget være oppmerksom på den krevende økonomiske situasjonen Nationaltheatret vil befinne seg i dersom teatret ikke lykkes med snarlig å få avklart en løsning for provisoriet.

For at teaterkompaniet skal kunne flytte ut av hovedbygget på Johanne Dybwads Plass 1, må det ha et sted å flytte publikumstilbudet til. Prosessen med å etablere denne er pågående, men det tar tid å avklare en løsning for formålet, og selve anskaffelsesprosessen for en midlertidig scene er omfattende og krevende. Dersom teateret får et opphold uten publikumstilbud fra en hovedscene, vil det innebære et alvorlig økonomisk tap for teatret. Nationaltheatrets hovedscene har normalt en inntjening på 1 mill. kroner i uken.

Vi ber videre Stortinget merke seg behovet for at Staten bidrar til nytt teaterhus for Rogaland Teater i partnerskap med Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune. Den eksterne tilstands- og vedlikeholdsrapporten (fra 2020) stipulerer vedlikeholdsetterslepet til ca. 100 millioner kroner innenfor en periode på de neste fem årene. Vi viser til komitemerknadene til de to siste års satsbudsjett som

anerkjenner teatrets prekære behov for oppgradering av bygningsmassen og understreker at det kritiske punktet kommer stadig nærmere.

Det er ellers gledelig at det i 2021 er avsatt 1 mill. kroner til planlegging av Grieg-prosjektet – et nytt musikkteater og konserthus i samarbeid mellom Musikksekskapet Harmonien, Bergen Nasjonale Opera og Grieghallen AS, samt tilsvarende 1 mill. kroner til å få belyst mulige synergier ved å utvikle et felles nybygg for Arktisk Filharmoni og Nordnorsk Kunstmuseum. Vi ber Stortinget om å bidra til at begge disse gode og viktige prosjektene kan realiseres.

Imidlertid ber vi Stortinget være oppmerksom på Trondheim Symfoniorkester & Opera behov for utvidet areal og nye lokaler for opera og kor i Olavshallen i Trondheim.

I tillegg kommer andre viktige prosjekter i en planleggingsfase slik som for eksempel nye lokaler for Brageteatret i Drammen, Haugesund Teater og Blåseensemblet og Opera Østfold i Halden, samt Black Box teater som står i en høyst usikker situasjon ettersom dagens bygg rives i 2024.

Alle de nevnte sakene har ulik grad av statlig medvirkning i selve byggeprosjektet, men staten vil være avgjørende for å sikre gode rammer for drift og innholdsproduksjon.

## KULTURMOMS

**NTO anmoder om at dagens merverdiavgiftsunntak for omsetning av billetter til musikk og scenekunst fjernes, og at disse områdene innlemmes i avgiftssystemet med lav sats. En slik lovendring vil bidra til betydelig forenkling, et mer enhetlig regelverk for kultursektoren og lavere administrative kostnader.**

For en nærmere begrunnelse og redegjørelse for forslag til endring av merverdiavgiftsloven viser vi til vår tidligere [anmodning om innføring av kulturmomms](#) med vedlagt notat fra Ernst & Young utarbeidet etter oppdrag fra NTO.

## ETABLERING AV MUSIKKBRUKET

**NTO ser frem til at Scenekunstbruket får tilført nødvendige midler til å opprette Musikkbruket for å styrke produksjon og formidling av profesjonell musikk til et ungt publikum.**

Vi viser til merknader fra AP, SV og SP i [Innst. 622 S \(2020-2021\)](#)

*Disse medlemmer [AP, SP, SV] viser til at Scenekunstbruket har vært en suksesshistorie og at ønsket om etablering av Musikkbruket er basert på et tydelig behov og et initiativ som kommer fra feltet selv. [...] Disse medlemmer vil bidra til å realisere Musikkbruket, etter modell fra Scenekunstbruket, og viser til de respektive partiers alternative statsbudsjett der det ble foreslått midler til nettopp å få dette realisert.*